

توضيح النحوى

شرح ابن عقيل - وربطه بالأساليب الحديثة والتطبيق
مقرر الصف الثالث الثانوى (علمى وأدبى)
« حسب المنهج المقرر »

تأليف

الدكتور

محمد العزيز محمد فاضل

أستاذ ورئيس قسم اللغويات
بكلية البنات جامعة الأزهر - القاهرة

الجزء الثالث

طبعة جديدة منقحة

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين ، سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

وبعد :

فذلك هو الجزء الثالث : من كتاب « توضيح النجوى » شرح ابن عقيل ،
الذي أحاول فيه بسط مسائله بأسلوب سهل ، يزيل غموضه ويوضح
قواعده ، والله أسأل أن ينفع به وأن يحفظنا من الزلل ، ربنا آتنا من لدنك
رحمة وهي لنا من أمرنا رشداً ؟

د / عبد العزيز فاخر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحال : تعريفه وأحكامه

أمثلة التوضيح :

- ١ - استقبل الطالب عامه الدراسي مبتسما :
 - ٢ - قرأتُ الكتاب مفتوحا ، ورأيت البدر كاملا ،
 - ٣ - فحص الطبيب مريضه جالسين .
 - ٤ - ركوب السيارة ماشية خطر - والنزول من القطار - متحركا
- خبر .

التوضيح :

حاجته خط من الأمثلة المتقدمة (يعرب حالا) وتراها . أو صافا تبين
هيئة ما قبلها - من فاعل ، أو مفعول ، أو منهما معا ، أو من غيرهما - وقت
حدوث الفعل ، فتلا .

في المثال الأول : كلمة « مبتسما » حال ، تبين هيئة الفاعل « الطالب »
وقت استقباله العام الدراسي .

وفي المثال الثاني كلمة « مفتوحا » حال ، تبين هيئة المفعول « الكتاب »
وقت القراءة .

وفي الثالث : كلمة « جالسين » حال ، تبين هيئة الفاعل والمفعول معا
« الطبيب والمريض » وقت الفحص .

أما المثالان الآخران : فالحال فيهما ليس للفاعل ، أو للمفعول ، بل لغيرهما فكلمة « ماشية » حال من « السيارة » وهي مضاف إليه ، وكلمة « متحركاً » حال من « القطار » وهو مجرور بمن .

ويسمى - الفاعل أو المفعول أو غيرهما الذي تبين الحال هيئته - : « صاحب الحال » ولا بد أن يكون معرفة .

ولذلك تلاحظ في الحال أموراً تعتبر أصلاً وأحكاماً لها .

فهي قد جاءت : مشتقة ، متقلبة ، أى : غير لازمة لصاحبها بل عارضة تجىء وتذهب ، ونكرة ، ومتأخرة عن صاحبها ، إلى غير ذلك من الأمور التي يغلب بجيئتها في الحال ، وقد تختلف عنها ؟ وإليك بالتفصيل الحديث عن الحال ، وأحكامها ، وأقسامها :

تعريف الحال (١) :

الحال : وصف ، فضلة ، منصوب ، يبين هيئة ما قبله - من فاعل أو مفعول ، أو هما معاً ، أو غيرهما (٢) - وقت حدوث الفعل :

مثل : جلس الطالب معتدلاً ، وأذهب إلى البيت فرداً ، ألى : منفرداً ، وقرأت الكتاب مفتوحاً . فالكلمات « معتدلاً » و« فرداً » ومفتوحاً ، أحوال لأن كلا منها وصف يبين هيئة ما قبله (٣) .

(١) الحال في اللغة : ما عليه الإنسان من خير وشر وفي الاصطلاح ما ذكرناه . ويلبى أن تعرف : أن لفظ « الحال » تذكر وتؤنث : فيقال : حال طيب ، وحال طيبة .

(٢) يرى بعض العلماء : أن الحال لا يأتي من غير الفاعل والمفعول ، بحجة أن العامل في الحال هو العامل في صاحبه ، ولكن الصحيح أنه يأتي من غيرهما ، كالابتداء والخبر والمضاف إليه بدليل الاستعمال العربي الصحيح .

(٣) الحال التي عرفناها هي : المؤسسة ، لأنها هي التي تبين هيئة ما قبلها . أما الحال المؤكدة ، فلا تبين الهيئة : وسيأتى الحديث عنها .

شرح التعريف :

والمراد بالوصف : الاسم المشتق ، أى : اسم الفاعل ، والمفعول ، والصفة المشبهة ، واسم التفضيل ، وصيغ المبالغة .

ويخرج بقولنا : فضلة ، الوصف الواقع عمدة ، كالخبر ، مثل : محمد فاهم « ففاهم » وصف وقع خبراً ، لا حالاً ، لأنه عمدة (١) .

ويخرج بقولنا : يبين هيئة ما قبله ، التمييز المشتق ، مثل لله دره فارساً ، فد فارساً ، تمييز ، وليس حالاً على الصحيح ، لأنه لم يقصد به بيان الهيئة ، بل قصد به بيان المتعجب منه ، وهو (الفروسية) ويخرج به أيضاً . النعت المنصوب ، مثل : رأيت رجلاً راكباً ، فإن « راكباً » لم يسق للدلالة على الهيئة ، بل لتخصيص الرجل ، ولذلك يعرب نعتاً لا حالاً (٢) .

وقد أشار ابن مالك إلى تعريف الحال بقوله :

الحال : وصف فضلة ؛ منتصبٌ مُفهمٌ في حال « كفرداً أذهب » (٣)

وقد مثل ابن مالك للحال بقوله : « فرداً أذهب » ففرداً حال مقدم

(١) الفضلة : هى التى يستغنى عنها فى الكلام : أى لا تكون أحد ركنى الجملة والغالب فى الحال أن تكون فضلة ، وقد تأتى غير فضلة : أى لا يمكن الاستغناء عنها فى الكلام وذلك إذا نابت عن الخبر . مثل : أكثر عربى اللبى ساخناً أو كان للمعنى لا يستقيم بدون الحال ، مثل : ولا تقربوا للصلاة وأنتم سكارى .

(٢) س : لملك تقول : قد يأتى كل من التمييز ، والنعت ، وصيغ مشتقا ، كالحال فما للفرق الواضح بينهما وبين الحال ؟ والجواب : أن الحال يكون لبيان هيئة ما قبله ، وأما التمييز فيكون لبيان الجنس « أى » إزالة الإبهام والنعت يقصد به تخصيص ما قبله لا بيان هيئته .

(٣) الإعراب : « الحال » مبتدأ ، « وصف » خبر : و « فضلة منتصب مفهم » نعت لوصف « فى حال » بدون تنوين ، فى محل جر بإضافة مفهم من إضافة الوصف للمفعول « كفرداً » الكاف جارة لقول محذوف « وفرداً » حال مقدم من فاعل أذهب .

بمعنى : منفردا ، أى : أذهب منفردا ، ومعنى قول ابن مالك : مفهوم فى حال ، (١) هو معنى قولنا : مبین للمبينة .

أوصاف الحال :

للحال أربعة أوصاف . (أى : أحكام) .

- ١ - أن تكون منتقلة ، لا ثابتة .
 - ٢ - وأن تكون مشتقة لا جامدة .
 - ٣ - وأن تكون نكرة لا معرفة .
 - ٤ - وأن تكون نفس صاحبها فى المعنى ، وهذه الأحكام غالبية ، بمعنى أنها قد تتخلف أحيانا ، وإليك تفصيل كل حكم :
- الأول : من أوصاف الحال : أن تكون منتقلة .

وذلك هو الأكثر فيها ، والحال المنتقلة : هى التى لا تلازم صاحبها ، بل تجىء مدة ثم تذهب ، وذلك مثل : جاء على راكبا ، وشاهدت الطفل ضاحكا ، فكل من راكبا وضاحكا ، حال منتقلة لأنها غير ملازمة لصاحبها ، بل قد تنفك عنه فيأتى على ماشيا ، ويشاهد الطفل حزينا .

وقد أتى الحال غير منتقلة : بأن تكون ملازمة لصاحبها لا تفارقه ، وتكون الحال ملازمة (أى ثابتة) فى ثلاثة مواضع .

- ١ - أن تكون مؤكدة : سواء كانت مؤكدة لعاملها ، كقوله تعالى « فتبسم ضاحكا ، أو كانت مؤكدة لصاحبها مثل : استيقظت كل الشعوب العربية جميعا ، إذ جميعا » حال مؤكدة له « كل » وهما بمعنى واحد ، أو كانت مؤكدة لمضمون

(١) أراد بقوله : « مفهوم فى حال » أى مفهوم فى حال كذا ، فكلمة حال لاتنون لأنها مضاف إلى محذوف على نية الثبوت ، أى : فى حال كذا ، وذلك أن قولك : جاء محمد ضاحكا ، يفيد المعنى الذى فى قولك : جاء محمد فى حال الضحك . وهذا معنى ولهم : الخال على معنى (ثى) .

الجملة قبلها ، مثل : محمد أبوك رحيمًا . فرحيمًا حال مؤكدة لمضمون الجملة : لأن الأبوّة تقتضي الرحمة (١) :

٢ - أن يدل عاملها على تجديد صاحبها : بأن تكون صفة الحال ملازمة للخلقة ، مثل : خالق الله الزرافة يديها أطول من رجلها ، فيديها يدل بعض من الزرافة ، « وأطول » حال ملازمة لليدين ، ومثله : خالق الله جلد النمر منقطًا ، وجلد الحمار الوحشي مخططًا ، فكل من « مخططًا ومنقطًا » ، حال ملازمة لصاحبها :

ومن ذلك قول الشاعر :

فجاءت به سبطَ العظام كأنما عمامتُهُ بينَ الرجالِ لواءُ (٢)
فـ « سبط » بمعنى مستقيم : حال ملازمة للضمير في « به » .

٣ - كما تكون لازمة : في أمثلة مسموعة ، لاضابط لها ، فيقتصر فيها على السماع ، وذلك مثل : دعوت الله جميعًا ، فجميعًا حال ، وصاحبها هو الله وهذه حال لازمة لأن السمع لا ينفك عن الله .

(١) لم يذكر هذا الموضع ابن عتيل ، والصحيح ذكره .

(٢) البيت : قاله رجل من بني خباب : يمدح به (جندبا) وقد ذكرت أم جندب في بيت سابق .

الآلة : سبط العظام : حسن القد مستويا ، اللواء : العلم ، أو الراية دونه : يراد بذلك الطول وعمام الخلق

الإعراب : (به) جار ومجرور متعلق بجاءت : والضمير في (جاءت) يرجع إلى أم جندب المذكورة في بيت سابق والضمير في (به) يرجع إلى (جندب) نفسه . سبط : حال من ضمير (به) للعظام : مضاف إليه (كان) حرف تشبيه ونصب و (ما) كافة . (عمامته) مبتدأ مرفوع ، ولواء : خبر .

والمعنى : أن امرأته ولدت هذا المولود حسن القامة مستقيم الخلق ، يرى وهو لابس عمامته كأنه علم بين الرجال .

والشاهد : سبط العظام : حيث جاء (حالاً) غير متقلة ، بل لازمة لصاحبها وهذا قليل .

ونحو قوله تعالى : « شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولوا العلم قائما بالقسط » ، فقائما ، حال من فاعل « شهد » وهو الله ، وحال لازمة : لأن قيام الله بالقسط وصف لا ينفك عنه ، ومثله : قوله تعالى : وهو الذي أنزل إليكم الكتاب مفصلا ، فد « مفصلا » ، حال ملازمة للكتاب فالحال في تلك الأمثلة ملازمة لصاحبها بأدلة خارجة عن الجملة وهي صفات الله .

الثانية : من أوصاف الحال ، أن تكون مشتقة :

وذلك غالب ، لا لازم ومعنى الاشتقاق : أن لا تكون جامدة كما مثلنا :

وقد تأتي الحال جامدة مؤولة بالمشتق : أو غير مؤولة كما سيأتي :

وقد أشار ابن مالك إلى الصفتين السابقتين للحال فقال :

وكونه مُنتَقِلا مُشتَقا يَغلبُ لكن ليس مُستَحَقا^(١)

وهو يشير بقوله : « ليس مستحقا » إلى أن كون الحال : منتقلا ، ومشتقا ليس بواجب مستحق . بلى غالب ، فقد تأتي الحال : لازمة ، كما سبق .

وقد تأتي جامدة مؤولة بالمشتق أو غير مؤولة .

فيكثر مجيء الحال جامدة ، مؤولة بالمشتق ، في أربعة مواضع :

١ - أن يدل على تشبيهه : مثل : بدت الفتاة قرا : أى . مشبهة القمر ، سارت الطائرة برقاً ، أى مشبهة البرق^(٢) ، وأقدم الجندي أسداً ، أى : مشبهاً

(١) (كونه) مبتدأ ، وهو مصدر كان الناقصة مضافاً إلى اسمه ، (منتقلا) خبر المصدر الناقص (مشتقا) خبر ثان (يغلب) الجملة خبر المبتدأ ، (لكن) حرف استدراك (ليس) فعل ماض ناقص ، واسمها ضمير يعود على كونه (مستحقا) خبر ليس .

(٢) وكانت كلمة مشبهة (مشتقة) ، لأنها اسم فاعل ولك أن تؤولها بالمعنى فتقول في التأويل : (مضيئة ، وسريعة ، وشجاعا) وإنما أفادت الحال في تلك الأساليب : التشبيه ، لأنها بمنزلة المشبه به ، أى كالقمر ، وكالبرق ، وكالأسد .

الأسد ، قال كلمات الثلاث (قرا - برقا - أسدا) أحوال جامدة وهي مؤولة بالمشتق ، أى : مشبهة كذا ، كما تقدم .

٣ - أنت تدل الحال على مقابلة : « وهى صيغة تقتضى المشاركة بين الجانبين ، مثل : سلمت البائع النقود يدا بيد ، « فيدا » حال جامدة ، مؤولة بالمشتق . لأن المعنى : سلمته متقابضين ، ومثله : كلمت الصديق عينه فى عينى ، أى : متراجحين ، وكلمته فاه إلى فى ، أى : مشافهة . وما كنته غرفته إلى غرفتى ، أى : ملاصقة (١) .

٣ - أن تدل على سعر : مثل : اشتريت العسل رطلا بعشرة قروش ، وبعث القمح مدا بدرهم ، وبعث الأرض مترا بخمسة جنيهات قال كلمات : (رطلا - ومدا - ومترا) أحوال جامدة مؤولة بالمشتق ، (مسعرا (٢) لأن المعنى : اشتريته مسعرا كل رطل بعشرة ، ومسعرا كل متر بدرهم وهكذا .

٤ - أن تدل على ترتيب : مثل : ادخلوا الحجرة واحدا واحدا : أى : مرتبين ، واجلسن فتاة فتاة ، أى : مراتبات ، ومثله ، يخرج الطلبة ثلاثة ، ثلاثة ، ينقضى العام شهرا شهرا (٣) .

وتكون الحال جامدة غير مؤولة بالمشتق (قليلا) فى مواضع أهمها (٤) .

(١) وإعراب تلك الأساليب أن نقول فى مثل : يدا بيد (يدا) الأولى حال من الفاعل والمفعول به ، و (بيد) الثانية ، جار ومجرور متعلق بمحذوف صلة ، أى يدا كائنة بيد ، ويجوز أن يكون مجموع اللفظين (يدا بيد) هو الحال . ويجوز رأى ثالث : هو أن يكون (يد) مرفوعا مبتدأ ، و (بيد) خبره وتكون الجملة حال : والرباط محذوف : أى يد منه بيد منى : وهكذا باقى الأساليب .

(٢) مترا - ورطلا ، ويذا - حال من الفاعل أن كان التأويل : مسعرا - بكسر الميم ، وهى حال من المفعول : أن كان مسعرا ، بفتح الميم .

(٣) تعرب الكلمة الأولى (شهرا) حال ، والثانية توكيد لفظى للأولى ، ويجوز أن تعرب الثانية معطوفة على الأولى بحرف عطف محذوف ، والتقدير : شهرا فشهر ، وواحدا فواحد ، ويجوز أن تكون الحال : مجموعة الكلمتين وهكذا بقية الأساليب .

(٤) بعض هذه المواضع لم يذكرها ابن عتيل صراحة .

١ - أن تكون الحال موصوفة . نحو قوله تعالى : **إنا أنزلناه قرآنًا** عربيًا فـ **« قرآنًا »** حال وهو اسم جامدة ، و **« عربيًا »** صفة ، ومثله : **ارتفع السمر قدرا كبيرا** ، ووقف الجندي أسدا منيعا^(١) .

٢ - أن تدل على عدد : نحو قوله تعالى : **فتم ميقات ربه أربعين ليلة** ، **« أربعين »** حال جامدة ، **« وليلة »** تمييز ، ومثل : **اكتمل عدد الحاضرين ثلاثين رجلا** .

٣ - أن يقصد بها تفضول شيء على نفسه ، أو على غيره ، باعتبارين ، مثل : **هذا الفتي أدبا أحسن منه علما** : ومثل **هذا بسرا أطيب منه رطبا**^(٢) .

٤ - أن تكون الحال أصل لصاحبها . مثل : **انتفعت بالخاتم ذهبًا** ، وليست الثوب حريرا ، ومنه قوله تعالى : **أسجد لمن خلقت طينا** ، فالذهب أصل الخاتم ، والحرير أصل الثوب ، والطين أصل المخلوق .

٥ - أن تكون فرعا لصاحبها : مثل **انتفعت بالذهب خاتما** ، وليست الحرير ثوبا ، ونحو : **وتنحتون الجبال بيوتا** ، فالخاتم فرع من الذهب ، والثوب فرع من الحرير ، والبيوت فرع من الجبال .

وقد أشار ابن مالك إلى المواضع التي يكثر فيها مجيء الحال جامدة مؤولة بالمشتق فقال :

ويكثر الجود في سمر ، وفي مُبْدِي تَأُولِ بلا تكلف^(٣)

(١) يسمى النحويون الحال الموصوفة ، بالحال الموطئة : أي الممهدة لذكر الصفة بعدها ، أو الموطأة ، أي التي وطأت الصفة لها الطريق لوقوعها حالا .

(٢) (فأدبا) حال من فاعل (أحسن) و(علما) حال من ضمير في منه ومثال الفضل على غيره : على منبردا أقوى من زبد مستعينا بغيره .

(٣) (الجمود) فاعل يكثر ، (في سمر) متعلق بيكثر ، (وفي مبدى) مفعول مفعول على ما قبله (تأول) مضاف إليه (بلا تكلف) متعلق بتأول . (ولا) اسم بمعنى غير .

كَيْفَهُ مُدَّ بِكَذَا يَدَا يَدٌ وَكَوَّ زَيْدٌ أَسْدًا - أَيْ - كَأَسَدٍ (١)
وهو يشير بقوله : وفي مبدى تأويل : إلى أنه يكثر مجيء الحال جامدة
إذا ظهر تؤولها بمشتق كالمواضع الأربعة التي ذكرناها - ولم يذكر ابن مالك
مجىء الحال جامدة غير مؤولة . وقد ذكرناها .
الثالث : من أوصاف الحال أن تكون نكرة :

وهذا هو الأصل ، ولكن ما حكم مجيئها معرفة ؟ ثلاثة مذاهب .
يرى جمهور النحويين أن الحال لا تكون إلا نكرة كالأمثلة المتقدمة ،
ولا يجوز أن تذكر معرفة ، وكل ما ورد منها بلفظ المعرفة يجب تأويله
بنكرة ، مثل : ذاكر الطالب وحده ، أى منفردا ، فكلمة « وحده » حال
معرفة بسبب إضافتها إلى الضمير ، وهى مؤولة بنكرة أى منفردا ، ومثله
قولهم : ادخلوا الأول فالأول ، أى مترتبين ، وقولهم جاءوا الجماء
الغفير (٢) أى جميعا ، وقد ورد هذا المثل على الأصل (أى جاء نكرة) فقول :
جاءوا جمعا غفيرا ، ومثله قولهم : كلمته فاه إلى فى ، أى : مشافهة .
ومن مجىء الحال معرفة مؤولة بنكرة قول الشاعر :

فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاكَ ، وَلَمْ يَذُدْهَا وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَعْسِ الدُّخَالِ (٣)

(١) كَيْفَهُ (الكاف جارة لقول محذوف) و (بعه) فعل وفاعل ومفعول ، (مدا)
حال (بكذا) متعلق بمحذوف صلة مد (يدا بيد) حال بمعنى متعاقبين (أسدا)
حال من زيد (أى : حرف تفسير) (كأسد) الكاف اسم بمعنى مثل عطف ببيان على
أسد للواقع حالا و (أسد) مضاف إليه .
(٢) الجماء : حال من الواو فى جاؤوا ، الغفير نعت له : والجماء : مؤنث الأجم ،
ومعناه الكثير من كل شيء . وأنت باعتبار موصوفة ، أى : الجماعة الجماء ،
الغفير من الغفر وهو المستر والتنظية ، وهو فعيل : بمعنى قاتل ، أى الساترين
وجه الأرض لكثرتهم .

(٣) البيت : للبيد ، يصف حمر وحش كمدوا إلى الساء للشرب مزدحمة .
الغنة : المراكب مصدر بمعنى ممتلئة أو مزدحمة ، ولم يذدها : لم يمنعها .

فالمراك : حال معرفة ، مؤولة بنكرة ، أى : أرسلها معتركة أو مزاحمة .
 ٢ - وذهب البغداديون ويونس . إلى جواز تعريف الحال مطلقا أى :
 بلا تأويل^(١) فأجازوا أن تقول : جاء محمد الضاحك (بالنصب) كما أجازوا
 الأمثلة السابقة ولم يؤرلوها .

وذهب الكوفيون إلى التفصيل : فقالوا : إن تضمنت الحال معنى الشرط
 جاز تعريفها ، وإلا فلا . فمثال ما تضمن معنى الشرط ، محمد الراكب أحسن
 منه الماشى^(٢) فالراكب ، والماشى (حالان) وصح تعريفهما ، لتضمنهما
 معنى الشرط ، إذ التقدير : محمد إذا ركب ، أحسن منه إذا مشى ، فإن لم تقدر
 بالشرط لم يصح تعريفها ، فلا تقول : حضر محمد الراكب ، وقدم خالد
 الضاحك (بالنصب على الحال) لأنه لا يصح حضر محمد إن ركب ، وقدم
 خالد إن ضحك .

وقد أشار ابن مالك إلى الحكم الثالث للحال ، وهو أنها نكرة ، وإن جاءت
 بالنمط المعرفة أولت بنكرة - فقال :

ويطردها ، يشفق : يخفف ، نقص : مصدر نقص البعير : أى لم يتم شربه .
 الدخال : مداخله البعير الذى شرب مع الذى لم يشرب .
 الإعراب : (أرسلها) الفاعل ضمير يعود على الحمار الوحشى ، المذكور قبل هذا
 البيت و (ها) مفعول به (المراك) حال بمعنى معتركة ، وجاءت معرفة نقص متعلق
 يشفق الدخال مضاف إليه .

المنى : أن هذا الحمار الوحشى قد دفع بالأتان إلى المساء مزدحمة ، ولم يمنعه من
 ذلك خوفا من الصائد ، ولم يرحمها من نقص الدخال وهو مزاحمة الذى شرب مرة للذى
 لم يشرب ، لضعفه وعجزه من المزاحمة .

ولشاهد فيه : قوله : للمراك : حيث جاءت حال معرفة مؤولة بنكرة ، أى معتركة .
 (١) هذا رأى ضعيف : لأن الحال ياتبى فيه بالصفة إذا كانت منصوبة مثل :
 رأيت محمدا الضاحك .

(٢) الجمهور يعربون مثل هذا التركيب على أن (الماشى والراكب) كلاهما
 خبران لكان المحذوفة ، والتقدير : إذا كان ماشيا ، وإذا كان راكبا .

والحال إن عُف لفظاً فاعتقد تنكيره معنى كوحدة اجتهد^(١)

الرابع : من أوصاف الحال أن تكون نفس صاحبها في المعنى .

لأن حق الحال أن تكون وصفاً ، والوصف ما دل على معنى وصاحبه ،
مثل : ضاحك ، وراكب ، ومسرور ، ولهذا جاز : جاء زيد ضاحكاً ، وحضرت
سعاد مسرورة ، لأن ذات الحال وذات صاحبها واحد ، فالضاحك هو زيد ،
والمسرورة هي سعاد ، ولم يحز : جاء زيد ضحكاً ، وحضرت سعاد سروراً ،
لأنه مصدر ، والمصدر يدل على المعنى فقط ولا يدل على صاحب المعنى ، ولذلك
كان وقوع المصدر حالاً على خلاف الأصل (ومع ذلك فقد جاء) .

مجىء المصدر حالاً :

ومع كون وقوع المصدر حالاً على خلاف الأصل فقد كثر مجىء الحال
مصدراً إذا كان نكرة^(٢) : مثل : طالع القمر بفترة ، وجاء على فجأة ، واذهب
جرياً إلى المدرسة : وإنما صح مجىء المصدر حالاً ، مع أنه جامد ، لتأويله
بالمشتق ، أى : مهاغماً ، ومهاجماً ، وجارياً .

وللعلماء هنا خلافان :

الأول : في قياسيته .

والثاني : في إعرابه .

— فالخلاف في قياسيته .

(١) (الحال) مبتدأ إن : أداة شرط (حرف) فعلى الشرط مبنى المجهول .
(لفظاً فاعتقد) جواب الشرط والهاء رابطة (تنكيره) مفعول به ومضاف إليه (معنى)
تمييز وجه الشرط وجوابه خبر المبتدأ (كوحدة) التكاف جاره لقول محذوف
(وحده) حال من اجتهد .

(٢) المصدر إما معرفة وإما نكرة ، ومجىء الحال من المعرفة ، قليل مثل : ذاكر
الطالب وحده وأرسلها للمراك . وأما النكرة فيكثر مجيئه حالاً كما مثلاً .

فيرى الجمهور . أن مجيء الحال مصدر غير قياسى مطلقا ، لمجيئه خلاف الأصل .

ويرى بعض المحققين أنه قياسى لكثرة في الكلام ، وهو الرأى الراجح لكثرة في كلام العرب ، وفي أفصح الكلام (١) .

إعراب المصدر الواقع حالا :

أما إعراب المصدر الواقع حالا ، مثل : طلع القمر بفته ، فقد اختلف إعرابه حينئذ ، فذهب الجمهور سيبويه : أن المصدر منصوب على الحالية لتأويله بالمشتق ، فالتأويل في مثل : طلع بفته ، أى مباغتاً ، وفي نحو : جاء على فجأة ، أى : مفاجئاً ، وفي نحو : اذهب جرياً إلى المدرسة : أى جارياً . ويرى فريق من النحويين ، كالأخفش والمبرد أن المصدر في مثل تلك التراكيب لا يعرب حالا ، بل هو منصوب على المصدرية ، أى على أنه مفعول

(١) الخلاصة : أن في قياسية مجيء المصدر المنكر حالا آراء : فالجمهور يعمدون للقياس مطلقا ، لأنه خلاف الأصل . والمحققون يجوزون القياس مطلقا ، لأنه موجود في كلام العرب وفي القرآن . ومن أمثلة مجيئه في القرآن قوله تعالى : الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرا وعلانية ، وقوله تعالى : أنى دعوتهم جهارا ، وقوله : يمدعون ربهم خوفا وطمعا ، ثم ادعهم يا أيها النبي ، والرأى الثالث للمبرد وجماعة من النحويين أنهم يقيسونه في مواضع : منها إذا كان الحال نوبا من العامل : مثل تبسم ضحكك وجاء على سرعة ، فالضحك نوع من التبسم ، والسرعة نوع من المجيء : واین مالک قامه فی ثلاثة أنواع :

١ - أن يقع المصدر بعد خبر شبه به مبتدؤه ، مثل أنت شوقى شمرا ، وأنت عنتر شجاعة .

٢ - أن يقع بعد (أما) مثل : أما شمرا وأما أدبا فأديب .

٣ - المصدر الواقع بعد خبر مقترن بأل الدالة على الكمال ، مثل : أنت الرجل علما ، وأنت الرجل أدبا .

مطلق ، والعامل فيه محذوف والتقدير . طلع القمر بفت بفتة ، وجملة بفت بفتة ، هي الحال (١) ، لا بفتة حدها .

ويرى فريق آخر من النحويين : وهم الكوفيون : أن المصدر منصوب على المصدرية . أى : على أنه مفعول مطلق ، ولكن العامل فيه هو الفعل المذكور بعد تأويله بفعل من المصدر ، والتقدير عندهم في مثل : طلع القمر بفتة ، بفت القمر بفتة .

ولعلك أدركت : أن التركيب على الرأي الأولين ، من قبيل الحال . وعلى رأى الكوفيين لا يكون التركيب من قبيل الحال .

وقد أشار ابن مالك إلى كثرة مجيء المصدر المنكر حالا فقال :
ومصدرٌ مُنْكَرٌ حالا يقع بكثرة كِبَفْتَةٍ زيدٌ طالع (٢)

والخلاصة :

أن الأصل في الحال أن يكون وصفا مشتقا ، لا مصدرا . ومجيئه مصدرا على خلاف الأصل ، لأنه جامد - ومع هذا فقد كثر مجيء الحال مصدرا إذا كان منكرا ، مثل : طلع القمر بفتة .

وذلك على التأويل بالمشتق ، أى : مباغتاً - وأنه مختلف في قياسيته ، وأن في إعرابه ثلاثة آراء : فالجمهور يعربون المصدر حالا ويؤولونه بالمشتق .

(١) يرد على هذا رأى : بأن المصدر سيكون منصوبا بفعل محذوف ، وهو في هذا الوقت مصدر مؤكد ، وقدم قدم في باب المفعول المطلق أن المصدر المؤكد لا يحذف دأله .

(٢) ومصدر : مبتدأ ، منكر : صفة ، حالا حال من فاعل يقع ، وجملة : يقع خبر المبتدأ بكثرة : متعلق بيقع ، بفتة : حال من فاعل طالع ، وزيد طالع : مبتدأ وخبر .

وقيل : إن المصدر مفعول مطلق : والعامل فيه محذوف ، وقيل : مفعول مطلق ، والعامل فيه الفعل المذكور .

٣ - صاحب الحال :

الأصل في صاحب الحال : أن يكون معرفة ، لأنه محكوم عليه بالحال ، ولا يحكم على المجهول ، لعدم الفائدة .

وقد يأتي صاحب الحال نكرة : إذا كان مسوغ بجهلها مفيدة وذلك المسوغ أحد الأمور الآتية :

١ - أن تتقدم الحال على النكرة ، مثل : في الحجرة جالسة فتاة ، وفيها قائما رجل ، « جالسة » حال من فتاة ، وقائما ، حال من رجل ، وصح مجيء الحال من النكرة ، لتقدم الحال عليها ومن ذلك قول الشاعر ، وأنشده سيديويه .

وبالجسم ——— نـي يـنـاً لـو عـلـمـتـه
شـحـوبٌ ، وإن تـسـتـشـهـدـي المـيـن تـشـهـدـي^(١)

(١) البيت : لم يعرف قائله .

اللفظة والإعراب : للشحوب : مصدر شحب الجسم إذا تغير : (بالجسم) خبر مقدم (من) متعلق بمحذوف حال من الجسم (يـنـاً) بمعنى ظاهرا حال متقدم من (شحوب) مبتدأ مؤخر - وهذا على رأي سيديويه الذي يجيز مجيء الحال من المبتدأ ، (لو علمته) أداة شرط ونعلة وجواب الشرط محذوف تقديره : لرحمتي . وجملة الشرط وجوابه معترض بين الخبر المقدم . والمبتدأ المؤخر أو بين الحال وصاحبها ، وجملة (وأن تستشهدى للميّن تشهد) أداة شرط وفعل الشرط وجوابه . والمعنى : أن جسمي به من آثار الحب ما لو علمته لرحمتي وأشفقت على وأن تطالبني للشهادة من الميّن تشهد بذلك .

والشاهد : (يـنـاً) حيث جاءت حالا من النكرة (شحوب) وسوغ ذلك تقدم الحال على النكرة .

« فبينما » حال من « شحوب » وهو نكرة ، وجاز مجيء الحال من النكرة
لتقدم الحال عليها ، ومن ذلك أيضا قول الشاعر :

وَمَا لَمْ نَفْسِي مِثْلَهَا لِي لَأَمِّ

وَلَا سَدَ قَرِيٍّ مِثْلُ مَا مَلَكَتْ يَدِي (١)

« فمثلها » حال من « لأم النكرة » ، وجاز ذلك لتقدم الحال .

٢ - أن تخصص النكرة ، بوصف ، أو بإضافة ، فقال ما خصصت

بوصف ، لبست الفتاة ثوبا جديدا مرتفعا ثمنا . ومرتفعا ، حال من « ثوب »
النكرة ، وجاز ذلك ، لوصف « ثوب » بجديد ، ومن ذلك قوله تعالى : (فيها)
يفرق كل أمر حكيم أمرا من عندنا (٢) فقد أعرب « أمرا » الثانية حال من
« أمر » الأولى لتخصصه بالوصف « حكيم » ، ومنه قول الشاعر :

(١) لم يعرف قائل هذا البيت :

الإعراب : (ما) نافية (نفسي) مفعول لام مقدم على الفاعل (لأم) ، (مثلها) ،
حال من (لأم) مقدم (لي) حال مقدم أيضا من (لأم) (ولا) نافية (قري) مفعول
مقدم لسد ، والفاعل (مثل) مؤخر ، (ما) اسم موصل مضاف إليه وجملة (ملكت)
يدى صلة ما .

والحق : أني لم أجد لأما لنفسى وراذعا لها عندما تحس بالخطأ مثل نفسي ، ولم أجد
مانعا لقري وسادا لحاجي مثل الذي أفلسك في يدى ، لأنه أقرب إلى عما في يد غيرى .
والشاهد : في (مثلها لي) حيث جاءت الحال وهي مثلها و (لي) من النكرة وهي
(لأم) وسوغ ذلك تأخر النكرة وتقدم الحال عليها .

(٢) أعرب (أمرا) الثانية حال من الأولى : واعترض على هذا الإعراب بأن
الحال من المضاف إليه له شروط ليست متوفرة هنا . وأجيب بأن (كل) كالجزء لأنه
يمكن الاستغناء عنه . وهناك أعراب أخرى منها : (أمرا) الثانية حال من (كل)
أو من فاعل أنزلناه . أو من مفعوله . أو من الضمير في حكيم ، أو منصوب بأخص
مخدوف أو مفعول لأجله .

والمراد بالأمر الأول : واحد الأمور وبالثاني واحد الأوامر .

نَجَّيْتَ يَا رَبَّ نُوحًا وَاسْتَجَبْتَ لَهُ فِي فُلْكَ مَا خَرَفَ الْيَمُّ مَشْهُوْرًا
وَعَاشَ يَدْعُو بِآيَاتِ مُبَيَّنَّةٍ فِي قَوْمِهِ أَلْفَ عَامٍ غَيْرَ خَسِيفًا (١)
« مشهورنا » حال من « فلك » وهو « نكرة » ، وبجاز ذلك ، لوصفه « بماخر »
ومثال ما خصصت بإضافة ، قوله تعالى : « في أربعة أيام سواء للسائلين »
« سواء » بمعنى : « متوية » ، حال من « أربعة » وأربعة ، نكرة ، ولكننا
نخصصت بالإضافة إلى أيام . ومثله : حافظت على أثاث الفرقة منسقا .
٣ - أن تقع النكرة : « بعد نفى أو شبهه » : « وشبهه النفي » هو النفي
والاستفهام ، فمثال وقوع النكرة بعد النفي : ما خاب حامل مخلصا ، وقتفه
قول الشاعر :

مَا حُمِّ مِنْ مَوْتٍ حَمَى وَاقِيَا وَلَا تَرَى مِنْ أَحَدٍ بَاقِيَا (٢)

(١) البيتان لم يعرف قائلهما .

اللفظة : فلك : السفينة العظيمة ، والبيت يشير إلى الآية للكرامة : ونجينا نوحا وأهله
في الفلك المشحون : مأخر : اسم فاعل من هجرت السفينة جرت تشق الماء مع صوت
مشهورنا : ملووا .

الإعراب : نجيت : فعل وفاعل ، (يارب) منادى ، نوحا : مفعول به . في فلك :
متعلق بنجيت ، مأخر : فعل للفلك ، مشهورنا حال ، يدعو : الجملة حال من فاعل عاش
(في قومه) متعلق بعاش ، ألف عام : مفعول عاش : غير منصوب على الاستثناء أو الظل .
والشاهد : في (مشهورنا) حيث وقع حالا من النكرة (فلك) وسرع ذلك وصلها بماخر .

(٢) البيت : لم يعرف قائله .

اللفظة : حم : قدر ، الحمى : موجع الحماية والحفظ .

الإعراب : (حم) فعل ماضٍ للمجهول ونائب الفاعل هو (حمى) من موت منطلق
بحمى واقيا حال من حمى ، ومن أحد : من زائدة أحد مفعول أول وبقايا مفعول
ثان أن جعلت ترى علمية . وأن كانت ترى بصرية : فباقيا حال .

والمنى : لم يلد الله حمى من الموت في حال كونه واقيا ، ولا ترى أحدا باقيا في هذه
الدنيا فالكل صيموت .

والشاهد : واقيا (حيث وقع كل منهما حالا من النكرة وسرع ذلك تقدم للنفي على النكرة .

فقد وقع : وإليها ، و « باقيا » ، حالين من تنكرتين هما « حمى » و « أجد » ،
وسوغ ذلك سبقهما بنفى .

ومنه قوله تعالى : « وما أهلكنا من قرية إلا ولها كتاب معلوم » ، جملة
« لها كتاب معلوم » ، في موضع الحال من « من قرية » ، وصح مجيء الحال
من النكرة لتقدم النفي عليها ، ولا يصح أن تعرب جملة : « لها كتاب معلوم »
صفة « لقرية » ، « خلافا للمخشري » ، وذلك لما نعين « الأول » ، وجود « الواو »
والواو لا تفصل بين الصفة والموصوف .

الثاني : وجود « إلا » ، لأنه لا يفصل بين الصفة والموصوف إلا ، فحين
أن تكون هذه الجملة في محل نصب حال من « قرية » :

ومثال وقوع النكرة بعد الاستفهام ، قوالك هل ترضى عن أم قاسية ؟
فقياسية ، حال من « أم » ، النكرة ، وضح ذلك ، لوقوعها بعد الاستفهام ،
ومن ذلك قول الشاعر :

يا صاح هل حم عيش باقيا فترى

لنفسك المذر في إبعادها الأمل^(١)

« نباتيا » حال من « عيش » ، النكرة ، لأنها وقعت في سياق الاستفهام :

(١) قاله رجل من بني طيء :

والله : حم : قدر وجهه .

الإعراب : صاح منادى ، مخم محذوف الآخر ، والأصل : يا صاحب ، حم فعل ماض ،
عيش : فاعل ماض ، باقيا : حال ، ترى : ينصب مفعولا واحدا ، وهو المذر ،
الأمل مفعول لإبعادها .

والنفي : أخبرني يا صاح : هل قدر أن يبقى عيش ولا يبقى : فكيف تبيح لنفسك
المذر في أن تتماق بالأمل البعيدة ؟ وهل ضمنت طول عمرك حتى تحقق تلك الآمال البعيدة ؟
الشاهد : في (باقيا) حيث وقع حالا من النكرة وهي (عيش) وسوغ ذلك وقوع
النكرة في حيز الاستفهام .

ومثال وقوعها بعد النهي : لا تشرب من كوب مكسوراً ، فمكسوراً .
حال من « كوب » الزكرة ، لوقوعها بعد النهي ، ومثله قول ابن مالك .

• لَا يَنْبَغُ امْرُؤٌ عَلَى امْرِيٍّ مُسْتَسْهِلاً •

فمستسهلاً حال من امرئ امرئ الزكرة ، وسوغ ذلك سبق الزكرة بأداة
نهي ، وهي « لا » .

ومنه قول الشاعر :

لَا يَرْكَنَنَّ أَحَدٌ إِلَى الْإِحْجَامِ . يَوْمَ الْوَغَى مُخْخَوْفًا لِحَمَامٍ (١)

فقد وقع « متخوفاً » حال من « أحد » الزكرة ، وسوغ ذلك ، سبق
الزكرة بنهي . . هذا . . وقد سمع مجيء الحال من الزكرة بدون مسوغ من
المسوغات المتقدمة ، ومن ذلك قوامهم : مررت بماء قعدة رجل فد « قعدة »
حال من « ماء » وهو زكرة بلا مسوغ ، ومعنى العبارة : مقدار الماء قد درجل .
ومن ذلك ما جاء في الحديث الشريف : صلى رسول الله صلى الله عليه
وسلم قاعداً ، وصلى وراءه رجال قياماً ، « فقياماً » حال من « رجال » وهو
زكرة بلا مسوغ

(١) قاله قطري بن الفجاءة :

اللفة : الاحجام . التخلف عن الحرب . الوغى : الحرب ، الحام : الموت .
الإعراب : لا . ناهية يركنن : مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد
الخفيفة ومحل الجزم - يوم : ظرف - متخوفاً . حال من أحد ، الحام : جار ومجرور
متعلق بحمام .

والعنى : لا ينبغي للانسان أن يعيل إلى الهروب من الحرب والإعراض عنها خوفاً
من الموت فإن ذلك جبن ، ولكل أجل كتاب .

والشاهد : في (متخوفاً) فإنه حال من الزكرة (أحد) وسوغ ذلك وقوعها

بعد نهى .

ومن ذلك قول بعض العرب : عليه مائة بيضا (١) « فيبيضا » حال من مائة ،
الذكره بدون مسوغ ، ولو جاءت « بيض » بالرفع كانت صفة ، ومثل هذا
قولنا : فلان يستعين بمائة أبطالا .

وهـ أنجاز سيويه : فيها رجل قائما ، على أن تكون « قائما » حالا من
الذكره « رجل » بلا مسوغ .

وقد أشار ابن مالك إلى المواضع التي يكون فيها صاحب الحال ذكره
بمسوغ فقال :

وَلَمْ يُدَكِّرْ غَالِباً ذُو الْحَالِ ، إِنْ لَمْ يَتَأَخَّرْ ، أَوْ يَخْصُصْ ، أَوْ يَبْنِ (٢)
مِنْ بَعْدِ نَفِي أَوْ مُضَاهِيَةٍ كَلَّا يَبْنِ امْرُؤٌ عَلَى أَمْرٍ مُتَشَبِّهٍ

والخلاصة : أن الأصل في صاحب الحال أن يكون معرفة ، ويبقى الذكره
بمسوغ من المسوغات الآتية : (١) تقدم الحال على الذكره
(٢) تخصص الذكره بوصف أو بإضافة (٣) وقوع الذكره بعد
نفي أو شبه ، وهو النفي والاستفهام ، والأمثلة تقدمت .

(١) يقصد دراهم فضة ، لأن الفضة بيضاء والذهب أصفر ، وهذا المثال ومثال
سيويه بعده وهو : فيها رجل قائما (ذكره النحويون من الأمثلة التي جاء
الحال فيها من الذكره بدون مسوغ ، وهذا غير مسلم ، لأن لفظ (مائة) الذكره
وقع مبتدأ ، وقد مسوغ الابتداء به مع أنه ذكره تقدم الخبر عليه وهو جار ومجرور
فيلبي أن يكون هذا مسوغا لجهالة الحال منه ، وما قبل في هذا . . . يقال في
مثال سيويه .

(٢) (يندكر) مضارع مجزوم بلم (غالباً) حال من (ذو) الواقعة نائب فاعل
(الحال) مضاف إليه (إن) أداة شرط (يتأخر) فعل الشرط مجزوم بلم ، وجواب
الشرط محذوف ، أي : فلا يندكر ، أو يخصص ، (أو يبن) معطوفان على (يتأخر ،
من بعد نفي متعلق به (يبن) ، أو (مضاهية) معطوف على نفي (يبن) مجزوم بلا النافية
(متشبه) حال من (امرؤ) الواقع فاعلا لـ يبن .

٥ - تقديم الحال أو تأخيرها على صاحبها أو هاملها

الأصل في الحال : أن يتأخر عن صاحبها وجوازا ، لأنها كالوصف لها
وأن تتأخر عن هاملها أيضا ، وقد تتقدم الحال على كل من صاحب أو
العامل وجوبا ، كما قد تتأخر عنه وجوبا ، وإليك أحوالها مع كل منهما :

ترتيب الحال مع صاحبها :

للحال مع صاحبها ثلاث حالات ، جواز التقديم والتأخير ، وهو
الأصل ، وجوب التأخير ، وجوب التقديم .

١ - جواز تقديم الحال على صاحبها .

إذا كان صاحب الحال مرفوعا ، أو منصوبا ولم يجب تقديمها عليه
أو تأخيرها ، جاز تقديمها أو تأخيرها ، ففي مثل : جاء الولد مبتسما ، ورأيت
هكذا ضاحكة ، يجوز تقديم الحال ، فنقول : جاء مبتسما الولد - ورأيت
ضاحكة هندا .

٢ - وجوب تأخير الحال عن صاحبها .

ويجب تأخير الحال عن صاحبها : إذا كان مجرورا بحرف ، أو بإضافة ،
أو كانت الحال محصورة فتلك مواضع ثلاثة على التفصيل الآتي :

١ - إذا كان صاحب الحال مجرورا بحرف جر أصلي امتنع عند الجمهور
تقديمها عليه ، ووجب تأخيرها . ففي مثل : جلست في الحديقة ناضرة
وأعجبت بهند جالسة ، لا يجوز أن تقول : جلست ناضرة في الحديقة .
وأعجبت جالسة بهند .

ويرى بعض النحاة ومنهم الفارسي وابن مالك : جواز تقديم الحال

هل صاحبها المجرور بحرف جر أصلي ، وهو الصحيح ، لورود السماع بذلك من العرب ، كقول الشاعر :

لئن كان برد الماء هيماناً صادياً إلى حبيباً ، إنها لحبيب^(١)

فهـ هيمان ، وصادياً حالان ، من الضمير المجرور في « إلى » ، وهو ياء المتكلم وقد تقدم ومثله قول الآخر :

فإن تلك أذواد أصبن ونسوة فلن يذهبوا فرغاً يقتل حبال^(٢)

(١) البيت لمروة بن حذام المذري من قصيدة في جيبته هراء .

اللائة : الهيمان : المعطشان من الهيام وهو في الأصل : أشد العطش ، وصادياً اسم فاعل : أي عطش .

الإعراب : لئن : اللام موطئة للقسم وإن شرطية و (كان) فعل للشرط ناقصة . والجواب جملة : أنها ، ولم تقترن بالفاء ، لأنها اعتبرت جواب القسم ، أما جواب الشرط فمحذوف ، وهيمان . صادياً : حالان من الياء المجرورة في قوله ، إلى حبيباً . والمضي : إذا كان الماء البارد حبيباً إلى نفسي وأنا في هذه العطش ، فإن هراء حبيبة لنسي كالماء للمطشان .

والشاهد (هيمان صادياً) حيث وقعا حالين من الياء المجرورة ، وقد تقدم .

(٢) قاله طليحة بن خويلد الأسدي ، وكان قد تلبأ ثم أسلم .

اللائة : الأذواد : جمع ذود ، وهومادون العشرة من الإبل ، فرغاً ههنا لم يطلب تأريه . الإعراب : فإن تلك : إن شرطية ، وتلك مجزومة بالسكون على النون المحذوفة للتخفيف فعل للشرط ، أذواد : اسم تلك أصبن : ماضٍ للمجهول والجملة خبر ، تلك (ونسوة) معطوفة على أذواد : فلن يذهبوا ، جواب الشرط ، فرغاً ، يفتح للهاء وكسرهما ، حال من (قتل) المجرور بالياء .

والمضي ، لئن كنتم ذهبت يومئذ الإبل وسبيها من النساء ولم يؤخذ منكم مثلاً فذلك أمر سهل ، وليكن دم حبال لم يذهب ههنا فقد شئت نفسي بأخذ تأريه منكم . والشاهد : في (فرغاً) حيث جاء حالاً من (قتل) المجرورة بالياء . وقد تقدمت .

١ - فالشاعر هنا يقدم الحال د فرغا ، على صاحبها د قتل ، المجرور بالباء (١) ،
وإذا كان صاحب الحال مجرورا بحرف جر زائد ، جاز بالإجماع تقديم
الحال عليه مثل : ما تأخر عابدا من أحد ، لأن الحرف الزائد كمدته .

٢ - وإذا كان صاحب الحال مجرورا بالإضافة : امتنع بالإجماع
تقديمها ، ووجب تأخيرها ، ففي مثل : أعجبنى وجه الفتاة مبتسمة ، لا يجوز
تقديم الحال على المضاف إليه فلا يصح أن نقول : أعجبنى وجه مبتسمة
الفتاة ، لئلا تفصل بين المضاف والمضاف إليه ، كما لا يجوز تقديمها على
المضاف فلا نقول : أعجبنى مبتسمة وجه الفتاة .

٣ - كذلك يجب تأخير الحال على صاحبها : إذا كانت محصورة ،
مثل : ما جاء على إلا مسرورا ، ونحو قوله تعالى : وما نرسل المرسلين إلا
مبشرين ومنذرين ، وإنما يجب تأخير الحال ، لأن تقديمها يزيل الهمز ،
فيقتضى الغرض البلاغى منه .

٤ - ويجب تقديم الحال على صاحبها :

إذا كان صاحب الحال محصورا فيه ؟ مثل : ما حضر مسرعا إلا على
د فسرعا ، حال يجب تقديمها ، لأن صاحبها محصور فيه والمحضور فيه يجب
تأخيرها ، ولعلك أدركت : أن تقديم الحال على صاحبها المرفوع ، أو المنصوب
جائز بالإجماع إذا لم يكن محصورا فيه ، وأما صاحب المجرور بالحرف ، فيمنع
الجمهور تقديم الحال عليه ، ويحيزه غيرهم ، والمجرور بالإضافة يمتنع بالإجماع
تقديم الحال عليه ، وقد أشار ابن مالك إلى منع الجمهور لتقديم الحال على
صاحبها المجرور بالحرف ، وجواز ذلك عنده ، لورود السماع فقال :

(١) وردت أمثلة كثيرة تفيد تقدم الحال على صاحبها المجرور بالحرف ، ومن
ذلك قوله تعالى : « وما أرسلناك إلا كافة للناس » . فكافة ، حال من الناس المجرور ،
وكقول الشاعر ، « تسليت طرا عنكم بعد بينكم » . الخ .

وَسَيَقُحَّالٌ مَا بِحَرْفٍ جَرٍّ قَدْ أَبَوَا، وَلَا أَمْنُهُ قَدْ وَرَدَ

بجىء الحال من المضاف إليه وشرطه :

تأتى الحال من الفاعل، والمفعول، والمجرور بحرف جر، والخبر، باتفاق النحاة، وتأتى من المبتدأ على رأى سيبويه، ولا يمكن لا تأتى الحال من المضاف إليه إلا إذا كان المضاف صالحاً للعمل فى المضاف إليه أو كان جزءاً منه أو كالجزء، فالشروط ثلاثة على التفصيل الآتى :

١ - أن يكون المضاف صالحاً للعمل فى المضاف إليه (١).

وذلك بأن يكون المضاف وصفاً مشتقاً، أو مصدراً، فنال الوصف : هذا ضارب هند مجردة، د فجردة، حال من المضاف إليه د هند، وصح ذلك لأن المضاف د ضارب، اسم فاعل ومثله د أنا قارىء، الصحيفة مطبوعة، أنا شارب الشاي مخلوطاً باللبن، ومثال المصدر قوله تعالى : د إليه مرجعكم جميعاً، د لجمعها، حال من المضاف إليه، وهو الضمير د كم، وصح ذلك، لأن المضاف وهو مرجع، مصدر يصح أن يعمل، ومثال ذلك أيضاً، قولك : أعجبتى جلوسك متزناً، وبلغنى سفرك راكباً، فقد جاء الحال من المضاف إليه (الضمير) لأن المضاف مصدر يصح أن يعمل.

ومن هذا قول الشاعر :

تَقُولُ ابْنَتِي إِنْ انْطَلَقْتُ وَاحِدًا إِلَى الرُّوعِ يَوْمًا تَارِكِي لَأَهْلِيهَا (٢)

(١) فيكون عاملاً فى الحال أيضاً، لأن العامل فى الحال هو العامل فى صاحبها.

(٢) قائله مالك بن الحائب النخعي.

الآلة : واحداً : مفرداً، الروح : للفرع والخوف، والمراد الحرب.

الإعراب : (ابنتى) فاعل تقول (انطلاقك) اسم أن مضاف إلى الكاف من إضافة المصير إلى فاعله، واحداً. حال من الكاف، إلى الروح : متعلق بانطلاق، تاركى : خبران، وإضافته إلى الياء من إضافة المصدر إلى مفعوله (لأهلى).

« فواحد » حال من المضاف إليه وهو الضمير في « انطلاقتك » وصح ذلك لأن المضاف مصدر صالح للعمل في المضاف إليه (١).

٢ - أن يكون المضاف جزء حقيقيا من المضاف إليه ، أو كالجزء منه فقال الجزء : أعجبتني وجه الفتاة مبتسمة ، فلنظرة مبتسمة ، حال من المضاف إليه « الفتاة » وصح ذلك : لأن المضاف « وجه » جزء من المضاف إليه .

ومن ذلك قوله تعالى : « ونزعنا ما في صدورهم من غل إخوانا » فيه « إخوانا » حال من المضاف إليه وهو الضمير (هم) وصح ذلك ، لأن المضاف « صدور » جزء من المضاف إليه ، ومن ذلك أيضا : قوله تعالى : « أحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا » فميتا ، حال من « أخيه » المضاف إليه ، لأن المضاف « لحم » جزء منه .

٣ - ومثال ما هو كالجزء من المضاف إليه « وذلك بأن يصح حذفه والاستغناء عنه بالمضاف إليه » . قوله تعالى : « أن اتبع ملة إبراهيم حنيفا » فيه « حنيفا » حال من المضاف إليه « إبراهيم » وصح ذلك لأن المضاف وهو « ملة » كالجزء من المضاف إليه ، ألا ترى أنه يصح حذفه والاستغناء عنه فيوضح في غير القرآن أن تقول ، أن اتبع إبراهيم حنيفا ، ومن الأمثلة قولك :

لا : نافية ، أبا : اسمها مبني على الفتح والالف للإطلاق (ليا) جار ومجرور خبر (لا) والفهما الإطلاق ، ووجه : (لا) واسمها وخبرها مفعول ثان لتشارك ، لأنه بمعنى مصير .

المعنى : تبطلني أبقى عن الخروج إلى الحرب ، فنقول : أن ذهابك إلى الحرب مفردك سيؤدي إلى تيمى وأن أصير بلا أب يرعاني ، لأنك ستמות لا محالة .

الشاهد : في (واحد) حيث وقعت حالا من المضاف إليه وهو الكاف في (انطلاقتك) لأن المضاف مصدر يصح أن يعمل في المضاف إليه .

(١) وإنما اشترط النحويون في مجيء الحال من المضاف إليه أن يعمل المضاف لأن العامل في الحال هو العامل في صاحبها ، فإذا صح في المضاف أن يعمل في المضاف إليه ، صح أن يعمل في الحال . ولهذا لا يجوز مثل : جاء غلام هند هاكية لأن المضاف غير عامل في

تمت بحمد الله الحديقة واسعة ، وفرحت برائحة الزهر ناضراً ، فيصح حذف
المضاف فتقول : تمت بالحديقة واسعة وفرحت بالزهر ناضراً ، ولهذا
صح مجيء الحال من المضاف إليه ، لأن المضاف منزل منزلة الجزء :
— فإذا لم يكن المضاف ضامناً للعمل في المضاف إليه ولم يكن جزءاً أو كالجزء
المتبع بمعنى الحال من المضاف إليه ، فلا يصح أن نقول : جاء غلام هند صاحكاً .
وقد أشار ابن مالك إلى المواضع التي تجيء فيها الحال من المضاف
إليه فقال :

ولا يجوزُ حالا من المضاف له إلا إذا اقتضى المضاف عمله
أو كان جزءاً ماله أضيفاً أو مثل جزئه ، فلا تحييفاً^(١)
والخلاصة : لا يأتي الحال من المضاف إليه : إلا إذا كان المضاف عاملاً
في المضاف إليه ، أو جزءاً منه ، أو كان الجزء ، والأمثلة تقدمت .

٢ — ترتيب الحال مع عاملها

للحال مع عاملها : ثلاث حالات : وجوب التأخير ووجوب التقديم
وجواز الأمرين ، وإليك التفصيل .
١ — جواز تقديم الحال على عاملها .

ويجوز تقديم الحال على عاملها ، أي : ناضبها إذا كان العامل فعلاً ،
متصرفاً ، أو صفة تشبه الفعل المتصرف : والمراد بها ما تضمن معنى الفعل

(١) حالا : مفعول تجز ، من المضاف له : متعلق بمحذوف صلة لحال ، إذا شرطية
(اقتضى المضاف عمله) : جملة الشرط ، وجواب الشرط محذوف يدل عليه الكلام ،
(أو كان) : محذوف على اقتضى ، واسم كان ضمير يعود إلى المضاف له . جزء :
خبر كان ، ما : موصول مضاف إليه ، له : متعلق بأضيفها ، الواقع صلة ، فلا تحييفاً
لأنهاية تحييفاً : مضارع مبني على الفتح لا اتصاله بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة لها
في محل جزم .

وخرزوفه ، وقيل التأنيث والتثنية ، والجمع ، كاسم الفاعل ، واسم المفعول ،
والصفة المشبهة .

فمثال تقديم الحال على الفعل المتصرف : غلصاً زيد دعا ، فد دعا ، فعل
متصرف وتقدمت عليه الحال ، ومثل : ماشياً جاء الطالب ، ومبروراً حضر
على ، وقوله تعالى : د خشمأ أبصارهم يخرجون من الأجداث ، فخشمأ حال
من الضمير في يخرجون ، وتقدم على عامله د يخرج ، لأنه فعل متصرف .

ومثال تقديم الحال على الصفة المشبهة المتصرف : مسرعاً خالد مقبل .

وأما إذا كان العامل فعلاً جامداً ، أو صفة تشبه الجامد . فيمتنع تقديم
الحال عليه ويجب تأخيرها (كما سيأتي) .

وقد أشار ابن مالك إلى المواضع التي يجوز فيها تقديم الحال على عاملها ،
وهي ما إذا كان العامل فعلاً متصرفاً ، أو صفة تشبهه ، فقال :

والْحَالُ إِنْ يُنْصَبُ بِفِعْلٍ مُصْرَفٍ أَوْ صِفَةٍ أَشْبَهَتْ الْمُصْرَفَ
فَجَازَ تَقْدِيمُهُ : كَمُسْرَعًا ذَا رَاحِلَةٍ ، وَغُلْصًا زَيْدٌ دَعَا .

٢ - وجوب تأخير الحال على عاملها :

ويجب تأخير الحال عن عاملها : أي يمتنع تقديمها عليه في المواضع الآتية :

١ - إذا كان العامل ، أي الفاعل ، فعلاً جامداً ، كفعل التعجب :
مثل : ما أحسن علياً ناجحاً ، وما أجمل الفتاة مبتسمة ، ففناجحاً ومبتسمة ،
حالان : ولا يجوز تقديم كل منهما على عامله . لأن فعل التعجب غير
متصرف في نفسه ، فلا يتصرف في معموله .

٢ - إذا كان العامل صفة تشبه العامل الجامد : أي لا تشبه المتصرف .

كأفعل التفضيل : مثل : محمد أحسن من علي ضاحكاً ، فضاحكاً ، حال من

ضمير محمد ، ولا يجوز تقديمه على عامله ، أفعل التفضيل ، فلا تقول : محمد ضاحكا أحسن من علي ، لأن أفعل التفضيل ، أشبه بالفعل الجامد حيث أنه لا يثنى ، ولا يجمع ، ولا يؤنث ، قلنا لم يتصرف في ذاته لم يتصرف في معموله . . .

هذا : وستأتى مسألة واحدة في أفعل التفضيل تتقدم فيها الحال عليه .

٣ — أن يكون العامل معنويا : والعامل المعنوي : هو اللفظ المضمن معنى الفعل دون حروفه : كاسم الإشارة ، وحروف التشبيه ، والتثنية والظرف ، والجار والمجرور ، فهذه لا يصح تقديم الحال عليها ، لأنها عوامل ضعيفة ، فمثال اسم الإشارة : قولك : هذه سعاد ضاحكة ، فضا حكة ، حال من « سعاد » والعامل فيها اسم الإشارة « هذه » ، لأنه بمعنى الفعل « ضاحكة » ومن ذلك قوله تعالى : فتلك بيوتهم خاوية بما ظفروا ، « خاوية » حال من « بيوت » والعامل فيها « تلك » .

ومثال التشبيه : كان الجندي مقدما أسدا ، « مقدما » حال من الجندي والعامل « كان » ، لأنها بمعنى الفعل « أشبه » ، ومثال التثنية (١) : قولك : ليت زيدا أميرا أخوك ، « فأميرا » حال من زيد ، والعامل فيها « ليت » ، لأنها بمعنى : أتمنى .

ومثال الظرف ، والجار والمجرور . قولك : خالد عندك جالسا ، « محمد » في البلد مقبلا ، فلا يجوز تقديم الحال في أي مثال من الأمثلة المتقدمة ، لأن العامل فيها ضعيف .

(١) ومن ذلك حروف الترجي . مثل . لعل محمد أميرا قداما وحروف التثنية . مثل . ها أنت محمد راكبا ، لأنها بمعنى . أنه وأدوات الاستفهام للراد بها التعظيم كقول الأعشى . يا جارتا ما أنت جاره . إذا أعربنا للتجارة حالا لا عيضا . وأدوات النداء . نحو . يا أيها الرجل راكبا . كل هذا لا يجوز فيه تقديم الحال على تلك الأدوات .

ويندر تقديم الحال على عاملها ، الظرف ، أو الجار والمجرور ، الواقعين
خبراً ، ومن ذلك قولهم : سعيد مستقراً في حجر ، وخالد مستقراً عندك
ومنه قوله تعالى : والأرض جميعاً قبضته يوم القيامة ، والسموات مطويات
بيمينه ، على قراءة الحسن البصري . بكسر التاء في مطويات « فمطويات »
حال تقدمت على عاملها « بيمينه » (١) .

وأجاز الأخفش : تقدم الحال على عاملها الظرف ، والجار والمجرور
قياساً . واستدل بالآية السابقة .

ولذلك الآن قول ابن مالك مشيراً إلى امتناع تقديم الحال على عاملها
المعنوي . كإيهم الإشارة وحروف التمني وغيرها ، قال :

وَعَامِلٌ ضَمَّنْ مَنْقَى النِّسْلِ لَا : حُرُوفُهُ — مُؤَخَّرًا لَنْ يَمَعَّلَا
كَ « تِلْكَ لَيْتَ » وَكَأَنَّ « وَنَدَرَ نَحْوُ . سَعِيدٌ مُسْتَقَرًّا فِي حِجْرٍ
مسألة تقدم فيها الحال على أفعل التفضيل .

تقدم : أن أفعل التفضيل لا يعمل في الحال المتقدمة « لأنه صفة جامدة »
ولكن : . يستثنى من ذلك مسألة تقدم فيها الحال على أفعل التفضيل ،
وهي . . . ، إذا نصب أفعل التفضيل حالين « وذلك بأن فضل شيء في حال

(١) في الآية الكريمة (والسموات مطويات بيمينه) ثلاثة أعراب . إعرابان
على نصب (مطويات) وإعراب واحد على رفعها .

أما على النصب . فيجوز أن يكون (السموات) مبتدأ و (بيمينه) الخبر .
و (مطويات) حال من السموات . وقد تقدمت على عاملها الجار والمجرور . وهذا
على رأى من أجاز مجيء الحال من المبتدأ ويجوز (وهو رأى الجمهور) أن تكون
السموات مفعولة على الضمير المستتر في (قبضته) . لأنها بمعنى مقبوضة . ومطويات
حال من السموات . والعامل فيها (قبض) المتقدمة ، و (بيمينه) متعلق بمطويات .
فهى مفعولة لمطويات لا عاملة — وأما الرفع . فالسموات مبتدأ . ومطويات : خبر ،
وبيمينه : متعلق به . والإعرابان الأخيران أصح الأعراب .

على نفسه أو غيره. في حال أخرى ، فإن أفعل التفضيل يعمل في حالين أحدهما متقدمة عليه ، والآخر متأخرة عنه .

فمثال المفضل على نفسه ، قولك : اللين ساختنا أفضل منه بارد ، فـ « ساختنا » حال من الضمير في « أفضل » وهو هائد على اللين ، و « بارد » حال من الضمير المجزور : بـ « من » وهو هائد على اللين أيضا ، والعامل في الحالين واحد ، وهو أفعل التفضيل (أفضل) ، وقد تقدم عليه أحد الحالين وتأخر الثاني .

ومثال المفضل على غيره قولهم : على منفردا أقوى من خالك مستعينا بغيره فـ « منفردا » حال من الضمير في أقوى ، ومستعينا حال من خالك ، والعامل في الحالين واحد وهو « أحسن » .

فأنت ترى أن أفعل التفضيل ، في الأمثلة السابقة ، وقد نصب حالين . أحدهما متقدم عليه ، والآخر متأخر عنه ، ولا يجوز تقديم الحالين معا أو تأخرهما معا ، فلا تقول مثلا : اللين ساختنا باردا أحسن منه أو - اللين أحسن منه ساختنا باردا (١) .

هذا مذهب الجمهور في إعرابهم المنصوبين حالين (كما في الأمثلة) وذهب بعض النحاة ومنهم « السيرافي » أن المنصوبين خبران لكان المحذوفة ، والتقدير : اللين إذا كان ساختنا أحسن منه إذا كان باردا ، وعلى إذا كان منفردا أقوى من خالك إذا كان مستعينا بغيره - وهكذا يعربون بقية الأمثلة (٢) .

وقد أشار ابن مالك إلى المسألة التي تقدم فيها الحال على أفعل التفضيل فقال :

(١) نعم . أجاز بعض النحويين تأخير الحالين مما عن أفعل التفضيل ، إذ نصب بين الحالين بالمفضل عليه . مثل اللين أحسن ساختنا منه باردا والمعلم أقدر قاتلها منه زارها .

(٢) ويجب تقديم الحال على عاملها . إذا كان لها الصدارة . مثل كيف حضرت فـ « كيف » اسم مبني على التثنية في محل نصب حال .

ونحو « زيد مفرداً أنفع من » عمر وممانا « مستجاز أن ين (١)

واليك الآن خلاصة الترتيب بين الحال وعاملها .

١ - يجوز تقديم الحال وتأخيرها من عاملها : إذا كان العامل فعلاً متصرفاً ، أو صفة تشبه المتصرف .

٢ - ويمتنع تقديم الحال على عاملها .

(١) إذا كان العامل فعلاً جامداً ، كقول التعجب .

(٢) أو صفة تشبه الجامد ، كأفعل التفضيل . ويستثنى من أفعل التفضيل مسألة تتقدم فيها الحال .

(٣) كما يمتنع تقديم الحال إذا كان العامل معنويًا : وهو ما تضمن معنى الفعل دون حروفه ، كاسم الإشارة ، وأدوات التشبيه ، والتمني ، وقسماً تقدمت الأمثلة .

(٤) ويجب تقديم الحال على عاملها : إذا كانت لها الصدارة مثل : كيف سافرت ؟

(١) (نحو) مبتدأ (زيد) مبتدأ كذلك ، (مفرداً) ، حال من ضمير أنفع للمائد إلى زيد ، و (أنفع) خبر زيد ، (من عمر) متعلق بأنفع ، (ممانا) حال من (عمر) الجملة من المبتدأ الثاني وخبره . في محل جر بإضافة (نحو) إليها مقصود لفظها . مستجاز . خبر نحو (أن ين) مضارع منصوب بأن وسكن للضرورة ودفعه مستتر يعود على نحو . والجملة خبر ثان أو صفة للخبر السابق .

٦ - جواز تعدد الحال

يجوز أن تتعدد الحال ، وصاحبها مفرد ، أو متعدد ، فمثال تعدد الحال لمفرد ، قولك : جاء خالد راكبا ضاحكا ، فـ « راكبا ، ضاحكا » ، حالان من خالد ، والعامل فيهما « جاء » :

ومثال تعدد الحال وصاحبها متعدد ، قولك : قابلت هنداً ضاحكا باكية « فـ ضاحكا ، حال من الفاعل ، وهو التاء « وبـ باكية ، حال من المفعول وهو « هنداً » والعامل فيهما ، قابل .

وإذا تعددت الحال وصاحبها متعدد . فعند ظهور المعنى في الأسلوب ترد كل حال إلى صاحبها ، مثل قولك : لقي محمد هنداً ضاحكا باكية فالحال الأول « ضاحكا » للاسم الأول (محمد) المذكور : والحال الثانية « باكية » للاسم الثاني « هند » لتأنيدها . ونحو قولك : قابلت زملائي مرحبا مستبشرين فالحال الأول للاسم الأول (الضمير) والثانية للاسم الثاني ، ومنه قول الشاعر :

لَقِيَ ابْنِي أَخَوَيْهِ خَائِفًا مُنْجِدِيهِ : فَأَصَابُوا مَقْتًا^(١)

« فخائفاء حال من « ابن » ، ومنجديه حال من « أخويه » والعامل فيهما « لقي » ، ويمكننا نجد أن ظهور المعنى كما في الأمثلة والبيت ، يرد كل حال إلى

(١) البيت لم يعرف قائله :

اللفظة : منجديه : مفيضة ، وهو مثنى : منجد ، مقما : غنيمة .

الإعراب : (ابني) فاعل لقي (أخويه) مفعوله ومضاف إليه (خائفا) حال من ابني (منجديه) ، حال من أخويه (فأصابوا مقما) الفاء عاطفة تفيد السببية ، والجملة من الفعل والفاعل والمفعول معطوفة على الجملة السابقة .

والمعنى : أن ابني في حال خوفه من الأعداء لقي أخويه مفيضين له فقال الثلاثة غنيمة ونهبوا والشاهد : في (خائفا منجديه) حيث تعددت الحال وتعدد صاحبها وصاحب كل حال واضح ، فرد كل حال إلى صاحبها . المبرد المفرد والمثنى المعنى .

صاحبها ، فصاحب الحال المذكور ، يحتاج إلى مذكر وصاحب الحال المؤنث يحتاج إلى مؤنث ، والمفرد إلى مفرد ، والمثنى إلى مثنى ، وهكذا :

أما عند عدم ظهور المعنى فيجعل الحال الأولى ، للاسم الثاني : « لأنه هو الذي يجاورها » ويجعل الحال الثانية ، للاسم الأول ، وبذلك تكون أحد الحالين غير مفصولة عن صاحبها ، والآخرى مفصولة .

ومثال ذلك : قولك : لقيت عليا راكبا ماشيا ، فلفظ « راكبا » حال من الاسم الثاني (عليا) ولفظ « ماشيا » حال من الاسم الأول « فاعل لقي » ومثل ذلك : لقيت زيدا مصعبا منحدرا فمصعبا ، حال من « زيد » ومنحدرا حال من التاء (١) .

وقد أشار ابن مالك إلى جواز تعدد الحال لمفرد . ولتعدد ، فقال :

وَالْحَالُ قَدْ يَجِيءُ ذَا تَعَدُّدٍ لِأَفْرَدٍ - فَاعِلٍ - وَغَيْرِ مُفْرَدٍ (٢)

وجوب تعدد الحال :

١ - ويجب تعدد الحال بعد « إما » نحو : سأزورك إما ظاهرا وإما كاهرا ونحو قوله تعالى : إنا هديناه السبيل إما شاكرا وإما كفورا .

٢ - وإذا وقعت بعد « لا » النافية ، مثل : رأيت الطالب في الامتحان لا خائفا ولا مضطربا .

(١) ولو جعلنا الحال الأولى للاسم الأول والثانية للثاني . لازم فصل الحال عن صاحبها في الاثنين . . هذا إذا اختلفت الأحوال في اللفظ والمعنى أما إذا تمددت الأحوال واتحدت في اللفظ والمعنى ، فتأني بالحال في صورة المثنى أو الجمع حسب صاحبها : مثل : قابلت عليا ومحمدا مسرورين ، وجاء للطلبة والموظفون إلى السكينة مبكرين ونحو قوله تعالى : وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره . (٢) (والحال) مبتدأ ، (قد يجيء) الجملة خبر . (ذا تعدد) حال من فاعل يجيء ومضاف إليه (المفرد) متعلق بتعدد أو بمعدوف صلة له ، (غير مفرد) عطف على مفردة وجملة (فاعل) معترضة بين المعطوف والمعطوف عليه .

والخلاصة : في تعدد الحال :

١ - يجوز تعدد الحال ، لمفرد أو لمتعدد ، وإذا تعددت الحال لمتعدد ، فعند ظهور المعنى في الأسلوب ترد كل حال إلى صاحبها ، مثل : لقيت هندا صاحبا مرحبة ، وعند عدم ظهور المعنى : يجعل الحال الأولى للاسم الثاني ، والحال الثانية للاسم الأول ، مثل لقيت هايا مصعبا منحدرا .

٢ - ويجب تعدد الحال : بعد دأما ، وبعد لا ، الفانية للجنس ، والامثلة

تقدمت .

٧ - تقسيم الحال إلى : مؤكدة . وغير مؤكدة .

تنقسم الحال : إلى مؤسسة : أى ، غير مؤكدة : وإلى مؤكدة .
 ١ - فالحال المؤسسة : أى غير المؤكدة : هى التى تفيد معنى جديدا ، لا يستفاد إلا بذكرها ، كما تقدم من الأمثلة . ومثل جاء على مبكراً فبكرأ حال مؤسسة ، لأنها أفادت معنى جديدا لا يفهم عند حذفها (١) .
 ٢ - الحال المؤكدة : وأقسامها :

والحال المؤكدة : هى التى لا تفيد معنى جديدا . ويمكن أن يستفاد معناها بدون ذكرها وهى ثلاثة أنواع : مؤكدة لعاملها ، ومؤكدة لصاحبها ، ومؤكدة لمضمون الجملة قبلها :
 ١ - فالمؤكدة لعاملها :

وهى : الوصف الذى دل على معنى عامله ، سواء خالفه فى اللفظ (وهو الأكثر) أم وافقه فى اللفظ (وهو دون الأول) ولذلك كانت المؤكدة لعاملها على قسمين :

الأول : ما وافقت عاملها فى المعنى وخالفته فى اللفظ : مثل تبسم الفائز ضاحكا . « فضا حكا » حال مؤكدة لعاملها « تبسم » موافقة له فى المعنى ومخالفة فى اللفظ ، ومنه قوله تعالى :

(ولا تعيشوا فى الأرض مفسدين) وقوله تعالى (ثم وليتم مدبرين) .

الثانى : ما وافقت عاملها فى اللفظ والمعنى . كقوله تعالى : (وارسلناك للناس رسولا) (٢) . وقوله تعالى : (وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره) .

(١) وتسمى : المؤسسة ، أو التأميمية ، لأنها تؤسس معنى جديدا ، كما تسمى : المبينة ، لأنها تبين هيئة صاحبها .

(٢) فرسولا : حال من المفعول به (السكاف) مؤكدة لعاملها (ارسل) وموافقة له فى اللفظ والمعنى .

وقد أشار ابن مالك إلى الحال المؤكدة لعاملها ، فقال :
وعاملُ الحال بها قد أكد في نحو لا تمت في الأرض مُفسداً^(١)
٢ - الحال المؤكدة لصاحبها :

وهي التي تدل على ما يدل عليه صاحبها : كقوله تعالى : (ولو شاء ربك
لأمن من في الأرض كلهم جميعاً) فالكلمة « جميعاً » حال من الفاعل « من » ،
و« من » اسم موصول تفيد العموم ، والحال هنا تفيد العموم أيضاً ، ولذلك
كانت « مؤكدة لصاحبها » .

٣ - الحال المؤكدة لمضمون الجملة قبلها :

وهي التي تؤكد النسبة بين طرفي الجملة ، مثل محمد أبوك عطوفاً ، ويشترط
في الجملة أن تكون اسمية الطرفين ، وأن يكون الإسمان معرفتين وجامدين ،
وهذه الحال يجب أن تتأخر عن الجملة ، وأن يكون عاملها محذوفاً ، وكذلك
صاحبها^(٢) ففي المثال السابق « محمد » ، أبوك عطوفاً « عطوفاً » حال ، مؤكدة
لمضمون الجملة قبلها ، وعاملها محذوف وجوباً تقديره : أثبتته ، أو أحققه ، أو أعرفه
ولا يصح في تلك الحال أن تتقدم أو تتوسط بين المبتدأ والخبر ، فلا يصح أن
تقول : عطوفاً محمد أبوك : أو محمد عطوفاً أبوك ؛ وإنما يجب تأخيرها ، لأنها
بمنزلة التوكيد ، وهو يؤخر عن مؤكده وجوباً ، ومن أمثلة هذا النوع : هو

(٤) الإعراب : عامل الحال : مبتدأ ومضاف إليه (بها) متعلق بأكّد ،
(قد أكد) الجملة خبر ، في نحو : متعلق بأكّد لا تمت) لا : ناهية تمت : مجزوم
(في الأرض) (متعلق بتمت) ، (مفسداً) حال مؤكدة لعاملها تمت .

(٥) وإنما اشترط أن يكون الطرفان جامدين ، لأن أحدهما لو جاء مشتقاً
فسيكون هو العامل في الحال ، فتكون الحال مؤكدة لعاملها ، وإنما يجب أن تكون
الحال متأخرة ، لأنها تؤكد لمضمون الجملة ، والمؤكد يجب أن يتأخر على المؤكد ، قد
يقال : ما الغرض من التوكيد بالحال ؟ فنقول : قد يكون لبيان اليقين ، مثل : هو
الرجل معلوماً . أو لبيان التفخر ، مثل : هو اللجندى بطلاً ، أو لبيان التعظيم ، مثل :
هو أبو حنيفة جليلاً مهيباً أو للاستعطاف والتواضع ، مثل : رب أنا عبدك فقيراً .

خالد بطلا ، ورأي هو الصواب معلوما لكل أحد . وأنا على معروف ،
وقول الشاعر :

أبا ابن دارة مرفوعاً بها نسي وهل يدارة يا للناس من هار^(١)
« معروف ، حال مؤكدة لمضمون الجملة قبلها وعاملاً محذوف وجوباً
تقديره : أحق ، ووجه كونه ، مؤكدة في هذا . أنه قال : أنا ابن دارة ، لمن
يعرفون أنه ابنها ، فلما قال : معروف بها نسي : أكد ذلك المعنى .
وقد أشار ابن مالك إلى المؤكدة لمضمون الجملة ، وأحكامها فقال :
وإن قرأ كذا جملة فمضمرٌ عاملاً ، وأفظها يؤخّرُ
ونلاحظ أن ابن مالك وابن عقيل لم يشيرا إلى المؤكدة لصاحبها
وبعد انتهينا من المؤسسة والمؤكدات : إليك الخلاصة .

١ - الحال المؤسسية : هي التي تفيد (وتؤسس) معنى جديدا لا يستفاد
إلا بذكرها ، والحال المؤكدة . هي التي لا تفيد معنى جديدا ، وهي على ثلاثة
أنواع : (١) مؤكدة لعاملها : وهي التي توافق لفظاً ومعنى ، مثل : وأرسلناك
للناس رسولا ، أو معنى فقط ، مثل : فتبسم ضاحكا (٢) ومؤكدة لصاحبها :

(١) البيت : لاسلم بين دارة اليربوعي : من قصيدة يهجو فيها أحد بني فزارة ،
ودارة : اسم أمه .

الإعراب : (أنا ابن) مبتدأ وخبر ، ودارة : مضاف إليه ، معروف حال مؤكدة
لمضمون الجملة ، (بها) متعلق بمعروفا : نسي نائب فاعل لمعروف وتقدير الشطر الثاني :
هل هار يدارة يا للناس : فيكون إعرابه (هل) حرف استفهام : يدارة خبر مقدم
(هار) مبتدأ مؤخر (ومن) حرف جر زائدة (يا للناس) معترض بين المبتدأ والخبر ،
ويا : للاستفائة واللام حرف جر ، الناس : مقادى مصنفات به .

واللغى : أنا ابن هذه المرأة : ونسي معروف بها وليس فيها من المرة ما يوجب
قدح في النسب ، وقيل في شرح الحماسة : إن دارة اسم جدة يربوع .

والشاهد : (معروف) فهي حال مؤكدة لمضمون الجملة قبلها ومضمونها للغير
لاشتهار نسبه بذلك .

مثل : لآمن من في الأرض كلهم جميعاً ، (٣) ومؤكدة لمضمون الجملة قبلها :
مثل : زيد أبوك عطوفاً ، ويشترط في هذا أن تكون الجملة اسمية ، وطرفاها
معرفتين جامدتين ، ويجب فيها أن تتأخر وأن يكون عاملها محذوفاً .

٨ - تقسيم الحال : إلى مفردة ، وجملة

الحال : كالخبر والصفة ، الأصل فيها أن تكون مفردة . وتأتي جملة ،
وشبه جملة . فالحال المفردة : ما ليست جملة ولا شبه جملة ، مثل : جئت راكباً ،
وأشرب الماء صافياً :

وشبه الجملة : هو الظرف ، والجار والمجرور ، مثل : فرد المصفور فوق
الشجرة ، ورأيت السفينة بين الأمواج وأبصرت الجندي في الميدان .

١ - والجملة : قد تكون اسمية ، أو فعلية ، مثل : خرجت من البيت
والشمس طالعة ، أو خرجت وقد طلعت الشمس .

شروط جملة الحال :

يشترط في الجملة الواقعة حالا ، ثلاثة شروط :

١ - أن تكون الجملة خبرية : فلا تقع الجملة الإنشائية حالا ، فلا يصح
أن تقول : سافر أبوك واكتب إليه^(١) .

٢ - أن لا تكون مصدرية بعلامة تدل على الاستقبال ، كالسين وسوف
ولن^(٢) :

(١) وأما قول الشاعر :

اطلب ولا تضجر من مطلب فآفة الطالب أن يضجراً
فقد غلط من أعرب (ولا تضجر) حالا ، لأنها طلبية والصحيح أن الواو عاطفة
ولست للحال .

(٢) وإنما اشتراطوا ذلك ، لأن الجملة الحالية تتنافى مع الاستقبال ولهذا غلط من
أعرب جملة (سيهدين) حالا في قوله تعالى : أني ذاهب إلى ربي سيهدين .

٣ - أن تكون مشتملة على رابط يربطها بصاحبها ، والرابط هنا : إما ضمير ، مثل : جاء خالد يده على رأسه ، وحضر الجندي يحمل السلاح . وإما - واو - تسمى واو الحال ، وواو الابتداء . وعلامتها : صحة وفوق ، إذ ، موقعها ، مثل : لازمت البيت والمطر نازل . والتقدير : إذ المطر نازل ، وإما الواو والضمير معاً ، مثل حضرت سعاد ووجهها مشرق ، وجاء على وهو قاور حلة .

حكم الربط بالواو :

قد يجب الربط بالواو ، وقد يمتنع ، وقد يجوز ، وإليك مواضع كل :

١ - وجوب الربط بالواو :

يجب الربط بالواو ويمتنع الضمير : إذا كانت جملة الحال فعلية فعلها مضارع مثبت ، مقترن بقد ، نحو قوله تعالى : يا قوم لم تؤذوني وقد تعملون أني رسول الله إليكم .

٢ - امتناع الربط بالواو :

ويمتنع ذكر الواو : ويتمين الربط بالضمير : في مواضع منها :

١ - أن تكون جملة الحال مصدرة بمضارع مثبت ، مجرد من قد ، مثل : جاء على يضحك : ومشى القائد ترفع الأعلام أمامه .

وحضر خالد قتاد الجنائب بين يديه^(١) فلا يجوز دخول الواو في جملة الحال في الأمثلة فلا تقول : جاءني على ويضحك . بل يجب الربط بالضمير ، لما ذكرنا ، فإن ورد في كلام العرب ما ظاهره الربط بالواو مع المضارع المثبت

(١) الجنائب : جمع جنيبة ، وهي الخيل تساق بين يدي عظيم بلا ركوب .

المجرد من قد : وجب تأويله : على إضمار مبتدأ بعد الواو ، وجملة المضارع خبر لذلك المبتدأ ، وذلك كقولهم قت وأصلك وجه العدو ، جملة « وأصلك » ، خبر لمبتدأ محذوف ، والتقدير : وأنا أصلك ، فالجملة الاسمية هي الحال ومن ذلك قول الشاعر :

فلما خشيت أظافيرهم — نجوت : وأرهنهم مالكا^(١)
جملة ، « وأرهنهم » ، خبر لمبتدأ محذوف ، والتقدير : وأنا أرهنهم ،
فالجملة الاسمية هي الحال .

هذا : وقد اقتصر ابن مالك وابن عقيل على تلك الحالة السابقة من الحالات التي يتمتع فيها الربط بالواو . ويجب فيها الربط بالضمير - وهناك حالات أخرى لم يذكرها (٢) .

(١) البيت : لعبد الله بن همام السولي ،

اللغة والإعراب : أظافيرهم جمع أظفور والمراد بها الأسلحة : (لما) ظرف بمعنى حين مضمن معنى الشرط متعلق (نجوت) جواب الشرط (وأرهنهم) الواو للعال ، أرهن : مضارع ، وم : مفعول أول (ومالكا) . مفعول ثان . والجملة خبر المبتدأ المحذوف والتقدير : وأنا أرهنهم ، والجملة من المبتدأ والخبر حال من فاعل نجوت . والمعنى : لما خفت أسلحة هؤلاء القوم تخلفت منهم وتركت مالكا هجوسا لديهم رهينة عندهم .

الشاهد : في (وأرهنهم) حيث يدل ظاهره على أن جملة المضارع المثبت تقع حالا بالواو - وهذا الظاهر غير صحيح إذ هو مؤول بإضمار مبتدأ بعد الواو وجملة المضارع خبر المبتدأ .

(٢) الحالات التي يتمتع فيها الربط بالواو . ويتمين الضمير ، سبع حالات ذكر منها ابني عقيل واحدة ، وإليك الباقي :

الثانية : أن تكون جملة اسمية معطوفة على حال قبلها ، مثل جاء الطلبة إلى الكلية مشاة أو وهم راكبون السيارات .

الثالثة : أن تكون جملة الحال اسمية ، مؤكدة اضمرون جملة قبلها ، نحو قوله تعالى عن القرآن : ذلك للكتاب لا ريب فيه ، وكقولك : هو الحق لا شك فيه .

جواز الربط بالواو والضمير :

لعلك أدركت أن الجملة التي تقع حالا ، تكون اسمية ، وتكون فعلية فعلاها مضارع . أو ماض ، وكل منهما مثبتا أو منقيا ، . . . كما أدركت أن المضارع المثبت المقترن بقدر يجب فيه الربط بالواو - والمضارع المثبت بنفي قد يمتنع فيه الربط بالواو (ويتعين الضمير) .

والسؤال : متى يجوز الربط بالواو وبالضمير ؟

نقول : يجوز الربط بالواو وحدها ، أو بالضمير وحده : أو بهما معا . إذا لم يجب الربط بالواو ولم يمتنع ، ويشمل ذلك المواضع الآتية :

١ - الجملة الاسمية ، إذا لم يمتنع فيها الربط بالواو ، وذلك مثل : جاء محمد وعمر ومسافر ، ومثل : حضر على يده على رأسه ، وحضر على يده على رأسه .
٢ - الجملة الفعلية الماضية ، مثبتة أو منفية ، وذلك مثل : جاء الضيف وقد نزلت الأمطار . وحضر على قد سافر أخوه ، وحضر على وقد سافر أخوه ، وكذلك المنفي ، مثل : جاء زيد وما حضر عمرو ، وذهب الولد ما حضر إلى المدرسة ، أو ذهب الولد وما حضر إلى المدرسة ،

٣ - المضارع المنفي بلم أو لما : مثل : تقدم خالد لم يجبن ، أو تقدم خالد ولم يجبن ، وجاء القطار ولم يحضر المسافر ، وكذلك ، اشترى الطالب الكتاب ولما يدفع الثمن .

الرابعة : الماضي الواقع بعد (إلا) مثل : ما تكلم العظيم إلا قال حقا ، ويرى بعض النحاة جواز الربط بالواو في هذا الموضع .

الخامسة : الماضي الواقع بعده (أو) مثل : أخاص إلى الصديق حفر أو غاب .

السادسة : المضارع المنفي بما ، مثل : عرفتك ما تحب اللهو وعهدتك ما تسمى إلى الله . وقد أجاز بعض العلماء الربط بالواو في هذا الموضع .

السابعة : المضارع المنفي (بلا) مثل قوله تعالى : وما لنا لا نؤمن بالله .

أما المضارع المنفى « بلا » ففيه خلاف ، ففريق من النحاة أجاز فيه الربط بالواو ، وبالضمير : مثل : جاء الغالب لا يحمل الكتب ، أو - ولا يحمل الكتب ، وفريق من النحاة منع فيه الواو .

فإذا جاء ما ظاهره وجود واو الحال مع المضارع المنفى « بلا » فإنه يقول على تقدير مبتدأ محذوف بعد الواو . وجملة المضارع خبر . وتكون الجملة الاسمية المكونة من المبتدأ وخبره ، جملة الحال وذلك كقوله تعالى : « فاستقموا ولا تتبعان سبيل الذين ، لا يعلمون » ، بتخفيف النون ، فالتقدير : وأنتما لا تتبعان : وقد أشار ابن مالك إلى جواز وقوع الجملة حالا ، وإلى الربط فيهما فقال :

ومَوْضِعُ الْحَالِ تَجِيءُ جُمْلَةً كَجَاءَ زَيْدٌ وَهُوَ نَائِرُ خُصْلَةٍ

ثم أشار إلى الموضع الذي يمتنع فيه الربط بالواو ، ويتعين فيه الضمير (وهو المضارع المشبب) وأن الواو لو جاءت معه وجب تأويله على تقدير مبتدأ - فقال :

وَذَاتُ بَدْءٍ بِمُضَارِعٍ ثَبَتَتْ حَوَتْ ضَمِيرًا ، وَمِنْ الْوَائِ خَلَّتْ
وَذَاتُ وَاوٍ بِمَدِّهَا أُنُو مُجْتَدَا لَهُ الْمُضَارِعُ اجْعَلَنَّ مُسْنَدًا

ولم يشر ابن مالك إلى بقية المواضع التي يمتنع فيها الربط بالواو كما لم يشر إلى موضع الوجوب « وقد أشرنا إلى ذلك » ثم أشار إلى موضع جواز الربط بالواو أو الضمير أو بهما فقال :

وَجُمْلَةُ الْحَالِ سِوَى مَا قَدْ مَأْ بَوَاو ، أَوْ بِضَمِيرٍ أَوْ بِهِمَا

وبعد أن انتهينا من جملة الحال : شروطها ، ورابطها ، إليك الخلاصة :

- ١ - تأتي الحال جملة ، إسمية أو فعلية بثلاثة شروط : (١) أن تكون خبرية (٢) غير مصدرة بعلامة استقبال ، (٣) شتماة على رابط ، وللا رابط الواو أو الضمير ، أو هما معا .

٣ - ويجب الربط بالواو في موضع واحد . أشرنا إليه ، ويمتنع الربط بالواو ويتمين الربط بالضمير في مواضع ذكر منها ابن عقيل موضعاً (تقدم) : ويجوز الربط بالواو والضمير إذا لم يجب الربط بالواو أو لم يمتنع ، ويشمل ذلك ثلاثة مواضع هي : الجملة الاسمية ، والفعلية والماضية (غير ما استثنى منها) والمضارع المنفي بلم أو لما ، وقد تقدمت الأمثلة .

٩ - حذف عامل الحال

يحذف عامل الحال : جوازاً أو وجوباً كما يأتي :

١ - فيحذف عامل الحال : جوازاً : إذ دل عليه دليل معنوي ، أو لفظي فمثال الحذف لدليل معنوي : أن تقول لمن قدم من الحج : ما جوراً ، والتقدير : رجعت ما جوراً ، لحذف العامل (رجع) جوازاً ، وأن تقول لمن أراد الزواج : موفقا والتقدير : تزوجت موفقا . ولمن أراد السفر ، سالماً ، والتقدير : تسافر سالماً .

ومثال الحذف لدليل لفظي : أن تقول : برا كبا ، جواباً لمن قال لك : كيف جئت ؟ والتقدير : جئت برا كبا ، لحذف العامل (جئت) لدليل ذكره في السؤال ، ومثله أن تقول : بلى مسرعا ، جواباً لمن قال لك : ألم تسر في الطريق ؟ والتقدير : بلى سرت مسرعا ، لحذف العامل ، ومنه قوله تعالى : (أيعجب الإنسان أن لن نجمع عظامه بلى قادرين على أن نسوي بنانه) فلفظ قادرين حال حذف عاملها جوازاً ، والتقدير : (والله أعلم) بلى نجممها قادرين ، وذكر نجمع في صدر الآية : هو الدليل .

١ - وتحذف عامل الحال وجوباً قياساً في المواضع الآتية :

١ - أن تكون الحال سادة مسد الخبز : مثل : ضربني زيدا قائماً ، وشربي اللبن بارداً ، وأكثر أكل السملك مشوياً ، فكل من قائماً ، وبارداً ، ومشوياً .

حال سد مسد الخير ، وقد حذف عامله وجوبا ؟ والتقدير : إذا كان قائما
وإذا كان باردا ، وإذا كان مشويا : وقد تقدم بيان هذا في المبتدأ والخبر .

٢ - أن تكون الحال مؤكدة لمضمون الجملة قبلها ، مثل : محمد أخوك
مطوقا ، فمطوقا ، حال مؤكدة حذف عاملها وجوبا : وكذلك صاحبها ،
والتقدير : أعرفه أو أحقه ، مطوقا ، (وقد تقدم ذلك) .

٣ - أن تكون الحال دالة على إزدیاد ، أو نقص على التدریج : مثل :
تصدق على الفقراء بجنیه فصاعدا . إذا جعل الجنية حدا أدنى . ونحو :
تصدق بعشرين جنیه فنازلا ، إذا جعل العشرين حدا أقصى ، فكلمتا
« صاعدا ونازلا » حالان حذف عاملهما وجوبا وكذلك صاحبهما ، والتقدير :
فيذهب المتصدق به صاعدا ، أو يذهب نازلا .

٤ - أن تكون الحال بعد استفهام مقصودا به التوبيخ : مثل أناثما
وقد أشرقت الشمس ؟ أمفطرا وقد صام الناس ؟ قد نأثما ومفطرا ، حالان
حذف عاملها وجوبا ، والتقدير : أتوجد نأثما ، وأتوجد مفطرا ؟ .

ومن الأمثلة : أن تقول : أشرقيا مرة وغربيا مرة أخرى ؟

هذا ... ويحذف عامل الحال وجوبا (سماها) في مثل : هنيئا لك :
ويكون التقدير حسب المقام فبعد الشرب يقدر : شربت هنيئا .

وفي العيد يقدر : جاء العيد هنيئا لك ، وهكذا .

وقد أشار ابن مالك إلى حذف عامل الحال جوازا وجوبا ، فقال :

وَالْحَالُ قَدْ يُحذفُ مَا فِيهَا عَمَلٌ وَبَعْضُ مَا يُحذفُ ذِكْرُهُ حُظِلَ

وأراد بقوله : « وبه من ما يحذف ذكره » أن بعض ما يحذف من عامل الحال منع ذكره : أي حذف وجوبا كما أشرنا .
الخلاصة :

أن عامل الحال يحذف جوازا : إذا دل عليه دليل لفظي ، أو معنوي :
ويحذف عامل الحال وجوبا : إذا سدت الحال مسد الخبر ، أو كانت مؤكدة لمضمون الجملة قبلها ، أو كانت دالة على زيادة أو نقصان ، على التدرج ، أو كان مرادها التوبيخ

والأمثلة قد تقدمت : والخلف في المواضع الأربعة « قياسيا » ويحذف سماعا في مثل : هنيئا لك (١) .

(١) جملة الحال تتكون من ثلاثة : للعامل ، والصاحب ، والفعال ، وقد ذكرنا حكم العامل من جهة جواز حذفه ، ووجوبه ، أما وجوب ذكره : فيجب ذكره إذا لم يجب حذفه أو يجوز ، وذلك كان يكون عاملا معنويا : كأسماء الإشارة ، وجروف التشبيه والتعني . . الخ . . ، لأن العوامل الضميمة لا تعمل محذوفة .

٢ - أما صاحب الحال : فالأصل أن يكون مذكورا ، وقد يحذف جوازا : مثل قوله تعالى : أهذا الذي بعث الله رسولا ، أي بعثه الله : وقد يحذف صاحب الحال وجوبا : إذا كانت الحال مؤكدة لمضمون جملة قبلها ، أو دالة على زيادة أو نقصان ، وفي هذين يحذف الصاحب والعامل كما ذكرنا .

٣ - أما الفعال نفسها : فالأصل فيها أن تذكر . ويجوز أن تحذف : إذا دل عليها دليل ، وأكثر ذلك : إذا كانت الحال قولا ، مثل قوله تعالى : (والملائكة يدخلون عليهم من كل باب سلام عليهم) أي : قائلين سلام عليكم - ويكون الدليل عليها بعد المحذف هو القول :

ويجب ذكر الحال أي يمتنع حذفها : إذا كانت مقصورة عليها ، نحو : ما جئت إلا ماشيا ، أو كانت نائية عن عاملها مثل : هنيئا مريثا ، أو كانت جوابا لمثل : إلى مسرعا جوابا لمن قال : ألم تسر ، أو كانت نائية عن الخبر ، مثل : أكلى السمك مشويا ، أو كانت يتوقف عليها صحة الكلام : كقوله تعالى : وإذا قاموا إلى الصلاة قاموا كسالى . وما خلقتنا السموات والأرض وما بينهما لاهيين .

أسئلة وتمارين

- (١) ما الحال ، وما الفرق بينهما وبين باقى الفضلات ؟
- (٢) ما الأوصاف التى يجب توافرها فى الحال ؟ وما الحال المتنقلة ؟ وما الحال اللازمة ؟ وما المواضع التى تكون فيها لازمة ؟ مع التمثيل .
- (٣) متى تأتى الحال جامدة مؤولة بالمشتق ؟ ومتى تأتى جامدة غير مؤولة ، مثل لما تقول .
- (٤) الأصل فى الحال أن تكون منكرة ، فهل تأتى معرفة ، أذكر آراء النحاة فى جواز مجيء الحال معرفة ، مرجحاً ما تختاره .
- (٥) كيف صح مجيء المصدر حالاً ؟ وهل مجيء المصدر حالاً قياسياً أم سماعياً ؟ وما آراء النحاة فى إعراب المصدر فى مثل : طلع القمر بغته ؟ موضعاً ما تقول .
- (٦) الأصل فى صاحب الحال أن يكون معرفة ، فما المواضع التى يجيء فيها منكرة ؟ مع التمثيل .
- (٧) متى يصح مجيء الحال من المضاف إليه ومتى يمتنع ؟ مع التمثيل لما تقول .
- (٨) متى يجب تقديم الحال على صاحبها ؟ ومتى يجب تأخيرها عنه ، ومتى يجوز التقديم والتأخير ؟ مع التمثيل .
- (٩) أذكر بالتفصيل حكم تقديم الحال على صاحبها المجرور ، موضعاً آراء النحاة .
- (١٠) متى يجوز تقديم الحال على عاملها ؟ ومتى يمتنع ؟ ومتى يجب ؟ مع التمثيل .
- (١١) قد تعدد الحال وصاحبها متعدد ، فكيف ترد كل حال إلى صاحبها ؟ مع التمثيل .

(١) يجب تقديم الحال على عاملها ، إذا كانت الحال من الأسماء التى لها الصدارة كأسماء الاستقهام ، مثل كيف جاء على ؟

(١٢) ما الحال المؤسسة ؟ وما أقسام الحال المؤكدة ؟ مع التثليل .
 (١٣) ما شروط الجملة الحالية ؟ ومتى تتعين الواو للربط ، ومتى يتمين
 الضمير للربط ؟ .

(١٤) هات مثالا لجملة حالية يتمين فيها الربط بالضمير ، وأخرى يجب
 فيها بالربط بالواو ، وثالثة يجوز فيها الأمران ، مع بيان السبب .
 (١٥) تأتي الحال جملة فعلية ماضية ، أو مضارعية ، فتى يمنع في كل
 الربط بالواو ، ومتى يجوز ؟

(١٦) متى يحذف عامل الحال جوازا ، ومتى يحذف وجوبا ؟ مع التثليل .
 (١٧) علام استشهد الذخاة بالأمثلة ، والآيات الآتية في باب الحال :
 قال الله تعالى : « في أربعة أيام سواء للسائلين » — « لئن أكله الذئب ونجس
 هضبة لنا إذا لخاسرون » — « خشعا أبصارهم يخرجون من الأجداث » — « وصلى
 وراء رجال قياما » — « جاؤوا الجماء الفقير » — « يحسب الإنسان أن لن نجعل
 هظامه ؟ بلى قادرين على أن نسوي بنانه » .

وقال الشاعر :

لجأت به سبط العظام كأنما	عمامة بين الرجال لواء
وبالجسم ، متى بينا لو علمته	شعوب وإن تستشهدى العين تشهد
فإن تلك أذواد أصبن ونسوة	فلن يذهبوا فرغا بقتل حبال
تقول ابنتي إن انطلقك واحدا	إلى الروع يوما تاركى لأباليا

(١٨) والأرض جميعا قبضته يوم القيامة والسموات مطويات بيمينه .
طلع زيد بفتة هذا الخادم شابا أفضل منه كيلا يمت المتاع محمدا يدا يده
 أعرب ما تحته خط من الأمثلة السابقة ، وإن كان في الإعراب أكثر
 من وجه فوضحه .

التطبيق

(١)

(أ) حضر الوفد رجلا رجلا . كبت الصديق فاه إلى في .
ترنم الفنى بلبلا ، ينقضى الشهر أسبوعاً أسبوعاً .
حضر الولد فجأة . ظن العدو الجيش جبلا في طريقه
اشترت الأرض فدانا بخمسمائة وبعثها بعشرين .
كل عدد العالمة سبعين وتنحتون الجبال بيوتا

(ب) محمد جدك رحيمًا . تقدم الإمام كل المصلين جميعًا .
خلق الإنسان ضعيفًا . وهو الذى أنزل إليكم الكتاب مفصلاً .
خلق الله الزرافة يديها أطول من رجلها :

س : هين الحال في الأمثلة السابقة ، ثم أذكر : لماذا جاءت الحال في
الأمثلة (أ) جامدة ، مع بيان الجامد المؤول وغير المؤول ، ولماذا جاءت
الحال في الأمثلة (ب) لازمة لصاحبها .

(٢)

ولما جاءهم كتاب من عند الله مصدقا لما معهم .
في أربعة أيام سواء للسائلين :
وقال الشاعر :

لمية موحشا طائل يلوح كأنه خال
وتقول : أفرح بطالب العلم مجتهداً . لا تظلم أخاك مستسماً :
في الدار غريباً رجل . ما قدم طالب مخلصاً
أشفقت على طاعة تائهة .

س : عين الحال وصاحبه في الأمثلة السابقة ، ثم وضع المسوخ المجيء
صاحب الحال زمرة في كل مثال .

(٣)

(ا) قال الله تعالى : وما نرسل المرسلين إلا مبشرين ومنذرين .
وتقول : أعجبتني شكل الحديقة منسقة . ما فاز خطيبا إلا اليلغ .
جاء الضيف مبتسما .

(ب) ما أجمل الحديث منسقا . يا جارتا ما أنت جارة .
أنت أفصح الناس متكلما . هذا كتابك جميلا .
زينب أختك عطوفة : واقفا أنهد الشاعر القصيدة .
مسرعة مشت الطائرة .

س : بين حكم تقديم الحال على صاحبها في الأمثلة (ا) وحكم تقديمها
على عاملها في الأمثلة (ب) مع بيان السبب لما تذكر :

(٤)

قال الله تعالى : د يا قوم لم تؤذني وقد تعلمون أني رسول الله إليكم -
لجاءهم بأسمنا بيانا أو هم قائلون - أو قال أوحى إلي ولم يوح إليه شيء -
فلا تجعلوا لله أندادا وأنتم تعلمون .

وتقول ابتعدت عن الشمس والحرارة شديدة - حضر محمد ما ينبغي
بيئت شفه - جاء القطار ولم يحضر المسافر - خرج الولد وما رجع
إلى بيته .

س : وقعت الحال في الأمثلة السابقة جملة ، عين الرابط في الجملة
وحكم الرابط به ، مع بيان السبب .

(٥)

قال الله تعالى : « أحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا - أن اتبع ملة
المجاهدين حنيفا - إياه مرجعكم جميعا » .
وتقول : أعجبت أسنان الرجل نظيفا : أعجبت جمال الورد مذهبها .
س : لماذا صح بجىء الحال من المضاف إليه فى كل مثال مما سبق ؟

(٦)

تقول لمن أراد السفر : صالحا - ولمن تزوج : موفقا - كما تقول : لا تتعرض
لحرارة الشمس أكثر من عشرين دقيقة فئارا - أعاطلا والعمل يطالبك
- الجد أب رحيم - هنيئا لك العيد - كما تقول : كنت جالسا فأقبل على
صديقى : السلام عليكم - ويقول الله تعالى : « والملائكة يدخلون عليهم
من كل باب سلام عليكم بما صبرتم » .

س : قد يحذف عامل الحال ، أو صاحبها أو تحذف الحال نفسها فحين
المحذوف ، وحكم الحذف فى كل مثال من الأمثلة السابقة .

التمييز

أمثلة التوضيح :

١ - اشتريت كمية أرزاً - وبعث قنطاراً قطناً - وزرعت فدانا قمحاً ،
وكان معي عشرون جنيهاً .

٢ - ازداد المجتمع ثقة - اشتعل الرأس شيباً - غرسنا الأرض شجراً .

في الأمثلة السابقة نجد أن ألفاظاً بحملة : أى مبهمة وغامضة وقد جاءت بعدها ألفاظ أخرى لتزيل ذلك الإبهام والغموض : وتسمى : بالتمييز ، فمثلاً :

١ - في الأمثلة الأولى - نجد كلمة : « كمية » مبهمة لا يدري المراد منها : أكلة قمح ؟ أم شعير ، أم أرز ، فإذا قلت : كمية أرز ، فقد زال الإبهام والغموض ، وتبين المراد منها بكلمة « أرز » .

وكذلك نجد كلمة « قنطاراً » بحملة مبهمة لا يدري المراد منها : أقنطاراً صوفياً ؟ أم قنطاراً قطنياً ، أم نحاساً ؟ فإذا قلت : قنطاراً قطنياً ، فقد زال الإبهام وتبين المراد بكلمة « قطنياً » ، ولذلك نسميها تمييزاً .

وهكذا نجد كلمة « فدانا مبهمة » وكلمة « قمحاً » أزيلت هذا الإبهام ونجد كلمة « عشرون » مبهمة (ومثلها جميع ألفاظ العدد) وكلمة « جنيهاً » أزيلت الإبهام .

- ونلاحظ أن الإبهام في الأمثلة السابقة قد وقع في الاسم المفرد (أى : في الذات) ولذلك يسمى الاسم الذي أزال الإبهام : تمييز الذات .

- وقد يقع الإبهام في الجملة (أى : في النسبة) ويسمى الاسم الذي يزيل لإبهامها : تمييز النسبة ، فمثلاً .

٢ - في الأمثلة الثانية : نجد جملة : ازداد المجتمع : فيها إبهام وغموض في النسبة ، فقد نسبنا الزيادة للمجتمع . فأى زيادة تريدها ؟ أزيادة في ماله ؟ أم في

شريفه أم في الثقة ، فإذا قلنا : ازداد المجتهد ثقة : فقد أزلنا بكلمة (ثقة) الإبهام
وتعين المراد من الجملة ، ولذلك نسميها تمييز نسبة - وهكذا بقية الأمثال -
ولعلك تسأل عن أحكام التمييز ؟ فنقول لك ، من أحكامه ، أنه منكرة ،
وفضله . ومنصوب ، وقد يأتي مجروراً بمن أو بالإضافة .

- وبعد أن عرفت إجمالاً : التمييز - وأنه قسمان : تمييز الذات ، وتمييز
النسبة (وكل منهما له أنواع ستأتي) وعرفت بعض أحكامه .
إليك الحديث عنه ، وعن عامته ، وأقسامه . وأنواع كل قسم ، ومتى
ينصب ؟ ومتى يجر . إليك كل هذا بالتفصيل :

تعريف التمييز :

التمييز : ويسمى : مفسراً وتفسيراً ، ومبيناً ، ومميزاً وتمييزاً .
- وهو كل اسم منكرة ، تضمن معنى (من) لبيان ما قبله من إجمال ، أي :
الإبهام سواء كان إبهام ذات (أي مفرد) أم إبهام نسبة ، أي : جملة :
فمثال المبين لإبهام الذات : اشتريت قدحاً أرزاً ، وأقة غسلاً ، ومثال
المبين لإبهام النسبة : غرست الأرض شجراً .
ولما كان التمييز آخر الفضلات (المفاعيل - والاستثناء - والحال)
وجب أن يكون تعريفه مخرجاً لما عداه منها .

فيخرج بقولهم : تضمن معنى (من) الحال ، لأنها متضمنة معنى (في) (١)
كما يخرج به سائر المقعولات والاستثناء ، لعدم تضمن شيء منها (من)
ويخرج بقولهم : لبيان ما قبله من إبهام : ما تضمن معنى (من) غير البيانية

(١) معنى قولهم : إن التمييز متضمن معنى (من) والحال متضمن معنى (في) أنك
إذا قلت : عندي خبر أرضاً كان كأنك قلت : عندي خبر من أرض وإذا قلت في
الحال : جاء علي ضاحكاً ، كان كأنك قلت : جاء علي في حال ضاحك . ولهذا كان التمييز
بمعنى (من) والحال بمعنى (في) .

كاسم (لا) النافية للجنس ، فإن قولك : لا رجل حاضر ، معناه : لا من رجل حاضر ، لكن (من) هنا ليست للبيان ، بل لاستغراق الجنس .
وقولنا : لبيان ما قبله من إبهام ، أى : إجمال ، يشمل نوعى التمييز ، وهو المبين لإجمال الذات ، أو لإجمال النسبة كما سيأتى :

وحكم التمييز : النصب : وقد يحذف (من) أو بالإضافة ، كما ستعلم ،
وعامل النصب فى التمييز هو المبهم قبله (الذى فسرہ التمييز) كما سيأتى :
وقد أشار ابن مالك إلى تعريف التمييز ، وإلى عامل النصب فيه ، فقال :

إسم ، بمعنى من مبين فكرة يُنصبُ تمييزاً عما قد فسره
كشبر أرضاً ، وقفيز برأ ومنون عسلا ونمرا
وقد أشار ابن مالك : بأن عامل التمييز هو المبهم قبله الذى فسرہ التمييز .

عامل النصب فى التمييز :

ذكر النحويون أن عامل النصب فى تمييز الذات ، هو الاسم المبهم الذى تقدمه ، فإذا قلنا : عندي قنطار قطننا ، كان التمييز (قطننا) قد نصب بالاسم المبهم السابق عليه وهو (قنطار) . وإذا قلنا : اشتريت مترا صوفاً ، كان التمييز (صوفاً) قد نصب بالمبهم السابق وهو (مترا) (١) .

وعامل النصب فى تمييز النسبة : ما تقدمه من فعل أو شبهه ، فإذا قلنا : طاب على نفسا ، كان العامل فى « نفسا » هو الفعل « طاب » وإذا قلنا هو طيب نفسا ، كان العامل فى (نفسا) هو شبه الفعل (طيب) ، وقيل :
الخاصب لتمييز النسبة ، هو الجملة كلها .

(١) قد يقال : كيف يعمل المبهم ، مع أنه جامد والمامل لا يكون إلا فعلاً أو شبهه .
نقول : أن الاسم المبهم عمل مع أنه جامد لأنه فى معنى المشتق : لأنه بمعنى اسم الفاعل فى لأطلب المنوى لعموله . وقال بعضهم : أنه أشبه بفعل التفضيل .

ينقسم التمييز إلى : تميزا ذات ، وتميزا نسبية .

٢ - فتتميز الذات : وهو : المبين لإجمال الذات ، أى الاسم المفرد ، يقع بعد المقادير وما أشبهها ، أو بعد العدد .

١ - فالمقادير : هى المساحة ، والكيل ، والوزن .

١ - فالمساحة ، مثل زربت فدانا أرضا ، واشتريت مترا صوفا .

والكيل ، مثل : عندي قدح أرزا ، ولدى قفيز^(٢) برا .

والوزن ، مثل : اشتريت أقة تفاحا ، ورطلا عسلا ، وعندي منوان^(٣) عسلا وتمر .

٢ - والواقع بعد العدد ، مثل : معى أربعون قرشاً ، وعندي عشرون كتابا .

٣ - وما أشبه المقادير ، مثل قولهم : مافى السماء قدر راحة سحابا ، فقد راحة يشبه المساحة ، ومثل قولك : هذه قصعة تريدان ، فالقصعة : تشبه الكيل^(٣)

- حكم قميز الذات (نسبة وجره) :

تميز الذات الواقع بعد المقادير . يجوز نصبه ، وجره بالاضافة ، أقول : اشتريت كيله أرزا . ولدى قفيز برا (بنصيب التمييز) ويجوز : كيله أرز ، وقفيز بر (بالاضافة) : كما أقول : اشتريت أقة تفاحا . وعندي منوان عسلا وتمر (بالنصب) ويجوز : أقة تفاح ومنوان عسل وتمر (بالاضافة)

(١) القفيز : مكيل قديم معروف لأهل العراق ، كأردب لمصر ، وهو ثمانية ميكاكيل ، والمكوك : يوضع صاعا ونصف صاع ، وهو ثلاث كيلجات .

(٢) المنوان : ثمانية منا بفتح الميم والنون مقصورا ، وهو ميزان قدره رطلان أو ما يقرب من الكيلو جرام .

(٣) هناك نوع رابع : وهو التمييز المبين للجنس ، وهو الواقع بعد ما كان فرعا للتمييز مثل : هذا قميص حريرا ، وخاتم ذهبيا . وعقد أولوا والعديفة باب حديدية .

وتقول : عندي متر صرفا ، وشهر أرضا (بالنصب) ويجوز : متر صرف ،
وشهر أرض (بالاضافة^(١)) .

وجره بالاضافة مشروط ألا يضاف المقدار إلى غير التمييز .

- فإن أضيف الدال على المقدار إلى غير التمييز . وجب نصب التمييز
مثل اشتريت كيلة حب أرز^(٢) . وكقولهم : ما في السماء قدر راحة سحابا ،
وكقوله تعالى : فلن يقبل من أحدهم ملء الأرض ذهباً ، . وإنما وجب
النصب وامتنعت إضافته ، لأن الاسم لا يضاف مرتين .

وأما تمييز الذات الواقع بعد العدد (فسيأتي حكمه بالتفصيل في باب العدد)
وملخصه : أنه يجب نصبه إن كان العدد من (١١ إلى ٩٩) ويجب جره
بالاضافة في غير ذلك .

وقد أشار ابن مالك إلى حكم تمييز الذات فقال .

وبعد ذى وشبهها اجزره إذا أضفتها ، كمذ حنطة غدا
والنصب بعد ما أضيف وجبا إن كان مثل : ملء الأرض ذهباً
وقوله : بعد ذى : أى بعد المقادير .

(١) ويجوز في هذا التمييز وجه ثالث : وهو جره بمن ، فنقول : قدخ من أرز .
ومتر من صرف . وعلى ذلك فيجوز لك أن تقول : اشتريت أقة تفاحا ، أواقه تفاح ،
أواقه من تفاح .

(٢) وجوب النصب هنا : بالنسبة لامتناع إضافة التمييز - وإلا - فالواقع أنه يجوز جره
بمن . كما يجوز نصبه ، فنقول : قدر راحة سحابا ، أو من سحاب .

الخلاصة :

- ١ - تمييز الذات : يقع بعد المقادير أو شبهها ، وبعد العدد .
- ٢ - والواقع بعد المقادير أو شبهها يحوز نصبه وجره . إلا إذا أضيف الدال على المقدار إلى غير التمييز . فيجب نصبه .
- ٣ - والواقع بعد العدد له حكم خاص في باب العدد - والأمثلة قيد تقدمت .

٤ - والعامل في تمييز الذات هو الاسم المبهم قبله .

تمييز النسبة وأنواعه :

والتمييز المبين لإبهام جملة قبله ، يسمى : تمييز النسبة ، لأنه جىء به لبيان ما تعلق به العامل من فاعل أو مفعول أو غيرهما ، وتمييز النسبة أربعة أنواع هي :

١ - التمييز المحول عن الفاعل . مثل : طاب على نفسا ، فنفسا تمييز محول عن الفاعل وأصل المثال : طاب نفس على ، فحول الإسناد عن المضاف وهو « نفس » إلى المضاف إليه فصار المثال : طاب على ، ثم جىء بالمضاف الذى كان فاعلا (وهو نفس) فجعل تمييزا .

ومثله : اشتمل الرأس شيئا ، فشيبا تمييز محول عن الفاعل ، والأصل اشتمل شيب الرأس ، فحول الإسناد إلى المضاف إليه . ثم جىء بالفاعل (المضاف) فجعل تمييزا . ومن أمثلته : فاض الإناماء ، واختلف الناس طباعا .

٢ - التمييز المحول عن المفعول ، مثل : غرست الأرض شجرا ، فشجرا تمييز محول عن المفعول ، وأصل المثال : غرست شجر الأرض . فجعل المضاف إليه مفعولا فصار المثال : غرست الأرض ، ثم جىء بالمفعول (المضاف) فجعل تمييزا .

ومن الأمثلة : وجفرتنا الأرض عيوننا . فعيونا : تمييز محول عن المفعول والأصل : وجفرتنا عيون الأرض .

ومن الأمثلة . أعددت الطعام ألوانا : ونسقت الحديقة أزهارا .
- هذا - ويجب نصب التمييز المحول عن الفاعل والمفعول .

٣ - التمييز الواقع بعد أفعل التفضيل .

مثل : أنت أكرم خلقا ، وأعلى منزلا : ويجب نصب التمييز بعد أفعل التفضيل إن كان التمييز فاعلا في المعنى ، فإن لم يكن فاعلا في المعنى ؛ وجب جره بالإضافة :

وعلاوة ما هو فاعل في المعنى : أن يصح جملة فاعلا بعد جمل أفعل التفضيل فعلا ، مثل قولك : أنت أكرم خلقا وأعلى منزلا ، وأشرف نسبا ، خلقا ، ومنزلا ونسبا ، تمييز يجب نصبه ، لأنه يصح جملة فاعلا بعد جمل أفعل التفضيل فعلا ، فنقول : أنت كرم خالقك وعلا منزلك ، وشرف نسبك . وهذا التمييز محول عن المبتدأ ، فأصل المثال ، خالقك أكرم لحذف المضاف (خالق) المبتدأ فانفصل الضمير ، ثم جرى بالمبتدأ تمييزا .

ومثال ما يجب جره ، وهو الذي لم يكن فاعلا في المعنى : قولك على أفضل جندي ؛ وفاطمة أكرم امرأة ، ومحمد أعظم لإنسان ، ويجب جر التمييز بعد أفعل التفضيل في الأمثلة ، لأنه لا يصح جملة فاعلا .

ولما يجب الجر بالإضافة ، بشرط أن يكون أفعل التفضيل غير مضاف لشيء آخر غير التمييز ، فإن كان مضافا لغير التمييز ، وجب نصب التمييز ، مثل قولك : على أفضل الرجال جنديا ، وفاطمة أكرم النساء امرأة ، ومحمد أعظم الأنبياء إنسانا ، فيجب نصب التمييز ، لأن أفعل التفضيل مضاف لغيره ولا يضاف الاسم إلى شيئين :

ويتلخص أن التمييز بعد أفعل التفضيل يجب نصبه في حالتين : إن كان فاعلا في المعنى ، أو كان أفعل التفضيل مضافا لغير التمييز ، ويجب جره بالإضافة في حالة واحدة ، هي : أن يكون أفعل التفضيل غير فاعل في المعنى ويكون مضافا للتمييز نفسه .

وقد أشار ابن مالك إلى حكم التمييز بعد أفعل التفضيل فقال :
والفاعل المتعنى أنصبين بأفصلاً مفضلاً كانت أعلى منزلاً^(١)

٤ - لتمييز بعد كل ما دل على التعجب :

يقع التمييز بعد كل ما دل على التعجب ، وهو يشمل التمييز الواقع بعد
التعجب القياسي ، مثل : ما أنبل محمدا رجلاً ، وما أشجع خالدًا بطلاً ، وأكرم
بأبي بكر إنساناً ، وأشجع بخالد بطلاً ، والتمييز الواقع بعد التعجب السماعي مثل :
* يا جارتا ما أنت جارة *

والتمييز الواقع بعد التعجب ، يجوز فيه النصب والجر بمن ، تقول : أبوبكر
أكرم به أبا ، وأكرم به من أب ، والله دره فارسا ، والله دره من فارس .

وقد أشار ابن مالك إلى التمييز الواقع بعد التعجب ، فقال :
وبعد كل ما اقتضى تعجباً ميز كأكرم بأبي بكر أبا^(٢)
والخلاصة :

أن تمييز النسبة أربعة أنواع :

١ - المحول عن الفاعل مثل : اشتعل الرأس شيباً .

(١) (والفاعل) مفعول مقدم لأنصبين (المنى) نصب على نزع الخافض (بافصلاً)
متعلق بأنصبين ، (مفضلاً) حال من فاعل أنصبين ، وكانت (أعلى) مبتدأ وخبر ،
(منزلاً) تمييز ، وهو فاعل في المنى .

(٢) سبق : أن بعض النحاة يعربون (جارة) حالا ، وبعضهم يعربها تمييزاً كما
هنا . كما يجوز في : لله درك عالم .

(٣) (وبعد كل) ظرف متعلق بيز ومضاف إليه . (ما) اسم موصول ،
أو نكرة موصوفة مضاف إليه ، وجملة (اقتضى تعجباً) صلة (ما) أو صفة لها ،
أكرم فاعل ماضٍ للتعجب على صورة الأمر (بأبي) فاعل أكرم على زيادة الباء (بكر)
مضاف إليه (أبا) تمييز .

- ٢ - المحول عن المفعول . مثل : وفجرنا الأرض عيونا .
- ٣ - الواقع بعد فعل التفضيل . مثل : محمد أكرم خلقا .
- ٤ - الواقع بعد التعجب ، وقد تقدم حكم كل نوع : وأن التمييز المحول من الفاعل يجب فيه النصب : وأما الواقع بعد التفضيل ، فيجب نصبه في موضعين ، ويجب جره بالاضافة في موضع ، والتمييز الواقع بعد التعجب يجوز نصبه أو جره بمن .

جر التمييز « بمن » جوازه ، وامتناعه :

- ١ - كل تمييز يجوز جره « بمن » ، إذا لم يكن مميذا للعدد . أو فاعلا في المعنى ، مثل : عندي شهر من أرض ؛ ورطل من عسل ، وقفيز من بر ، وغرسات الأرض من شجر .

٢ - ويمتنع جر التمييز « بمن » ، في المواضع الآتية :

- (١) تمييز العدد : مثل : عندي خمسون كتابا ، ولا يجوز أن تقول : عندي خمسون من كتاب .
 - (٢) التمييز المحول عن الفاعل : نحو : طاب على نفسي ، ولا يجوز : طاب على من نفسي .
 - (٣) التمييز الواقع بعد أفعل التفضيل : نحو قولك : أنت أهدى مني .
- وقد أشار ابن مالك إلى جواز جر التمييز « بمن » ، وإلى موضعين من مواضع امتناع جره بها فقال :
- واجْرُزْ بِمَنْ إِنْ شَأْتَ غَيْرَ ذِي الْقَدْرِ وَالْفَاعِلَ الْمَعْنَى كَطَبِ نَفْسًا فَقَدْ
ولمَّا أَدْرَكَتْ حَكْمَ التَّمْيِيزِ مِنْ جِهَةِ نَصْبِهِ وَجَرِهِ ، وَمُلْخَصُهُ :

- ١ - أن تمييز الذات الواقع بين المقادير : يجوز نصبه ويجوز جره بالاضافة أو بمن فنقول : اشتريت كيلة قمحا ، أو كيلة قمح « أو كيلة من قمح » - والواقع

بعد العدد : يمتنع جره بمن ، وتارة يجب نصبه في مثل : ثلاثة عشر كتاباً ،
وتارة يجب جره في مثل : ثمانية أيام .

٢ - وتميز النسبة المحول عن الفاعل يجب نصبه فقط والمحول عن
المفعول يجوز نصبه أو جره بمن فقط .

٣ - وما كان بعد أفعل التفضيل : يجب نصبه إن كان فاعلاً في المعنى -
ويجب جره بالإضافة في غير ذلك .

٤ - وما كان بعد التعجب يجوز نصبه ، أو جره بمن ، وتستطيع الأمثلة
لما تقدم .

٥ - ويجب نصب التمييز فقط . إن كان محولاً عن الفاعل ، مثل : طاب
علي نفساً ، أو كان تمييزاً لأفعل التفضيل إذا كان فاعلاً في المعنى . أو كان
تمييزاً للعدد من (١١ إلى ٩٩) والأمثلة معروفة .

رتبة التمييز مع عاملة :

عامل التمييز : هو ما تقدمه من اسم ميم ، أو فعل وشبهه ، كما تقدم ،
ومذهب سيبويه . أنه يمتنع تقديم التمييز على عاملة مطلقاً . ومذهب المازني
والمبرد : أنه يجوز تقديمه إذا كان العامل فعلاً متصرفاً - وعلى هذا الأساس
فيمتنع تقديم التمييز على عاملة بالإجماع في المواضع الآتية :

١ - إذا كان العامل إسماً : وذلك يشمل تمييز الذات كاه . حيث لا يجوز
تقديمه على عاملة : تقول : : اشتريت ثلاثين كتاباً ، وعندي قنطار قطناً ،
ولا يجوز أن تقول : اشتريت كتاباً ثلاثين ، وعندي قطناً قنطار : .

٢ - إذا كان العامل فعلاً جامداً : (أي : غير متصرف) كأفعل في التعجب
مثل : ما أحسن الطبيب إنساناً ، ولا يجوز أن تقول : إنساناً ما أحسن الطبيب

٣ - إذا كان العامل فعلاً متصرفاً ، يؤدي معنى الجامد مثل كفى بمحمد : إنساناً ، فالعامل « كفى » متصرف ، ولكنه بمعنى الجامد ، لأنه بمعنى فعل التعجب ، فمعنى كفى بمحمد إنساناً ما أكفاه إنساناً :
ففي المواضع الثلاثة السابقة : يمتنع تقديم التمييز على عامله بالإجماع أما إذا كان العامل فعلاً متصرفاً ، ليس بمعنى الجامد ففي تقديم التمييز عليه خلاف .

١ - يرى سيبويه : أنه لا يجوز تقديم التمييز عليه لأن مذهبه امتناع تقديم التمييز على عامله مطلقاً متصرفاً أو غير متصرف . ففي مثل : طاب على نفسها ، لا يجوز عنده أن تقول : نفسها طاب على :

٢ - يرى المازني والمبرد والكسائي : أنه يجوز تقديم التمييز على عامله إذا كان فعلاً متصرفاً ، (وتبعهم ابن مالك ؛ حيث أجاز ذلك بقوله (فيجوز عندهم أن تقول : نفسها طاب على ، واستشهدوا على مذهبهم بقول الشاعر :

أَتَهْجُرُ لَيْلِي بِالْفِرَاقِ حَبِيبَهَا وَمَا كَانَ نَفْسًا بِالْفِرَاقِ تَطِيبُ^(١)

فقد تقدم التمييز « نفسها » على عامله المتصرف « تطيب » ، ويقول الآخر

(١) البيت : المنجبل السعدي ؛ وقيل : لأعشى همدان ، وقيل لقيس بن معاذ .
الإعراب (أتهجر) الهمزة للاستفهام الإنكاري ، (ليلي) فاعل تهجر (بالفراق) متعلق بتهجر (حبيبها) مفعول به ومضاف إليه ، (وما كان) الواو للعصال (ما) نافية واسم كان ضمير الشأن . (ونفسا) تمييز مقدم على عامله وهو تطيب (بالفراق) متعلق بتطيب ، وفاعل تطيب عائد على ليلي والجملة خبر كان .
والمنى : ما كان ينبغي ليلي أن تلباعد عن حبيبها ، وقد كانت نفسها لا ترضى بذلك ولا تسمح به .

والشاهد : في قوله (نفسها) فهو تمييز تقدم على عامله المتصرف ، وهو ما احتج به المحيزون ، وقال المانعون : إن ذلك ضرورة .

ضِيَعَتْ حَزْمِي فِي إِبْعَادِي الْأَمَلَا وَمَا ارْعَوَيْتُ ، وَشَيْبَا رَأْسِي اشْتَعَلَا (١)

فقد تقدم التمييز « شيبا » ، على عامله المتصرف « اشتعل » .

وفي امتناع تقديم التمييز على العامل ، ونزول تقديمه على الفعل المتصرف يقول ابن مالك :

وَعَامِلُ التَّمْيِيزِ قَدْ سَدَّمَ مُطْلَقًا وَالْفِعْلُ ذُو التَّضَرُّفِ نَظَرًا سَبَقًا

و الخلاصة :

أن التمييز لا يتقدم على عامله عند سبويه والجمهور مطلقا : أى سواء كان العامل جامدا أو متصرفا ، وعند المازني والكسائي : يجوز تقديمه

(١) البيت لم ينسب لقائل .

اللفظة : الحزم : أخذ الأمور بالثقة ، وحسن النظر ، ما ارعويت : ما رجعت .

الإعراب : (حزمى) مفعول ضيعت ومضاف إلى ياء المنكح (فى إبعادى) متعلق بضيعت وهو مصدر مضاف إلى فاعله ، (وفى) للحبيبية ، (والأمل) مفعول المصدر . (وما ارعويت) الجملة مطبونة على الجملة قبلها . و (شيبا) تمييز مسدوم على عامله (اشتعل) و (رأسى) مبتدأ ، وجملة (اشتعل) خبره والجملة من المبتدأ والخبر حال من فاعل ارعويت .

والمعنى : ضيعت حزمى وحسن تقديرى ونظرى للأمور ، لأنى أبعدت الأمل ولم أرجع وأبتعد عما أنا فيه ، وقد انتثر الخشب فى رأسى .

والصاهد : فى (شيبا) حيث وقع تمييزا وتقدم على عامله المتصرف ، وهو اشتعل ويقول المانعون : أنه ضرورة .

عليه إذا كان العامل فعلا متصرفا وتبعهم ابن مالك فأجاز ذلك بقلة (١).

(١) الفرق بين التمييز والحال :

يتفق الحال والتمييز في خمسة أمور : فكلاهما : اسم ، نسكرة ، فضله ، منصوب ، رافع الابهام .

(٢) ويختلف الحال عن التمييز في سبعة أمور :

- ١ - التمييز : مبين للذات . . . وأما الحال : فمبينة للهيئة .
- ٢ - التمييز : لا يكون إلا مفردا . . . وأما الحال : فتكون جملة وشبه جملة ومفردا .
- ٣ - التمييز : لا يكون إلا فضله . . . أما الحال : فيأتي فضله غالبا : وقد يتوقف عليه المعنى الأساسي .
- ٤ - التمييز : لا يتعدد . . . أما الحال : فقد تتعدد لصاحب واحد .
- ٥ - التمييز : لا يتقدم على عامله على الصحيح . . . أما الحال : فتتقدم على عاملها إذا كان فعلا متصرفا أو صفة تشبيه .
- ٦ - الغالب في التمييز أن يكون اسما جامدا والغالب في الحال أن تكون مشتقة . وقد تأتي الحال جامدة : كما تقدم - وقد يأتي التمييز مشتقا ، مثل : لله دره فارسا .
- ٧ - التمييز : لا يكون مؤكدا لماله . . . أما الحال : فتأتي مؤكدة لمالها .

أسئلة وتمارين

- ١ - عرف التمييز ، وافرق بينه وبين الفضلات الأخرى :
- ٢ - ينقسم التمييز إلى : تمييز ذات ، وتمييز نسبة ، فما الفرق بينهما ؟ وما مواضع كل منهما مع التمثيل .
- ٣ - متى يجوز في التمييز النصب والجر بمن وبالإضافة ، ومتى يجب فيه النصب ، ومتى يجب جره بالإضافة ، مثل لما تذكر .
- ٤ - ما المواضع التي يمتنع فيها جر التمييز بمن ؟ وما المواضع التي يجب فيها نصب التمييز .
- ٥ - اذكر مثالين مختلفين لتمييز يجوز فيه النصب والجر بمن فقط : دون الإضافة .
- ٦ - يأتي تمييز النسبة بعد أفعل التفضيل ، فمتى يجب نصبه ومتى يجب جره بالإضافة ؟
- ٧ - هل يجوز تقديم التمييز على عامله ؟ وضح آراء العلماء في ذلك ، مبينا ما اتفقوا عليه ، وما اختلفوا فيه مع التمثيل .
- ٨ - ما الأمور التي يختلف فيها الحال عن التمييز ، والأمور التي يتفقان فيها .
- ٩ - اذكر أمثلة من إنشائك لأنواع تمييز النسبة ، وأمثلة أخرى لأنواع تمييز الذات .

تمارين

(١)

هلام استشهد النحاة بما يأتي في باب التمييز :

فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ، ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره - فلن

(٥ - توضيح النحو - ج ٣)

يقبل من أحدهم ملء الأرض ذهباً . ولو جئنا بمثلها مدداً ما فى السماء قدر
راحة سحاباً ، لى مثلها إبلا ، وَلَاكَ غَيْرُهَا شَأْنٌ . وقال الشاعر :

أنهجر ليل بالفراق حبيبها ؟ وما كان نفساً بالفراق تطيب

(٢)

كفى بالمرء عيباً أن تراه له وجه وليس له لسان

تخيره ولم يعدل سواه فنعيم المرء من رجل تنهى

له دره فارساً - كفى بك عالماً يا جارتا ما أنت جارة (١)

أعرب ماتحته خط ، وإن كان فى أحدهما أكثر من وجه فوضحه :

(١) إعراب هذا : يا جارتا أصلاً : منادى منصوب لأنه مضاف إلى ياء
المتكلم المنقلبة ألماً ، « ما أنت جارة » يجوز فيها إعرابان : الأول : « ما » استفهامية
للتعظيم مبتدأ ، وأنت : خبر ، وجارة تمييز ، أو حال مؤولة . الثانى : « ما » نافية
خرج عن معناه للتعجب . وأنت : مبتدأ ، وجارة : خبر ، فالجمله خالية من التمييز
ويكون المعنى لست جارة ، وإنما أنت شيء أكثر ، فأنت أم أو أخت أو إحدى
القريبات المحبات إعلاناً عن التعجب من عملها الذى لا يصدر من الجارة وإنما يصدر
من الأم والأخت .

باب حروف الجر (١)

حديثنا عن حروف الجر يشمل : عددها : وتقسيمها من ناحية العمل والمعنى ، وبيان معنى كل حرف ووجوه استعماله ، ثم حذف حرف الجر ، وبقاء عمله ، إلى غير ذلك من المباحث .

عدد حروف الجر :

عددها : عشرون على المشهور : وقد جمعها ابن مالك في بيتين ، فقال :
هَـاكِ حُرُوفُ الْجَرِّ وَهِيَ : مِنْ ؛ إِلَى حَقٍّ ، خَلَا ، حَاشَا ، عَدَا ، فِي عَنِ ، عَلَى
مِنْ ، مُنْذُ ، رَبِّ اللّامِ ، كَيْ ، وَآو ، وَتَا وَالسَّكَفُ وَالْقَاءُ ، وَلَعَلَّ ، وَمَنْ^(١)

تقسيمها :

ويمكن تقسيم الحديث فيها إلى أربعة أقسام هي :

- ١ - ما يستعمل في الاستثناء : وهي ثلاثة ، خلا ، عدا ، حاشا .
- ٢ - ما يعمل الجر شذوذا ، أو في لغة قليلة ، وهي ثلاثة : كي ، لعل ، متى .
- والأربعة عشر حروفا الباقية ، منها :

(١) اختلاف النحاة في سبب تسميتها حروف الجر : فقال البصريون سميت بذلك ، لأنها تجر ما بعدها كما قالوا حروف النصب . وحروف الجزم ، وقال الكوفيون : لأنها تجر (أي تضيف) معنى للفعل إلى الاسم فإذا قلت : مررت بالجندی ، كان حرف الباء قد جر معنى الفعل (المرور) وأضأته إلى الاسم (الجندی) ، وإذا قلت : سالت على المسافر فقد أضاف حرف الجر « على » للتسليم إلى المسافر . ولذلك يسمونها : حروف الإضافة .

(٢) « هَاكِ » اسم فعل أمر بمعنى بمعنى خذ ، والكاف : حرف خطاب « حروف الجر » مفعول هَاكِ ومضاف إليه « وهي مبتدأ ، « من » قصد لفظها خبره وما يمد ذلك مفعول على « من » بإسقاط الماطف في بعضها .

٣ - ما يعمل في الاسم الظاهر فقط ، وهو سبعة : حق ، الكاف ، مذ ، الواو ، منذ ، التاء ، رب .

٤ - ما يعمل في الظاهر والضمير ، وهو سبعة : من ، إلى ، هن ، على ، الباء ، اللام ، في ، وإليك تفصيل الحديث عن كل قسم :

(أولا) خلا ، عدا ، حاشا :

وقد تقدم الحديث عنها ، في باب الاستثناء ، وقيل هناك : إنه يجوز أن تستعمل (الثلاثة) أفعالا ، وأن تستعمل حروف جر ، فإذا نصب ما بعدها كانت أفعالا ، وإن جر ما بعدها كانت حروف جر ، تقول : جاء الطلبة هذا ثلاثة ، فيجوز في « ثلاثة » الجر على أن « عدا » حرف جر ، والنصب بالاستثناء على أن « عدا » فعل . وكذلك الحال في « خلا » وحاشا ،

(ثانياً) كى ، لعل ، متى :

وهذه الحروف الثلاثة : اشتهرت في أبواب أخرى في النحو ، غير باب الجر وعملها للجر : من قبيل الشذوذ ، أو الاختصاص ببعض القبائل المحدودة .
١ - فأما : كى ، فالأصل فيها : أنها حرف مصدرى ونصب ، ولكن : تأتي جارة « شذوذا » في موضعين .

الأول : إذا دخلت على « ما » الاستفهامية ، التي يسأل بها عن سبب وقوع الشيء وعلمته ، كأن تقول لإنسان ، لا أريد مصادقتك : فيقول لك : كيمته ؟ يريد ، له ، أى لماذا ؟ وما السبب ؟

« فكى » في المثال حرف جر ، بمعنى : لام التعليل ، « وما » استفهامية مجرورة « بكى » وقد حذف ألفها لدخول حرف الجر عليها ، وجى بالهاء الساكت .

والثاني : إذا دخلت على « أن » المصدرية وصلتها . وذلك مثل : جئت كى

تذكر مني ، فتكرم ، منصوب بأن مضمره بعد كي ، وأن الفعل في تأويل مصدر مجرور بكي ، والتقدير : جئت كي لإكرامي ، أي : لإكرامي (١) .
ويتلخص مما تقدم : أن « كي » لا تجر اسماً مجرى ، ولا صريحاً ، وإنما تجر « ما » الاستفهامية ؛ والمصدر المنسبك من « أن » ، المضمرية وصلتها .

٢ - لعل :

وأما « لعل » فهي للترجي : وتنصب الاسم وترفع الخبر ، وقد سبق الحديث عنها في « إن » وأخوتها ، وقد استعملت حرف جر شبهه بالزائد عند قبيلة عقيل فقط ، وذلك كأن تقول على لغتهم : لعل الغائب قادم (بجر الغائب) فاعل حرف جر شبهه بالزائد « الغائب » مبتدأ مجرور لفظاً ، و « قادم » خبره ، وعلى لغة عقيل قال الشاعر :

فقلتُ : ادعُ أخرى وارفعِ الصوتَ جَهْرَةً

لعل أبي الفوارِ منك قريب (٢)

(١) هناك موضع ثالث ليسكى للجارة - وهو أن تدخل على « ما » المضمرية كقول الشاعر :

إذا أنت لم تنفع فضر ، فأنا يرجي الله كي يضر وينفع
أي : لا ضرر ولا نفع - وقيل : أن « ما » في البيت « ليست مصدرية بل كافة وقد كنت « كي » عن العمل .

(٢) هذا البيت لسكيب بن سعد البزري . من قصيدة يرثي أخاه أبا الفوار .
الإعراب : « أخرى » صفة أو صوف مخذوف مفعول به ، أي : مرة أخرى ،
وجهة : « ادع » مفعول القول - جهرة : مفعول مطلق ، « لعل » حرف جر شبهه بالزائد يفيد الترجي « أبي » مبتدأ مرفوع بضمه مقدوره منع من ظهورها الياء التي جيء بها لحرف الجر ، « الفوار » مضاف إليه « قريب » خبره .

والمنى : قلت لطالب الإحساب والندى : ادع مرة أخرى وارفع صوتك بالنداء ،
لعل أبا الفوار قريب منك فيسارع في إجابتك ويقض حاجتك .
والشاهد : في « لعل أبي » حيث جاءت لعل حرف جر وجرت ما بعدها على لغة عقيل .

« لعل » حرف جر شبهه بالزائد و « أبي المقوار » ، مبتدأ مجرور لفظاً
و « قريب » خبره ومن هذا قول الآخر :

لَمَّا لَاحَظَ اللَّهُ فَضْلَكُمْ عَلَيْنَا بِشَيْءٍ أَنْ أَمَّكُمْ كَرِيمٌ^(١)

فقد وقع لفظ الجلالة « الله » مبتدأ وهو مجرور لفظاً بـ « لعل » وخبره جملة
« فضلكم علينا » .

ومن هذا تعلم : أن الجر بـ « لعل » على لغة عقيل فقط ، وأنها حينئذ حرف
جر شبهه بالزائد^(٧) وتدخل على المبتدأ كالباء في : بحسبك درهم .

وفي « لعل » على لغة عقيل . أربع لهجات : فقد جاءت بإثبات اللام
الأولى : مع فتح اللام الأخيرة (المشددة) وكسرها . وجاءت بحذف اللام
الأولى : لعل . مع فتح الأخيرة أو كسرها .

(١) البيت ، لم يعلم قائله . (اللغة) شريم : هي الفضاة التي اختلط مخرجها ،
ويقال : هرام وعروم .

الإعراب : « لعل » حرف ترج وجر شبهه بالزائد ولفظ الجلالة « الله » مبتدأ ،
مجرور لفظاً بـ « لعل » « فضلكم » الجملة في محل رفع خبر « علينا وبشيء » متعلقان
بـ « فضلكم » أن أممكم شريم ، أن اسمها وخبرها في تأويل مصدر مجرور بـ « من » « شيء »
على فتح همزة « أن » ويجوز كسر الهمزة فتكون الجملة بمنزلة التعليل لما قبلها ولا عمل لها .
المعنى : يتهمكم الشاعر ويستعزى بالمخاطب ، فيقول أرجو أن يكون الله فضلكم
علينا بكون أممكم شريماً .

لشاهد : في لعل حيث جرت ما بعدها على لغة عقيل :

(٢) يقول بعض النحاة أنها حرف جر زائد ، والصحيح أنها شبهه بالزائد ، لأن
الزائد لا يفيد معنى غير التأكيد . ولعل تفيد الترجي ، أما الباء في « بحسبك درهم »
حرف جر زائد .

٢ - متى :

وأما « متى » ، فالأكثر استعمالها حُرْفُ زَمان ، مثل : متى حضرت ؟
ولكنها استعملت في لغة « هذيل » ، حرف جر بمعنى « من » ، الإبتدائية ،
وقد سمع من كلامهم : أخرجها من كاه ، أى : من كاهه ، وقال شاعرهم
يصف السحاب .

شَرِبْنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَعْنَ مَتَى لُجَجٍ خُضِرَ لَهْنٌ نَثِيجٌ (١)

فق : بمعنى « من » ، جارة الاسم بعدها « لجج » ، والتقدير : من لجج .
واستعمال « متى » ، حرف جر غريب الآن على الأسماع .
وسياتى الحديث عن بقية حروف الجر ، بعد حديثنا عن « لولا » ، وهل
تستعمل حرف جر ؟

(١) هذا البيت لأبي ذؤيب الهذلي يصف السحاب .

اللغة : ترفعت ارتفعت وصعدت ، لجج ، جمع لجة وهى ما اجتمع من الماء .
نثِيج : صوت عال ،

الإعراب : شرب : فعل ماض ، ونون النسوة : فاعل ، وضمين الفعل معنى روى ،
ولذا عدى بالباء « بماء » متعلق بشرب « البحر » مضاف إليه ، متى : حرف جر على
لهجة هذيل « لجج » مجرور خضر نمت له « لهن » جار ومجرور خبر مقدم ، نثِيج :
مبتدأ مؤخر ، والجملة من المبتدأ والخبر نمت ثان ، أو حال من النون في شربن ،
المالدة على السحب .

والمنى : ليل أن هذا البيت جاء على زعم العرب ، من أن السحب قدنو من البحر
في أماكن مخصوصة تأخذ الماء بواسطة خراطيم بصوت عال مزعج ثم تصعد إلى الجو
فيمذب ذلك الماء وينتقل إلى حيث يريد الله ثم ينزل مطرا ، وقد يكون هذه كناية
عن تصعد الماء بواسطة حرارة الشمس وتنقله بالهواء ثم نزوله مطرا ، وهذا ما يقرره
علماء الطبيعة الآن .

والشاهد : استعمال « متى » حرف جر على لغة هذيل .

هل تعدد لولا ، من حروف الجر ؟

ذكرنا : أن حروف الجر عشرون : وتحدثنا عن ست منها : وسيأتي الحديث عن الباقي ، ولم يعد بعض النحويين « لولا » من حروف الجر ، وهدمها آخرون إذا دخلت على الضمائر ، ويتلخص آراء النحاة فيها فيما يأتي :

١ - مذهب سيبويه : أن « لولا » من حروف الجر « التشبيهية بالترائد » ، ولكن لا تجر إلا المضمير ، مثل لولاي ، ولولاك ، ولولاه ، فالضمائر الياء ، والهاء ، والهمزة مجرورات بلولا عند سيبويه ، وعلى هذا . فيكون الضمير بعدها في محل جر بها ، وفي محل رفع بالابتداء (أي : له محلان) والخبر محذوف .

٢ - ومذهب الأخفش والكوفيون : أن « لولا » ليست من حروف الجر وأن الضمائر المتصلة بها في مثل : لولاي ، ولولاك ، ولولاه ، في موضع رفع بالابتداء ، وليست في موضع جر ، وقد وضع ضمير الجر موضع ضمير الرفع (١) . فلم تعمل « لولا » الجر في الضمير ، كما لا تعمل في الظاهر ، نحو : لولا زيد لأنتك .

٣ - وزعم المبرد : أن هذا التركيب . أعني : لولاي ، ولولاك ، ولولاه ، ليس من كلام العرب - ولم يرد على لسانهم - ولكن كلامه مردود - لورود مثل هذا في لسان العرب ، كقول الشاعر :

(١) لو جىء بضمير الرفع ، لقالوا : لولا أنا ، ولولا أنت ، ولولا هو ، ولكم وضعوا ضمير الجر المتصل موضع الرفع ، فقالوا : لولاي ، ولولاك ، ولولاه ، كما وضعوا ضمير الرفع موضع ضمير الجر ، في قولهم : ما أنا كانت . . . ولعلك تلاحظ على رأى الأخفش أن الضمير له محل واحد فقط : هو الرفع .

أَنْطَمِعُ فِينَا مَنْ أَرَاقَ دِمَائِنَا وَلَوْلَاكَ لَمْ يَمْرُضْ لَا أَحْسَابُنَا حَسَنٌ (١)

و كقول الآخر :

وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طَمِعَتْ كَاهَوَى بِأَجْرَامِهِ مِنْ قُنَّةِ النَّيْقِ مِنْهُوَى (٢)

(١) الإعراب : انطمع : الهمزة للاستفهام للتوبيخ . وانطمع : مضارع وانما فعل أنت (فينا) متعلق به وهو مفعوله الثاني . من اسم موصول مفعوله الأول . وجملة (أراق دماءنا) صلة (ولولاك) لولا حرف امتناع وجر شبهه بالترادف والكاف ضمير الخطاب ، في محل جر بها ، وفي محل رفع بالابتداء ، والخبر محذوف وجوبا ، والجملة شرط لولا وجملة (لم يمرض لأحسابنا حسن) جواب لولا وحسن : فاعل يمرض وسكن للضرورة .

والنهي : أنطمع فينا يامعاوية من سفلك دماءنا؟ ولولاك لم يمرض الحسن بالقدح في أحسابنا وللعلم في شرفنا ، وهو تحريض لمعاوية على الحسن رضي الله عنه .
والشاهد : في لولاك : حيث جرت لولا الضمير كما هو مذهب سيدييه : وهو حجة على من منع لك .

(٢) اللفظة : الموطن : المراد : مشهد الحرب . طمعت : بكسر اللطاء وضمة أي : هلكت ، هوى : سقط من على ، الأجرام : جمع جرم بكسر الجيم وهو للجنة والجسد ، قنة النيق : رأس للجبل . منهوى : ساقط ،

الإعراب : كم خبرية بمعنى كثير مبتدأ . موطن : تمييز لها مجرور بالإضافة ، والخبر محذوف ، أي : لك ولولا : هنا عند سيدييه حرف جر لا يتعلق بشيء يدل على امتناع الجواب لوجود الشرط : والياء في محل جر بلولا ، وفي محل رفع بالابتداء عند سيدييه وعند الأخفش في محل رفع فقط ، والخبر عندهما محذوف وجوبا ، أي : لولاى حاضر ، طمعت . نمت لموطن : والرباط محذوف وجوبا ، أي : لولاى حاضر ، طمعت . نمت لموطن ، والرباط محذوف ، أي : فيه وقد سدت الجنة مسد جراب لولا كما ، الكاف جارة وما مصدرية ، بأجرامه ، متعلق بهوى والياء بمعنى مع منهوى ، فاعل هوى ، وما مصدرها في تأويل مصدر مجرور بالكاف ، والكاف مجرور بمتعلقة بمحذوف مفعول مطلق لطمعت . أي : طمعت طمعا أو طوحا مثل طوح منهو من رأس للجبل .

أما الحروف الأربعة عشر الباقية - فنبا ما يجر الظاهر فقط ، وهي :
سبعة : ومنها ما يجر الظاهر والمضمر ، وهي سبعة أيضاً : وإليك بيان
كل منهما .

واللهنى : كثير من مشاهد الحرب اولا وجودى ممك فيما استقطت كن يهوى
من طى الجبل بجميع جسمه فى مهواه .
والشاهد : فى اولاى حيث جزت للضمير كما هو مذهب شيبويه . وهو نوبة طى
من منع ورود ذلك ، ومع وروده فى كلام العرب فهو قليل غير هائع .

٣ - ما يجز الظاهر فقط

وهي سبعة أحرف أشار إليها ابن مالك بقوله :

بالظاهر اختص : مُنْذُ ، مُذْ ، حَتَّى ، والكاف ، والواو ، ورب ، والتاء

وهذه الحروف السبعة تجز الظاهر فقط ، وإذا جرت المضمرة كان شاذاً أو سماعياً ، وتشتركها في الاختصاص بالظاهر (كى ، ولعل ، متى) التي سبق بيانها ، وتلك الحروف السبعة أقسام . فبعضها يدخل على الظاهر مطلقاً أياً كان وهو : حَتَّى ، والكاف ، والواو ، وبعضها يختص بلفظ الجلالة كالتاء ، وبعضها يختص بأسماء الزمان ، مثل ، مذ ، منذ ، وبعضها يختص بالنكرة ، وهو : رب ، وإليك بيان معنى كل حرف ، واستعمالاته . :

١ - ٢ - مذ ، ومنذ :

ويستعملان حرفي جر ، يجزان الاسم الظاهر فقط . بشرط أن يكون الاسم دالاً على الزمن ، وأن يكون ماضياً أو حاضراً ، لا مستقبلاً .

فإن دخلت : مذ أو منذ ، على الزمن الماضي ، كانتا بمعنى « من » ، الابتدائية مثل : مارأيت منذ يوم الخميس الماضي ، أى : من يوم الخميس ، أى : أن إبتداء عدم الرؤية يوم الخميس .

وإن دخلتا على الزمن الحاضر ، كانتا بمعنى « في » ، الظرفية ، مثل : مارأيت منذ ساعتنا ، أو مذ يومنا ، أى : في ساعتنا ، وفي يومنا (١) .

(١) وإن دخلتا على النكرة المحدودة كانتا بمعنى (من - إلى) أى : إبتداء الإبتداء والإنتهاء ، مثل : مارأيت منذ شهرين ، أى من أول الشهرين إلى إنتهائهما .

ولا يصح أن يجر بهما الضمير أو الاسم الذي لا يدل على الزمن ، فلا
تقول : مده ، أو منده ، أو منذ البيت ، كما لا يصح أن يجر بهما الزمن المبهم
أو الدال على المستقبل ، فلا تقول : منذ زمن أو ، أو منذ غد .
وإذا كانت د مذ ، ومنذ ، يستعملان حرفي جر بالشروط السابقة ،
فسيأتي أنهما يستعملان إسمين ظرفين ، وإسمين غير ظرفين .

٣ - حتى :

وتختص بجر الاسم الظاهر : ومعناها : انتهاء الغاية ، ويشترط في
مجريها أن يكون آخرًا : أو متصلاً بالآخر مثل : حتى مطلع الفجر
وسياتي تفصيل ذلك عند الحديث عن الفرق بينها وبين إلى ، .
وإذا علمنا أن حتى ، مختصة بالظاهر : تبين لنا أن جرّها للضمير شاذ ،
كقول الشاعر :

فَلَا وَاللَّهِ لَا يُبْفِي أَنَاصِيَّ فَتَى حَتَّاكَ يَا ابْنَ أَبِي زِيَادٍ^(١)

فقد جرت حتى في البيت الضمير ، كإف الخطاب ، فقل : حتاك ، وهو
شاذ ، ولا يقاس على البيت خلافاً لبعضهم .

هذا ، ولغة بني هذيل إبدال حاء حتى هينا ، فيقولون : حتى ، وعلى لغتهم
قرأ ابن مسعود « فتربصوا عتي حين » .

(١) اللفظ : يافى : روى بالفاء مضارع لافى ، أى : وجد ، وروى بالالف مضارع لافى .
الإعراب : فلا : لا زائدة قبل القسم لتأكيد . لا يافى أناس : لا نافية ، أناس فاعل
يافى والجملة جواب للقسم ، فتى : مفعول ليافى . حتاك : حتى حرف جر والكاف في محل
جر ، والجار والمجرور صلة لافى ، يا ابن أبي زياد ، منادى ومضاف إليه .
اللفظ : أقسم بالله أن الناس لا يجدون فتى يقصدونه لقضاء مطالبهم حتى يمشوا
عليك ، فيؤخذ يجدون ذلك الفتى .

والشاهد : في (حتاك) حيث جرت حتى الضمير وهذا شاذ .

٤ - التاء :

وهو حرف يفيد القسم : وليكنها تختص بجرها للفظ الجلالة (الله)
نحو قوله تعالى : (تالله لا كيدن أصنامكم - وقد سمع جرها لـ : رب ، ، مضافا
إلى الكعبة ، قالوا : ترب الكعبة ،

وسمع أيضا : تالرحمن لأفعان ، كما سمع نادرا قرطلم : تحياتك (١) ، قصيدون
وحياتك ، وهذا غريب .

٥ - الواو :

وهي تدل على القسم كالتاء ، وليكنها أكثر استعمالا منها : ولا تختص
ببعض الكلمات كالتاء ، بل تدخل على كل قسم به ، مثل : والله لا تصدقن
ورب الكعبة لأصومن ، وبيت الله ، وحياتك - قال تعالى : (والنجم إذا
هوى) (والشمس وضحاها) .

ولا يجوز ذكر فعل القسم مع الواو والتاء ، فلا تقل : أقسم والله ولا
أقسم تالله .

٦ - رب :

وهي حرف بحر شبيه بالزائد : ولا تجر إلا بالنكرة : مثل : رب رجل
هالم لقيته ، ورب أكلة منعت أكلات ، ونحو قوله عليه السلام : (رب كاشية
في الدنيا هاربة يوم القيامة) .

ولا يجوز أن تجر الظاهر المرفة ، فلا يقال : رب الرجل ، وقد جاء جرها
لضمير الغيبة قليلا وشاذًا ، مثل : ربه رجلا ، وزبه قى ، ومنه قول الشاعر :
وَأَهْ رَأَيْتُ وَشَيْكَأَ صَدْعَ أَعْظَمِهِ وَرُبُّهُ عَطْبَا أَنْقَذْتُ مِنْ عَطْبِهِ (٢)

(١) منناه : وحياتك ، فاستعملت تاء القسم بدل واو القسم في تلك الكلمة
وهذا غريب .

(٢) اللفظة : رأيت : أصاحمت ، من قولهم : رأب الصدع ، أى أصلحته وجبره وشيكا :
مترىما ، عطبا ، أى : هالكا . وعطبا الأولى صفة مشبهة ، والثانية مصدر .

فقد جرىت رب (الضمير) في : ربه : شذوذاً^(١).

٧ - الكاف : ومعانيها :

هي : من الحروف المختصة بجر الظاهر : ومن أشهر معانيها^(٢) :

١ - التشبيه : مثل : الوجه جميل كالبدن ، وهذا الجندي كالأسد .

٢ - التعليل والسببية : مثل قوله تعالى عن الوالدین : (وقل رب ارحمهما)

كما ربياني صغيراً . أي لتربيتهما إياي صغيراً ، وكقوله تعالى : (واذكروه كما هداكم) أي : لهدايتكم .

٣ - زائده للتوكيد : وجعل منه قوله تعالى : (ليس كمثل شيء) . أي :

ليس مثله شيء ، والكاف هنا زائدة لتوكيد التشبيه ، وذلك أن « مثل » أفادت التشبيه وجاءت الكاف لتوكيد هذا التشبيه ، كقولك : العلم كمثل النور ، والجهل كمثل الظلام .

ومن زيادتها أيضاً قول رؤية .

• تَوَاحِقُ الْأَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَتَّقِ •^(٣)

الإعراب : واه ، أي : رب ، فهو مجرور برب المذونة فيكون في التقدير مبتدأ والجملة بمده خبر ، والرابط ضمير أعظمه ، ووعيكاً : مفعول مطلق رأيت : أي رأيتا وشيكاً ، صدع : مفعول رأيت : أعظمه ، مضاف إليه ، وربه ، حرف تعليل وجر شبهة بالزائد والهاء في محل جر بها ، وفي محل رفع بالابتداء : عطفاً ، تغيير للضمير وجملة (أنقذت) خبر المبتدأ الذي هو مجرور لفظاً برب : (من عطبه) متعلق بأنقذت ، والمعنى : رب شخص ضعیف أشرف على السقوط ، ألقته وأصلحت شقوق عظامه وجبرت كسرهما بسرعة ، ورب شخص أشرف على الإهلاك ، نجّيته وخلصته من عطبه . يصف نفسه بالشفقة وسرعة الإغاثة لمن وقع في شدة .

والشاهد : في قوله : وربه : حيث جرت رب الضمير وهذا شاهد .

(١) مجرور ، رب في مثل : رب رجل ورب كاسية يعرب مبتدأ : وهو مجرور

لفظاً برب ومرفوع محلاً بالإبتداء . وقد يكون موصوفاً أو غير موصوف .

(٢) الحديث : من الكاف متفرق في الآلية وابن عقيل وغيرهما ، نأردت جمعه .

(٣) هو لرؤية بن المعجاج من أرجوزته التي يصف فيها خيلاً فواصاً

أى : فيها الملق ، أى الطويل ، ومن زيادتها أيضا : ما حكاه الفراء : أنه قيل لبعض العرب : كيف تصنعون الأقط (١) فقال : كهين : أى هينا : ومع أن الكاف مختصة بجر الظاهر : وجدناها تجر الضمير شذوذا ، ومن ذلك قول الشاعر :

خَلَى الذَّنَابَاتِ شَمَالًا كَثَبًا وَأَمَّ أَوْ عَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبًا (٢)

اللفظة : لواحق : جمع لاحق اسم فاعل من لحق ، إذا ضمروا هزل . الأقرباب : جمع قرب بضم فسكون أو بضمين ، وهى الحاصرة ، الملق : بفتح الميم والقف ، الطول للهائش في دقة .

الإعراب : لواحق : خبر لمبتدأ محذوف . أى : هى لواحق . الأعراب : مضاف إليه ، فيها ، جار ومجرور خبر مقدم . والضمير عائد إلى الخيل الموصوفة أو الحر الوحشية ، كالملق : الكاف زائدة . والملق : مبتدأ مؤخر والتقدير : الملق فيما أى الطول فيها ، والجملة حال من الأقرباب .

والمعنى أن هذه : الآتى الوحشية . أو الخيل التى يصفها ، خصائص البطون قد أصابها الهزال والضمور ، وفيها طول .

والشاهد : فى قوله : كالملق : حيث أن الكاف فيه زائدة ، إذ لا يقال الشيء كالمطول ، وإنما يقال : فيه طول . (١) هو اللبن الحار المتجمد .

(٢) هو المعجاج : يصف حمرا وحشيا وأنه أراد أن يرد الماء ممهين فرأى لصياد ففرب به .

اللفظة : خلى : ترك والضمير يرجع إلى الحمار الوحشى . الذنابات : اسم موضع . كَثَبًا : قريبا . أم أو عال : هضبة فى ديار بني تميم .

الإعراب : خلى : فعل ماضى وظاهله يعود على حمار الوحشى . الذنابات : مفعولة الأولى شمالا : مفعولة الثانى . أو ظرف (كَثَبًا) صفة لشمالا (وأم أو عال) بالنصب عطف على الذنابات . وبالرفع مبتدأ . (كهَا) فى موضع المفعول الثانى لخلى المقدمة على رواية النصب . وخبر المبتدأ على رواية الرفع (أو أقربا) معطوف على محل كهَا على الأول - أو على الماء فقط على الثانى .

والمعنى : أن الحمار الوحشى عند هروبه ترك الذنابات وجعلها شمالا وكذلك جعل

فقد جرت الكاف ضمير الغائب « الهاء » في « كها » وهذا شاذ .
و كقوله الآخر :

ولا ترى بعلًا ولا حلالًا كه ، ولا كهن إلا حائلًا (١)

فقد جرت الكاف ضمير الغائب في « كه » و « كهن » وهذا شاذ . كما
شد جر « رب » له في مش : ربه فتي .

وقد تخرج الكاف من الحرفية ، وتستعمل اسماء « قليلًا » (وسباني بيان
ذلك) وقد أشار ابن مالك إلى الحروف السابقة وما يختص به كل حرف فقال :

واخصص : بمذوم وذوقًا ؛ و « رب » مُفكرًا ؛ والثاء لله و « رب »
ثم أشار إلى أن جر « رب » الضمير شاذ ، كما أن جر الكاف له شاذ ، فقال :
وما رَوَّنا من نحو « ربه فتي » نَزَرَ كذا « كها ونحوه أي
ثم أشار ابن مالك إلى معاني الكاف « الثلاثة » فقال :

شبهة بكافٍ وبها التعميلُ قد يُفني : وزائد لتوكيدٍ ورد

أم أولها في جانب يعينه مثل الذنابات في القرب منها إليه : يعني : أنه ترك وراءه موضعين .
والشاهد : في قوله : كد ولا كهن ، حيث جرت الكاف ضمير وهو شاذ ، لأنها
مختصة بالظاهر .

(١) هو لرؤية بين المعراج يصف حمارا وألنه .
الأنثى : البعل : الزوج الحلال : جمع حليلة ، وهي الزوجة . حائل : مانع أنشاء من
الزواج . وكانت عادة العرب في الجاهلية إذا طلقوا امرأة منهموها من الزواج .
الإعراب : بعلًا : مفعول أول ل « ترى » (كه) جار ومجرور صفة لبعلًا ، (ولا كهن)
عطف عليه ، (إلا) أداة استثناء مانعة ، (حائلًا) مفعول ثان ل « ترى » .
واللهي : لا ترى من الأزواج أو الزوجات من يجلس نفسه على صاحبه كخمار
الوحش وأنشاء ، إلا منع أنشاء من الترويع بخبره قهرا ، وذلك أن الخمار يمنع أنشاء
من حمار آخر يريدها . فجاءهن كالحلائل له ، وكان من عادة العرب ، أن تمنع
الطليقة من الزواج بخبر زوجها الأول إلا بأذنه .
والشاهد : في قوله : « كها » حيث جرت الضمير ، وهذا شاذ .

ما يجز الظاهر والمضمّر

والحروف التي تجز مطلقاً (أى : تجز الظاهر والمضمّر ، سبعة : وهى : من ، إلى ، هن ، على ، فى ، الباء ، اللام ، - وإليك بيان كل حرف ومعناه :
١ - من : هو معانيها :

وتأتى حرف جر أصلى ، وزائد ، وتجز الظاهر والمضمّر ، وأشهر معانيها :
١ - التبعيض : ومن علامته أن يصح الكلام بذكر كلمة « بعض » مكانها
مثل : أخذت من الدراهم . أى : أخذت بعض الدراهم ، ومنه قوله تعالى :
« ومن الناس من يشتري لهو الحديث » أى : وبعض الناس .

٢ - بيان الجنس : وتسمى « من البيانية (١) » ، مثل : لا تصاحب المستهينين
من الزملاء ، ونحو قوله تعالى : فاجتنبوا الرجس من الأوثان .
٣ - ابتداء الغاية (٢) : فى الأمكنة كثيراً ، وفى الأزمنة قليلاً :

فمثلاً لا ابتداء الغاية فى المكان : خرجت من البيت إلى السوق ،
ومنه قوله تعالى « سبحان الذى أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى
المسجد الأقصى » .

ومثالها لا ابتداء الغاية فى الزمان : أن تقول فلان سعيد من يوم ولادته ،
ومنه قوله تعالى : « المسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه » .
وقول الشاعر :

تُخَيَّرْنَ مِنْ أَرْزَمَانِ يَوْمٍ حَلِيمَةٍ إِلَى الْيَوْمِ ؛ قَدْ جُرَّ بِنَ كُلِّ التَّجَارِبِ (٣)

(١) علامتها : أن يكون ما بعدها صالحاً للأخبار به عما قبلها - وإعراب (من)
البيانىة مع مجرورها ، أن تقول : الجار والمجرور متعلق بمحذوف حال . أن كان ما قبلها
معرفة ، أو صفة ، أن كان ما قبلها مذكورة . وانظر الأمثلة لتمييز بين الإعرابين .

(٢) المراد بالغاية هنا : المسافة والمقدار ، لا منهاها الحقيقى الذى هو آخر الشيء .

(٣) هو لفظة القديانى فى وصف سيوف ، من قصيدة أولها :

كليف لهم يا أميمة ناصب وليل أقامية بطىء الكوكب

فقد دلت « من » على ابتداء الغاية الزمانية : بجرها كلمة « أزمان »
في البيت ، وبجرها في الإثنية الكلمات = يوم - أول -

٤ - الزيادة : (١) ، نحو : ما غاب من رجل ، وما جاءني من أحد : وهي
تفيد العموم والشمول :

شروط زيادة « من » ..

ويشترط لزيادة « من » عند الجمهور شرطان :

١ - أن يكون المجرور بها مذكراً (٢) .

٢ - وأن يسبقها نفي ، أو شبهه ، والمراد بشبهه النفي : النفي ، مثل :

لا تغلم من أحد ، أو الاستفهام . مثل : هل جاءك من أحد (٣) ؟ .

= اللفظ : تخيرن : اضطلعن ، والضمير للسيوف ، يوم حليلة : يوم من أيام حروب العرب
المشهورة وكان الحرب فيه بين لحم وغسان سنة ٦١ ق هـ وسمى بيوم حليلة ، لأن أباهما
الحارث بن أبي فهر ، لما وجه الجيش إلى المنذر بن ماء السماء جاءت إليهم حليلة
بطيب وطيبتهم به فانتصروا - جريرن : اختبرن .

الإعراب : تخيرن : فعل مبني للمجهول ونائب فاعل ، من أزمان : متعلق به ، وكذلك ،
إلى اليوم ، وجملة : قد جريرن : في محل نصب حال ، كل التجارب : مفعول مطلق ومضاف إليه .
اللفظ : يصف السيوف بأنها مختارة ومصطفاة من يوم هذه الواقعة إلى زمن التكلم
وقد جربت واختبرت مرة بعد أخرى

الشاهد : في قوله : من أزمان : حيث جاءت من لا ابتداء الغاية في الأزمنة ،

(١) وإسميها بضمهم : من الاستغراقية : والمراد بزيادتها ، وقومها بين طالب
ومطلوب بدونها ، وأن كان سقوطها يخل بالمعنى المراد .

(٢) إنما اعتدوا لزيادتها ، تنكير مجرورها وسبقها بنفي أو شبهه ، لأن « من »
الزائدة للاستغراق وتفيد للعموم أو تأكيد كيدته والتمسكه في سياق النفي للعموم ،
أما المرفة فمحدودة لا تفيد للعموم .

(٣) وتستطيع إعراب ما بعدها في الكلام : حيث أنها تكون زائدة ، ويعرب
ما بعدها (المجرور لفظاً) على حسب ما يتطلبه المعامل ، فيكون فاعلاً في

ولا تزداد من ، في الإيجاب : فلا تقول : جاءني من أحد (١) ، ولا يؤتى بها جارة للمعرفة ، فلا تقول : ما جاء من على .

ويرى الأخفش : أنها تزداد في الإيجاب جارة لمعرفة ، فيحمل الشرطين معاً ، واستدل على رأيه ، بقوله تعالى : يغفر لكم من ذنوبكم ، على أن « من » زائدة في الإيجاب جارة للفظ « ذنوبكم » ، وهو معرفة ، لأنه مضاف إلى الضمير .

ويرى الكوفيون زيادتها في الإيجاب بشرط تنكير مجرورها . أي : أنهم لا يشترطون تقدم نفي أو شبهه ، كقولهم ، قد كان من مطر ، أي : قد كان مطر .

• - ومن معاني « من » ، أن تكون بمعنى كلمة « بدل » ، بحيث يصح أن تحل هذه الكلمة محله ، مثل : أرضيتهم بالحياة الدنيا من الآخرة ، أي : بدل الآخرة ، وقوله تعالى : « ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة في الأرض يخلقون » ، أي بدلهم ، وقول الشاعر :

جارية لم تأكل المرققا ولم تذق من البقول المستقا (٢)

مثل : ما جاءني من أحد . ومفعولا ، في مثل : هل تحب مني من أحد ومبتدأ في مثل هل من خالق غير الله . ومفعولا مطلقا ، في مثل : ما فرطنا في الكتاب من شيء . (١) ألا في تمييزكم الخبرية إذا نصل منها بفعل متعمد ، نحو : كم تركوا من جنات وعيون .

(٢) اللغة : جارية : الجارية في الأصل الفتاة الشابة ، ثم استعمل في كل أمة ، المرقق : الرقيق الواسع ، البقول : جمع بقل ، وهو كل نبت أخضرت به الأرض ، المستق : بقل معروف .

الإعراب : جارية : خبر مبتدأ محذوف ، أي هي جارية ، لم تأكل المرققا ، الجملة صفة لجارية ، « ولم تذق » جملة معطوفة على ما قبلها و « من » بمعنى بدل ، أي بدل البقول الجار والمجرور متعلق بتذق . المستقا : مفعول تذق .

والنفي : أن هذه للجارية بدوية ، لا تعرف التنعم والترف ، فلم تأكل المرقق من الخبز ولم تذق المستق بدل البقول .

أى بدل البقول (١) .

وقد أشار ابن مالك في البيتين الآتين ، إلى بعض استعمالات « من » فقال :
بعض و بين و ابتدئ في الأمكنة بمن وقد تأتي لبدء الأزمنة
وزيد في تقي وشبهه فجّر نكرة ، كـ « مالباغ من مفر »
وقد أشار ابن مالك ، إلى المعاني الأخرى لمن في مواضع متفرقة .

٢ - إلى ، ومعانيها :

وهي : حرف جر أصلي : يجر الظاهر والمضمير ، ولها معان أشهرها :
١ - الانتهاء : أى انتهاء الغاية (٢) الزمانية : أو المكانية ، نحو قوله
تعالى : « ثم أنموا الصيام إلى الليل ، وقوله : وتحمل أقالكم إلى بلد لم
تكونوا بالفيه إلا بشق الأنفس :

وحروف الجر الثلاثة : إلى ، وحتى ، واللام ، تشترك في إفادة الانتهاء
ولكن بينها فرق هو :

١ - أن ، إلى : أصل الحروف الثلاثة في إفادة الانتهاء ولذلك تجر

الشاهد : في قوله من البقول ، حيث جاءت (من) بمعنى بدل . وهذا قول
ابن مالك وهناك رأى آخر هو أن (من) اسم بمعنى بعض مفعول به لتذق والتستق
بدل منها على أن التستق بمعنى البقول ، والله للإطلاق .

(١) هناك معان أخرى (لمن) لم يذكرها ابن عتيل . ومنها :

١ - أن تكون للسببية ، مثل : لا أستطيع مواجهة الشمس من شدة حرها :
أى بسبب شدة .

٢ - أن تكون بمعنى (في) ، مثل : ماذا خلقوا من الأرض .

٣ - أن تكون بمعنى (عن) ، مثل : يا ويلنا قد كنا في غداة من هذا ، أى :
عن هذا .

٤ - أن تكون بمعنى (لـ) ، مثل : ينظرون من طرف خفي .

(٢) المراد بانتهاء الغاية : أن المعنى الذى قبل الحرف ينقطع بوصوله إلى الاسم
الجرور بعده .

الآخر : وغيره : فمثال جرهما للآخر : قولك : نمت البارحة إلى آخر الليل ،
ومثال جرهما لغير الآخر : نمت البارحة إلى نصف الليل .

وأما حق : فلا تجر إلا الآخر أو المتصل به ؛ أي : اتصالاً قريباً ،
فمثال جرهما للآخر : نمت البارحة حق آخر الليل ، وقرأت الكتاب حق
الصفحة الأخيرة ، ومثال جرهما المتصل بالآخر : نمت البارحة حتى السحر (١) ،
ومنه قوله تعالى : « سلام هي حتى مطلع الفجر » (٢) .

ولا تجر « حتى » غيرهما ، فلا تقول : نمت الليلة حتى نصفها (٣) .
- وأما اللام فاستعملها لإفادة الانتهاء قليل ، مثل : كل يجرى لأجل
مبضمي (٤) .

وقد أشار ابن مالك إلى إفادة « إلى » الانتهاء ومهادرتها حتى ، واللام
في ذلك فقال :

(١) : الثالث : الأخير من الليل .

(٢) حق مطلع الفجر : جار ومجرور متعلق بـ « ينزل الملائكة » ، وليس متعاقبة قوله :
سلام هي .

(٣) لأن نصف الليل ليس متصلاً بآخرها اتصالاً قريباً (بل متصل اتصالاً بعيداً) .
(٤) ومن الفروق : أن « نهاية » وهي ما بعد (إلى) غير داخلة في الحكم الذي
قبليها ، إلا إذا وجدت قرينة على دخولها ، فإذا قلت : قرأت الكتاب إلى الصفحة
الثامنة فإن الصفحة الثامنة لم تقرأ ، وكذلك إذا قلت : الوطن العربي من الخليج إلى
البحر ، فإن المحيط ليس داخلاً في الوطن العربي ، فإن وجدت قرينة تدل على دخول
النهاية كانت داخلة ، مثل أنقلت مائة إلى آخر درهم ، وصمت الشهر الفروسي إلى
آخر يوم .

وأما (حق) : فالنهاية فيها داخلة في الحكم الذي قبليها ، إلا إذا وجدت قرينة
تدل على خروجها من الحكم ، مثل قرأت الكتاب حق الفصل الأخير فالفصل الأخير
خارج في قراءة الكتاب ، فإذا وجدت قرينة لخروج النهاية خرجت ، مثل : كدت
أنهي من قراءة الكتاب ، فقد قرأته حتى الفصل الأخير فالفصل الأخير غير داخل في
القراءة ، لأن كلمة « كدت » ومعناها : المقاربة يدل على أن بمضه لم يقرأ .

للانتها حتى ه ولام وإلى فمن وباء ، يفهمان بدل
وابن مالك يشير في الشطر الأخير : إلى أن د من ، والباء ، يأتيان بمعنى
بدل ، (١) ، وقد أشار إلى بعض المعاني الأخرى لـ د إلى ، في مواضع
متفرقة .

ثالثاً : اللام ومعانيها :

واللام حرف جر يجر الظاهر والمضمر ، وتأتي أصلية وزائدة : ولها
معان أشهرها .

١ - انتهاء الغاية ، كما تقدم ، نحو قوله تعالى : كل يجرى لأجل
مسمى أى : إلى أجل ، ومثل قولك : صمت شهر رمضان لآخره ، وقرأت
الكتاب لخاتمته (٢) .

٢ - الملك : نحو قوله تعالى : دقة ما في السموات وما في الأرض ، ومثل
قولك : المال لحمد ، والمزول لجمود .

٣ - شبه الملك ، ويسمى : الاختصاص (٣) ، نحو : الباب للدار ،
والسرج للحصان ، والحبل للفرس :

(١) مثال (من) بمعنى (بدل) قوله تعالى أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة (كما تقدم)
ومثال للباء بمعنى بدل ما يصرّف بها حمر النعم أى بدلها (كما سيأتى) .
(٢) هناك معان أخرى (لالى) غير الانتهاء ومنها :

١ - التبيين : أى بيان أن ما بعدها هو الفاعل فى المعنى لاف الصاعدة للنحوية
مثل : الموت أحب إلى الشجاع من الاستسلام ، أى يحب للشجاع الموت .
٢ - المصاحبة ، مثل : ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم .
٣ - إفادة الملك والاختصاص ، مثل : والأمر إليك .

٤ - إفادة معنى (من) وهذا قليل ، مثل : شربت فلم أرتو إلى الماء .
(٣) ويسمى بعضهم (لام الاستحقاق) والفرق بين اللام الملك ، ولشبهه أن الأولى
هى الواقعة بين ذاتين الثانية منهما هى التى تملك حقيقة : وأما اللام لشبه الملك فضابطها
أن تقع بين ذاتين ثانياً لا يملك أو أولها لا يملك (يضم للياء وفتح لام) مثل : أنتلى وأنا لك

٤ - التمديدية : والمراد بها التوصل إلى المفعول ، وذلك كقوله تعالى :
فهب لي من ذلك ولية ، فالضمير المجرور باللام مفعول به للفعل هب .
والتقدير : هبني ، ومن الأمثلة : وهبت لأحمد مالا ، وقولهم : ما أحب علياً
للسلم ، وما أبغضه للحرب .

٥ - التعليل والسببية : بأن يكون ما بعدها عللة وسبباً لما قبلها ، ونحو :
جئت لا كرامك ، وقوله تعالى : إنا أنزلنا إليك الكتاب بالحق لتحكم بين
الناس ، وكقول الشاعر :

وإني لتعروني لذِّكرائك هِيزَّةٌ كما انتفض المصفور بِلله القطر^(١)
أى : لسبب ذكراك ، ومن أمله .

٦ - زائدة : قياساً : وهى التى تكون لتقوية عامل ضعيف . « لسبب
من الأسباب كتأخيرته مثل : لزيد ضربت ، ونحو قوله تعالى :

« إن كنتم لارؤيا تعبرون ، فإن تأخير الفعل (تعبرون) أضعفه عن
العمل فى المفعول المتقدم : فيقوى باللام ، ومثله : لزيد ضربت .

٧ - زائدة : سماعا^(٢) : وهى التى تكون لتوكيد المعنى وتقويته ،

(١) الالة : تعروني ، تصيبي هزة حركة واضطراب ، انتفض ، تحرك للقطر ، المطر .
الإعراب : لتعروني ، اللام للابتداء ، تعروني ومضارع والنون للوقاية ، والياء
مفعول (لك كراك) متعلق بتعروني واللام للتعليل وإضافته للكاف من أضافة اسم
المصدر للموله (هزة) فاعل تعرو (كا) للكاف جارة و (ما) مصدر مجرور
بالكاف (بالله القطر) الجملة فى محل نصب حال من المصفور .
والمعنى : أنى لتصيبني من أجل تذكري لك حركة فيما اضطراب وخلفتان كما يحدث
للمصفور إذا نزل عليه ماء المطر .

والشاهد : فى (لك كراك) فإن اللام فيه جاءت للتعليل .

(٢) اللام الزائدة نوعان : زائدة قياساً ، وزائدة سماعا : فالأولى لتقوية العامل
الضعيف بسبب تأخيرته أو كونه فرعاً (كالمصدر واسم الفاعل . واسم المفعول وصيغ
المبالغة) فإنها فرع من الفعل فى العمل ، نحو قوله تعالى : « فمال لما يريد » والزائدة سماعا
تكون لتأكيد المعنى وقد دخل بين العامل والمفعول وعلى ذلك :

لا لتقوية العامل ، وذلك ، مثل : ضربت لزيد ، أى : ضربت زيدا ،
فزيدت اللام لتأكيد المعنى وتقويته (١) .

وقد أشار ابن مالك إلى بعض معانى اللام ، فقال :

واللّامُ لِمَلِكٍ وَشَهيدٍ وَفِي تَمْدِيدَةٍ - أَيْضاً - وَتَعْلِيلٍ فِي
وَزَيْدٍ . . . وَالظَّرْفِيَّةُ اسْتِثْنَاءُ بِهَا وَ « فِي » وَقَدْ يُدِيمُنَا السَّبَبُ
وَيُشِيرُ ابْنُ مَالِكٍ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي أَنَّ « الْبَاءَ » وَ « فِي » يَشْتَرِكَانِ فِي إِقَادَةِ
الظَّرْفِيَّةِ وَالسَّبَبِيَّةِ ، كَمَا سَبَّأَنِي عِنْدَ الْحَدِيثِ عَلَى مَعْنَاهُمَا .

رابعاً : في : ومعانيها

وهي حرف جر ، يجر الظاهر والضمير ، وتأتى لمدة معان ؛ أشهرها :

١ - الظرفية : سواء كانت حقيقية . أم مجازية ، مثل : الماء في الكوب

ومحمد في المسجد ، وأتممت العمل في يومين .

فقوله لزيد ضربت اللام فيه زائدة قياساً لتقوية العامل وضربت لزيد زائدة سماها
لتأكيد المعنى .

(١) تأتي اللام لمان أخرى غير ما ذكرنا ، فمنها :

١ - أن تكون بمعنى (عن) كقوله تعالى : « وقالت أخراهم لأولاهم ربنا

هؤلاء أضلونا » أى : قالت أخراهم عن أولاهم .

٢ - أن تكون بمعنى : (بعد) : كقولهم في التاريخ : كتبت هذه الرسالة لسبع

سنوات من رمضان أى : بعد سبع .

٣ - أن تكون بمعنى : (قبل) كقولهم في التاريخ ، كتبت هذه الرسالة لسبع

سنوات من رمضان أى : قبل سبع .

٤ - الدلالة على الماقبة المنتظرة : وتسمى لام للصيرورة أو الماقبة ، مثل :

سأعلم للحياة السعيدة ، وكقوله تعالى : « فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً

وحزناً » .

٥ - أن تدل على التمعيب ، مثل : ياللماء وبالأصيل وقت الغروب .

٦ - أن تدل على التبايع ، كأن تقول : قلت لحاله .

٧ - أن تكون بمعنى (في) كأن تقول : كتبت هذه الرسالة لسنة رمضان أى : في .

٢ - السببية والتعليل ، كقوله صلى الله عليه وسلم : دخلت امرأة النار في هرة حبستها ، فلا هي أطعمتها ، ولا هي تركتها تأكل من خشاش^(١) الأرض ، أى : بسبب هرة ، وكقولك : كان المحامى مغموراً فاشتهر في قضية خطيرة ، أى : بسبب قضية خطيرة .

٣ - المصاحبة ، كقوله تعالى في شأن الميثريين : د قال ادخلوا في أمم قد خلت من قبلكم . : مع أمم .

٤ - أن تكون بمعنى : الباء ، أى : للاصاق ، مثل : وقف الحارس في الباب ، أى ملاصقاً له .

٥ - أن تكون بمعنى : على ، أى : للاستعلاء ، كقوله تعالى : لأصليبتكم في جذوع النخل ، أى : على جذوع النخل . ونحو : غرد الطائر في الغصن أى : على الغصن .

٦ - أن تكون بمعنى : إلى ، نحو قوله تعالى ، د ولو شئنا لبعثنا في كل قرية نذيراً ، أى : إلى كل قرية .

خامساً : الباء : ومعانيها :

وهي حرف جر ، يجر الظاهر والمضمر ، ويقع أصلياً وزائداً . وله معان كثيرة أشهرها :

١ - البديل : أى : تكون بمعنى كلة د بدل ، مثل : ما يرضيني بعملى غمل آخر ، أى : بدل عملى ، ومثل ما ورد في الحديث : ما يسرنى بها حمر النعم ، أى بدلها ، وقول الشاعر :

فلنيت لي بهم قوماً إذا ركبوا شئوا الإغارة ركبانا وفرسانا
أى : فليت لي بدلا منهم ، وقد تقدم أن د من د تأتى بمعنى : بدل ، كالباء .

(١) خشاش الأرض : هامها وحشراتنا ، والفرد ، خشاشه .

٢ - الظرفية : أى : أنها تفيد معنى ، فى ، وذلك حين تدخل على ظرف زمان أو مكان ، مثل سافرت بالليل ، ونزلت بالدار ، ومنه قوله تعالى : « ولقد نصركم الله ببدر » أى : فى بدر ، وقوله : « إلا آل لوط نجيتناهم بسحر » أى فى سحر .

٣ - السببية والتعليل : بأن يكون ما بعدها سبباً فيها قبلها ، مثل : كانت المجتهد بعمله ، أى : بسبب عمله ، ومات المسافر بالبرد ، أى بسبب البرد ، ومنه قوله تعالى : (فبظلم من الذين هادوا حرمنا عليهم طيبات أحلت لهم) أى : بسبب ظلم . وقوله : فيما نقضهم ميثاقهم لعناهم ، أى : فبسبب نقضهم .
٤ - الإلصاق^(١) : سواء كان الإلصاق حقيقة أو مجازاً ، مثل : أمسكت بمقبض السيف ومررت بالشرطى .

٥ - الاستعانة : بأن يكون ما بعد الباء هو الآلة لحصول ما قبلها ، مثل : كتبت بالقلم ، وقطعت بالسكين ، وحاربت بالمدفع ، وسافرت بالطيارة ، وهذا المعنى هو والإلصاق ، أكثر معانى الباء استعمالاً .

٦ - التعدية : وهى الباء التى تجعل الفعل اللازم متعدياً^(٢) ، مثل قولك : ذهب بفلان إلى الطبيب ، أى : أذهبته إلى الطبيب ، ومنه قوله تعالى : ذهب الله بنورهم ، فالفعل « ذهب » لازم ، ولكنه تعدى إلى المفعول بالباء .

٧ - التعويض : نحو : اشتريت الثوب بخمسة دراهم ، وبعثت الفرس بألف درهم ، ومن ذلك قوله تعالى : أولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالآخرة ، وتسمى أيضاً : « باء » المقابلة والعوض ، لأنك تأخذ شيئاً أو تعطى شيئاً فى مقابل شيء آخر ، وبينها وبين باء البدل داخل^(٣) :

(١) الإلصاق : معناه التشاقق ، ويكون حقيقة كما فى المثال الأول ، ومجازياً ، كالمثال الثانى ، وهذا المعنى لا يشارك الباء ، ولذلك لا يمد به بعضهم معنى مستقلاً .
(٢) مثله فى ذلك همزة التعدية : وكلاهما يجعل للماعل مفعولاً به .
(٣) المراد بالتعويض : دفع شيء من جانب نظير أخذ شيء من جانب آخر .

٨ - المصاحبة : فتفيد معنى : « مع » مثل قوله تعالى : فسبح بحمد ربك ،
 أي : مصاحبيا حمد ربك ، وقوله : اهبط بسلام منا ، أي مع سلام ، وقولك :
 صافر برعاية الله ، أي : مع رعاية الله .
 ومن استعمالها بمعنى « مع » قولهم : بعثك الثوب بطرازه^(١) ، أي :
 مع طرازه .

٩ - أن تكون بمعنى « من » فتفيد التبعية ، مثل قوله تعالى : حينما
 يشرب بها عباده الله ، أي : منها ، وكقول الشاعر : « شرين بماء البحر » أي
 من ماء البحر أو : بمض ماء البحر .

١٠ - أن تكون بمعنى « عن » مثل قوله تعالى : سأل سائل بعذاب
 واقع ، أي : عن عذاب ، وكقوله تعالى : فأسال به خبيرا ، أي : عنه .

١١ - أن تكون بمعنى « على » فتفيد الاستعلاء ، وذلك كقوله تعالى :
 ومن أهل الكتاب من أن تأمنه بقنطار يؤده إليك ، ومنهم من إن تأمنه
 بدينار لا يؤده إليك ، أي : على دينار . . .

وقد أشار ابن مالك إلى المعاني المشتركة بين « من » وفي . وهي الظرفية ،
 والسببية في بيت سابق ، ثم أشار إلى المعاني الخاصة بالباء فقال :
 بالها ، استعن ، وعد ، عوض الصق

ومثل « مع » و « من » و « عن » بها انطق

= والفرق بين الموض والبدل : أن الموض فيه شيء في مقابلة شيء آخر ، أما البدل
 فهو اختيار أحد الشئيين ، بدون دفع ، وقيل : البدل أهم ، وهو اختيار ، سواء فيه
 مقابلة وموض أم لا .

(١) الطراز علم الثوب : وهو قارسي معرب .

(٢) بالباء : متعلق باستعن (وعد عوض (لاصق) مطوفا على استعن بحذف
 حرف المطف في الآخرين ، ومثل من : حال من (ها) بها ومضاف إليه (ومن)
 و (عن) مطوفا على مع (وبها) متعلق بانطلاق .

سادسا : على : ومعانيها :

وهي : حرف جر أصلي ، يجر الظاهر والمضمر ، وله معان أشهرها :
١ - الاستعلاء : سواء أكان حقيقيا ، مثل : سافر محمد علي الباخرة ،
وجلس علي السطح ، أم مجازيا ، مثل قوله تعالى : تلك الرسائل فضلنا بعضهم
علي بعض درجات (١) .

٢ - أن تكون بمعنى « في » فتفيد الظرفية ، كما في قوله تعالى : ودخل
المدينة علي حين غفلة من أهلها : أي : في حين غفلة .

٣ - أن تكون بمعنى « عن » فتفيد المجاوزة ، مثل قولك : إذا رضى علي
الابرار غضب مني الأشرار ، أي : رضى عني ، وكقول الشاعر :
إذا رضى علي بني قشير
لمرض الله أعجبني رضاها (٢)
أي : إذا رضى عني .

(١) الاستعلاء هو : الدلالة علي أن الاسم المجرور بعلي قد وقع فوقه المعنى الذي
قبل (علي) وقومها حقيقيا أم مجازيا ، كما مثلنا : وقد ذكر علماء التوحيد أن نحوه قولك :
اعتمدت علي الله وتوكلت عليه ، ليس من الاستعلاء لا حقيقة ولا مجازا ، لأن الله جلت
قدرته لا يعلو عليه شيء حقيقة ولا مجازا ، وإنما المراد : أنها بمعنى الإضافة فيكون
المعنى : أضفت توكلني واعتدادي إلى الله .

(٢) هو لقبيف المقيلي - كوفي لحق الدولة الباسية .

اللائة : بنو قشير : قبيلة معروفة ، وقشير : هو قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .
الإعراب : رضيت : فعل الشرط ، والناء للتأنيث (علي) بمعنى : عني جار ومجرور
متعلق برضيت ، بنو قشير : فاعل ومضاف إليه ، والجملة في محل جر بإضافة إذا إليها
(لعمرك الله) اللام الابتدائية . وعمر الله مبتدأ ومضاف إليه . والخبر محذوف تقديره :
قسمي ، أعجبني رضاها : الجملة جواب إذا ، ورضاها : فاعل أعجبني ومضاف إلى الضمير
(ها) المائد إلى بنو قشير ، وأنت : لأنها بمعنى للقبيلة .

والعني : إذا رضيت عني هذه القبيلة أعجبني وسرني رضاها .

والشاهد : في (علي) فإنها بمعنى (عن) ، لأن رضى يتمدى بمن مثل :
رضى الله عنهم ورضوا عنه .

- ٤ - التعليل والسببية : مثل قوله تعالى : ولتذكروا الله على ما هداكم ، أى : بسبب هدايتكم ، وقولك : وأشكر المحسن على إحسانه : أى بسبب إحسانه .
- ٥ - أن تكون بمعنى « مع » ، فتفيد المصاحبة والمعية ، وذلك كقوله تعالى : وإن ربك لذى مغفرة للناس على ظلمهم ، أى : مع ظلمهم .
- ٦ - أن تكون بمعنى « من » ، كقوله عليه السلام : بنى الإسلام على خمس ، أى : من خمس مواد .

سابعاً : عن : ومعانيها :

- وعن : حرف جر أصلي ، يجر الظاهر والمضمر ، وله معان أشهرها :
- ١ - المجاوزة : وهذا هو الأصل فيها ، نحو ، رحلت عن بلد المظالم ، أى ابتعدت عنها وجاوزتها ، ومثل : رميت النهم عن القوس . وهذا المجاوزة الحسية ، وقد تكون المجاوزة معنوية ، مثل : أخذت العلم عن الأستاذ ، فكان العلم تجاوز الأستاذ حين انتقل إليك .
- ٢ - أن تكون بمعنى « بعد » ، وذلك نحو قوله تعالى : وتركبن طبقاً من طبق ، أى : بعد طبق ، والمراد حال بعد حال ، وكقولك : من قريب سأزورك ، أى بعد قريب .
- ٣ - أن تكون بمعنى « على » ، فتفيد الاستعلاء . ونحو قوله تعالى : ومن يبخل فإنما يبخل عن نفسه ، أى على نفسه ، ومنه قول الشاعر :
- لاه ابن عمك لا أفضلت في حسب
عنى ولا أنت ديانى فتعزوني^(١)

(١) البيت : لدى الأصمعي المدواني : واسمه : الحارث بن عرث ، وسمى بذلك لأن حبة نهشت أصبعه فشات .

الآلة : لاه : الله ، أفضلت : زدت فضلاً ، ديانى : عفى لامرك ، تعزوني : تسومني القل وتعذاني .

الإعراب : لاه : مجرور بحرف جر محذوف . وأصلها : (فه) والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم ، ابن عمك : مبتدأ مؤخر ومضاف إليه ، لا : نافية =

أى : لا أفضلت في حسب ذهلي ، فاستعملت : « عن » ، بمعنى على . كما استعملت على بمعنى : عن كما سبق .

« عن » أن تكون بمعنى « من » ، كقوله تعالى : « وهو الذي يقبل التوبة عن عباده ، أى : من عباده (١) » .

وقد أشار ابن مالك إلى بعض معاني « على » ، و « عن » فقال :

هَلَى اللّاسْتِعْلَاءُ وَمَعْنَى « فِى » وَ « عَنْ » بَعْنُ نَجَاوُزًا عَنِ مَنْ قَدْ فَطِنَ
وَقَدْ نَجَى مَوْضِعَ « بَعْدَ » وَ « عَلَى » كَمَا « عَلَى » مَوْضِعَ « عَنْ » قَدْ فَطِنَ

ويريد ابن مالك : أن تأتى الاستعلاء ، والظرفية ، وبمعنى : « من » التى تفيد معنى المجاوزة إذا قصدت من فطن ، ثم بين أن « عن » تكون بمعنى على ، كما جاءت على بمعنى عن ، والأمثلة قد تقدمت (٢) .

ما يستعمل إسماء فى حروف الجر :

علمت مما سبق : أن حروف الجر تختص بالدخول على الأسماء فتجرها لفظاً أو تقديرأ .

— أفضلت : فعل ونائب فاعل ، فى حسب معنى : متعلقاً به ، ديانى ، خبر أنت ، فتخزوني . منصوب بأن مضمره وجوباً بمد قام السببية ، لوقوعها فى جواب النفي ، وسكنت الواو للقافية ، أو الفاء عاطفة وجلة تخزوني ، خبر مبتدأ محذوف والتقدير : فأنت تخزوني

والنقى : لله در ابن عمك . يعنى نفسه . فقد حاز من المآخر والحاصل للكرامة ما يوجب منه ، وأنت لم ترد عليه فى الفضل وفى الحسب ، وأنت مالك أمرى ومدير شئوى حق تذاق وتغذافى .

ولاشاهد : فى (عن) فإن عن بمعنى على ، لأن أفضل هنا يعمدى بملى .
(١) تأتى عن لمان أخرى ، منها :

- ١ — التمايل والسببية ، مثل : لم أحضر عن أمرك . أى : بسبب أمرك .
- ٢ — أن تكون بمعنى (بدل) نحو قوله عليه السلام : صومى عن أمك . أى : بدلها .

ولكن بعض الحروف قد تستعمل في أسماء ، والحروف التي تستعمل
أسماء هي : الكاف ، وعلى ، ومنذ ، ومنذ ، وإليك بيان ذلك .

١ - الكاف :

قد تستعمل الكاف اسماً بمعنى . مثل : وذلك قليل (كما تقدم) فهو ،
وما قتل الأحرار كالغزو عنهمو ، أى : مثل الغزو ، فالـكاف اسم بمعنى مثل
فاعل ، ومن ذلك قول الشاعر (المتقدم) :

أَتَذْتَهُونَ وَأَنْ يَنْهَى ذَوَى شَطَطٍ كَالطَّنْ يَذْهَبُ فِيهِ الزَيْتُ وَالْفُتْلُ

فالكاف اسم مرفوع على الفاعلية بمعنى مثل : والعامل فيه ينهى .

والتقدير : ولن ينهى ذوى شطط مثل الطمن .

٢ و ٣ - هن ، وعلى :

وتستعمل عن وعلى : اسمين عند دخول « من » ، عليهما (١) ، وتكون
« على » بمعنى فوق ، وتكون « عن » بمعنى جانب .

فمثال استعمال « على » اسماً بمعنى قولك : تمر الطائفة من على بلدنا ،
أى من فوق بلدنا ، وقول الشاعر :

خَدَتْ مِنْ أَعْلَاهُ بِمَدِّ مَا تَمَّ ظَمُؤُهَا تَصِلُ عَنْ قَيْضِ بَرْزَاءَ مَجْهَلِ

(١) إنما استعملتا اسماً عند دخول (من) عليهما ، لأن (من) حرف جر وحرف
لا يدخل على حرف آخر .

(٢) البيت : لزاحم العقيلي : من قصيدة يصف فيها قطاة (اللفة) خدت من عليه

أى : صارت القطاة من فوق بيضها ، فعل هنا اسم ، ظمؤها ، مدة صبرها على الماء .

والظما : ما بين الشربين : تصل : نصوت أحشائها من كثرة العطش ، قَيْضُ : القَيْضُ

قشر البيضة الأعلى ، بزاء . ما ارتفع من الأرض ، مجهول : فهو ليس فيها علامة

يبتدى بها .

الإعراب : خدت : فعل ناقص من أخوات كان بمعنى صارت ، واسمها ضمير يعود

إلى القطاة ، عليه اسم بمعنى فوق في محل جر بمن ، الماء : لضاف إليه بمد : ظرف

أى : غدت من فوقه .

ومثال استعماله عن : إسما بمعنى جانب قولك : جلست وجلس محمد من
عن يميني ، وجلس خالد من عن يساري ، أى : من جانب يميني ومن جانب
يساري ، ومن ذلك قول الشاعر :

وَلَقَدْ أَرَانِي لِرِمَاحٍ دَرِيَّةً مِنْ عَنِّ يَمِينِي تَارَةً وَأَمَامِي (١)
أى من جانب يميني .

منصوب بـ غدت : ما : مصدرية و تم ظمؤها : فعل وفاعل ومضاف إليه ، والصادر
المنسبك مجرور بإضافة الظرف إليه ، تصل : الجملة خبر لغدت ، وعن فيض : أما أن
تكون معطوفة على ، عليه فتكون اسما وأما معطوفة على (من عليه) فتكون عن
حرفا ، بزاء متعلق بمحذوف صلة لقيض ممنوع من الصرف لألف التانيث الممدودة ،
ويجمل : مضاف إليه .

والعنى : ألفت القطة مع فرخها حتى طمعت ، فتأدرت ماتحتها من البيض عند
تمام ظمئها . وراحت تطلب الماء وأجشائها تصوت من عدة المطش . وقد تركت
بيضها بكان ما وخال مر للعلامات التي يهتدى بها إليه .

والشاهد : في (من عليه) حيث استعملت (على) اسما بمعنى فوق وجرت بمن .
(١) اللفظة : دريئة : حلقة يتعلم عليها الرمي والطمع .

الإعراب : أراي : النون للوقاية ، والياء مفعول أول ، لأرى : وجاز أن يقع
للفاعل والمفعول ضميرين لاسمى واحد . لأن أرى من أفعال القلوب وهذا من خصائصها
للمراح متعلق بمحذوف حل من دريئة الواقعة مفعولا ثانيا لأرى من : حرف جر ،
عن : اسم بمعنى جانب في محل جر عن ، يميني : مضاف إليه ، تارة : منصوب على
الظرفية ، وأمامي : معطوف على يميني .

والعنى : لقد أعلم أني كالحلقة التي يتعلم فيها الرمي والطمع ، تأنيدي ، الرماح
من جانب يميني مرة ومن أمامي مرة أخرى : يصف نفسه بالجلادة والثبات عند
استعداد الأهوال .

والشاهد : استعمال (عن) اسما بمعنى جانب .

وقد أشار ابن مالك إلى استعمال الكاف إحداهما ، واستعمال هـ ، وعن اسمين إذا دخل عليهما د من ، فقال :

وَاسْتَعْمِلْ اسْمَا ، وَكَذَا « عَنْ » وَ « عَلَى »

من أجل ذا عليهما من دخلا

وأراد بقوله : استعمل اسمي إلى حرف الكاف الذي يستعمل اسمي بمعنى « مثل ، كما تقدم .

٥٥٤ - مذ ، ومنذ :

ويستعملان حرفي جر ، ويستعملان اسمين :

١ - فقد تقدم : أنهما تستعملان حرفي جر : إذا وقع بعدهما الاسم دالا

على الزمن ، مجروراً ، فإن كان المجرور زمناً ماضياً ، كأننا بمعنى : من ، مثل :
ما رأيتك مذ يوم الخميس ، أي : من يوم الخميس .

وإن كان زمناً حاضراً كأننا بمعنى : « في » ، فقول : ما رأيتك منذ ساعتنا ،
أي : في ساعتنا .

٢ - وتستعمل ، مذ ، ومنذ - اسمين : إذا وقع بعدهما الاسم مرفوعاً
أو وقع بعدهما فعل .

فمثال وقوع المرفوع بعدهما : قولك ما رأيتك مذ يوم الخميس ، أو منذ
شهرنا ، برفع يوم وشهر^(١) ، فمذ ومنذ : اسم مبتدأ خبره المرفوع بعدهما
= وجوز بعضهم أن يكونا خبرين لما بعدهما^(٢) .

(١) ومماها حينئذ : أول المدة : إن كان الزمن ماضياً كما في المثال الأول وبمعنى
الأمم : إن كان حاضراً ، كما في المثال الثاني ، وكان مقدوداً مثل : ما رأيتك منذ يومنا
أي أمم هذه الرؤية يومنا .

(٢) وحينئذ تكون (مذ ومنذ) ظرفين متعلقين بمحذوف هو الخبر ، وما بعدهما
مبتدأ مؤخر .

ومثال وقوع الفعل بعدهما : « ولا يكون إلا ماضيا ، قوالك : حضرت إليك منذ دهوتني ، وكتبت الرسالة منذ أمرتني . فمذ ومنذ : ظرفا زمان للفعل قبلهما مبنى على السكون . أو الضم في محل نصب ، والظرف مضاف والجملة بعده مضاف إليه (٢) .

والخلاصة : تستعمل مذ ومنذ : حرفين إن وقع بعدهما الاسم مجرورا . ويستعملان اسمين ، إن وقع بعدهما اسم مرفوع ، أو فعل (٢) . وقد أشار إلى ذلك ابن مالك فقال :

و « مذ » و « منذ » اسمان حيث رُفعا

أو أوليا للفعل كـ « جئتُ مذُ كذا »

وإن يجرُرا في مضي فكن

هُما ، وفي الحضور معنى « في » استثنى (٣)

وتلاحظ أن ابن مالك جعلهما اسمين إذا وقع بعدهما اسم مرفوع ، أو جملة فعلية ، ولم يذكر الجملة الاسمية ، وجعلهما حرفين إذا جر ما بعدهما .

زيادة « ما » بعد حرف الجر .

وقد تزايد « ما » بعد بعض حروف الجر - فتارة لا تؤثر زيادتها ، بمعنى أنها لا تكف الحرف عن عمل الجر وتارة : تؤثر زيادتها . فتكف الحرف عن عمل الجر .

(١) كذلك تكون (مذ ومنذ) اسمين إذا وقع بعدهما جملة اسمية ، مثل : ما سافرت منذ الحج مضطرب ، وما زلت أبغى المال مذ أنا باقع .

(٢) أملاك تعلم أن - مذ ومنذ - إذا استعملا اسمين : يكونان اسمين مجردين من الظرفية إذا أحربا مبتدأ بأن وقع بعدهما اسم مرفوع مثل : ما رأيته منذ يومان ويكونان ظرفين إن وقع بعدهما فعل أو جملة اسمية .

(٣) الإعراب : (مذ) مبتدأ نفصدا لفظة ، ومنذ : معطوف عليه : اسمان خبر حيث ظرف صلة لذ ومنذ . رفعا : فعل وفاعل والجملة في محل جر بإضافة حيث إليها .

١ - والحروف التي تزداد بعدها ما ، ولا تكفها عن عمل الجر - هي :
من - وعن - والباء .

فمثال زيادة (ما) بعد (من) قوله تعالى : مما خطيئاتهم أغرقوا ، فقد جرت (من) لفظ : خطيئاتهم مع وجود (ما) الزائدة .

ومثال زيادة (ما) بعد (عن) . قوله تعالى : عما قليل ليصبحن نادمين .
وقولك . عما قريب سيحضر الغائب - فقد جرت (عن) كلتى : قليل .
وقريب مع زيادة (ما) .

ومثال زيادة (ما) بعد الباء : قوله تعالى فيما رحمة من الله لنت لهم ،
ولأنما لم تؤثر زيادة (ما) بعد تلك الحروف . لأن (ما) لم يخرج تلك
الحروف من اختصاصها بالإسم فما زالت تدخل على الأسم فتجرحه .

٢ - والحروف التي تزداد بعدها (ما) فتكفها عن عمل الجر - هي :
الكاف ، ورب .

فتزداد (ما) بعد الكاف فتمنعها عن العمل ، كثيراً ، وتدخل على الجملة مثل
قولك : الفقير يحقى مزايا المرء كما يزيل الكذب ثقة الناس فيه ، وقول الشاعر :
فإن الحمر من شر المطايا كالحيطات شر بني تميم (١)
فقد زيدت (ما) بعد الكاف فكفتها عن العمل ، لأنها أرادت اختصاصها
بالإسم : فدخلت الكاف على الجملة الفعلية أو الإسمية كما في المثال والبيت .

(١) اللغة الجر : جمع حمار ، وسكنت الميم للضرورة ، المطايا : جمع مطية ، وهي
الغداة وسميت بذلك ، لأنها تطو ، أى تسرع في السير ، الحيطات : اسم أطلق على أبناء
الحارث بن عمرو بن تميم ، لأنه كان يلقب بالحيط ، بعد أن أكل في سفره من نبات
يخال له الرزق ، أو الخندق ، فانتفخ بطنه ومات ، فصاروا يميرون بذلك .
الإعراب : من شر : جار ومجرور خبر أن ، المطايا : مضاف إليه ، كما : الكاف
جاره ما : كافة الحيطات : مبتدأ شر بني تميم : خبر ومضاف إليه .
والشاهد : زيادة (ما) بعد الكاف وكفها عن الجر ، فأعرب ما بعدها مبتدأ .

وقد تزايد (ما) بعد الكاف ولا تكفها عن العمل ، وهذا قليل مثل قول الشاعر :

وَنُصِرْ مَوْلَانَا وَنَعْلَمُ أَنَّهُ كَالنَّاسِ مَجْرُومٌ عَلَيْهِ وَجَارِمٌ ^(١)
فقد جرت الكاف لفظ (الناس) مع زيادة (ما) بعدها وهذا قليل وتزايد (ما) بعد رب . فتكفها عن العمل ، مثل قولك : ربما رأيت في الطريق سائلا يستجدي وهو من الأغنياء ، وقول الشاعر :

رُبَّمَا الْجَامِلُ الْمُؤَبَّلُ فِيهِمْ وَعِنَّا جِيحٌ يَفْزَنُ الْمَهَارُ ^(٢)

(١) اللفظة : مولانا : حليفنا . مجرور : وقع عليه الجرم والإثم ، أى : مظلوم ، جارم : ظالم .

الإعراب : مولانا : مفعول به لتصر : أنه . أن واسمها : كالناس : الكاف حرف جر ، ما : زائدة . الناس : مجرور بحرف جر الكاف ، والتجار والمجرور مطلق بمحذوف خبر أن وعجلة أن وممولها صحت متد مفعولى نعلم ، مجرور : خبر ثان لأن ، عليه : وقع نائب فاعل لجروم ، وجارم مطوف عليه .

واللفظ : أنا نصير مولانا ونحميه ونقويه على عدوه ، مع علينا أنه كالناس جان ومحقق عليه .

والشاهد في قوله : كالناس : حيث زيدت ما بعد الكاف ولم تكفها عن العمل وهذا قليل .

(٢) اللفظة : الجامل : القطيع من الجمال مع رحائه ، المؤبل : الممد : للاقتناء ، عنا جيج : جمع عتيج ، وهو الخيل الطويلة الأمتاق ، المهار : جمع مهر ، ولد الفرس . الإعراب : ربما : رب : حرف قليل وجر شييه بالوائد (ما) حرف زائد كف رب عن العمل ، الجامل : مبتدأ ، المؤبل : صلة له ، فيهم : خبر ، عنا جيج : مبتدأ مطوف على الجامل : وخبرة محذوف ، أى : فيهم يفتن : ظرف خبر مقدم المهار : مبتدأ مؤخر ، والجملة صلة العنا جيج .

والمنى : يصف نفسه بالكرم والعبود ، وأنه لا يخطئ بأحسن ما عنده من الإبل المدة للفتنة والعبادة التي بينهما أولادها .

والشاهد في ربما : حيث زيدت (ما) بعد رب فتكفها عن العمل ودخول رب على الجملة الاسمية قليل ، والثالب دخلها على المائى ، والمضارع المنزل منزلته .

فقد زيد (ما) بعد (رب) فكفتها عن العمل لأنها أزال اختصاصها
بالاسم فدخلت (رب) على الجملة الفعلية والإسمية كما في المثال والبيت .

وقد تزايد (ما) بعد رب ولا تكفها عن العمل : وهو قليل ، مثل
قول الشاعر :

ماوى يا ربّما غارة شعواء كالذعة بالميسم (١)
فقد جرت (رب) لفظ غارة مع وجود (ما) الزائدة بعدها - وهذا قليل .

وقد أشار ابن مالك : إلى أن (ما) تزايد بعد - من - وعن - والياء -
فلا تكفها عن عمل الجر فقال :

وبعد « من » وعن « وباء » زيد « ما »

فلم يبق عن العمل قد علما

ثم أشار إلى أن (ما) تزايد بعد الكاف (ورب) فتكفها عن العمل في
الكثير : وقد لا تكفها فقال :

وزيد بعد « رب » والكاف « فكف »

وقد تليهما وجـ لم يكف

(١) الة : غارة : اسم من أغار للقوم أسرعوا للحرب ، شعواء : من أشد حرقة .
الذعة : اسم من قدعته النار أحرقتة . الميسم : آلة الوسم - أى : ليلكي بالحديد .
الإعراب : ماوى : منادى مرخم ماوية ، اسم أمرية ، يا : حرف تنبيه ، ربّما :
رب ، حرف جر للتكثير والتاء زائدة لتأنيث اللفظ ، وما : زائدة أيضا ، وغارة ،
مجرور برب في محل رفع بالابتداء وشعواء : نعت لها . وكالذعة ، نعت أيضا الغارة
بالميسم ، متعلق بالذعة ، وخير المبتدأ يأتي في بيت آخر هو :

ناهيتها الفم على طبع أجرد كالقبع من اللهاجم

والشاهد : في قوله ، ربّما غارة ، حيث زيدت ما بعد رب ولم تكفها عن العمل

في لفظ غارة .

الخلاصة :

تزداد (ما) بعد (من وعن . والباء) فلا تكفها من عمل الجر لأنها لا تزال اختصاصها بالإسم^(١) . وتزداد بعد السكاف (ورب) فتكفها من العمل لأنها تزال اختصاصهما بالإسم : فتدخلان : على الجمل وقد لا تكفهما من العمل وهذا قليل - والأمثلة تقدمت .

حذف حرف الجر مع بقاء عمله :

قد يحذف حرف الجر، ويبقى عمله (الجر) وذلك في موضعين، الأول : مع (رب) والثاني : مع غير (رب) وإليك تفصيل الموضعين الأول . والثاني .

١ - حذف (رب) وبقاء عملها :

ويجوز حذف (رب) لفظاً ، وبقاء عملها (الجر) بشرط أن تكون مصبوبة بالواو ، أو الفاء ، أو بل ، وليكنه بعد الواو كثير ، وبعد الفاء أو بل - قليل ، فمثال حذفها بعد الواو . قولك : ومظلوم قضى الليل هما جاءه النهار بالفرج . ومسرور نام ليلة أفاق على هم وبلاء : أى نورب مظلوم ، ورب مسرور ، لحذف رب بعد الواو وبقي عملها ، ومثله قول الشاعر :

• وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَلَوَى الْمُخْتَرَقْنَ^(٢) •

أى : ورب قاتم الأعماق .

(١) أى : تحول بينهما وبين الدخول على الاسم المفرد لى تجره ، وتحويلها للدخول على الجمل الاسمية ، أو الفعلية .

(٢) الشاهد في هذا البيت هنا : هو حذف رب بعد الواو مع بقاء عملها الجر وإعراب الشاهد : الواو ، واو رب : قاتم ، مبتدأ مرفوع بضمه مقدرة منع من ظهورها حركة حرف الجر الشبيهة بالواو ، وهو رب المحذوفة . الأعماق مضاف إليه خاى ، صلة لقاتم ، المخترق ، مضاف إليه .

والمنى : يقول رب مكان مظالم الأطراف خال من المارة - قطمته راحلتي - والحديث من هذا البيت تفصيلاً في باب الكلام وما يتألف منه .

ومثال حذف « رب » بعد الفاء ، قول الشاعر :

فَمِثْلِكَ حُبِّي قَدْ طَرَقْتُ وَمَرْضِعُ

فَالْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحَوَّلٌ ^(١)

فالتقدير : قرب مثلك : فحذفت « رب » .

ومثال الجذيف بعد « بل » . قول الشاعر :

بَلْ بَلَدٍ مِلٌّ فِي الْفِجَاجِ قَتْمَةٌ لَا يُشْتَرَى كَتَانُهُ وَجَهْرَمَةٌ ^(٢)

(١) البيت : لامرئ القيس ، من معلقة يخاطب محبوبته .

اللفظة : طرقت : أتيتها ليلاً ، الهيتها : شغلتها . تمائم : هي التماويل التي تملق على الطفل لوقايتها من السحر والحسد ، على عقيدة العرب والجهلاء ، محول ، حمزه حول . الإعراب : فمثلك ، الفاء بحسب ما قبلها ، ومثلك : مجرور لفظاً برب المحذوفة ، وهو في محل رفع مبتدأ ، والكان مضاف إليه ، حبلى ، بدل من الكاف في مثلك بدل كل من كل ، وجملة (قد طرقت) خبر المبتدأ ، ومرضع ، معطوف على حبلى ، ويجوز إعراب مثلك مفعولاً لطرقت ، محول ، صفة لدى تمائم .

والمنى : رب امرأة مثلك حبلى ومرضع قد أتيتها ليلاً فغفلتها عن ولدها الصغير التي تحتفظ به كثيراً ، وخص الحبلى والمرضع لأنهما أزهدا للنساء في الرجال وأقلهن رغبة فيهم ، ومع ذلك تعاقن به والشاهد : في قوله : فمثلك ، حيث جر برب المحذوفة بعد الفاء . (٢) اللفظة : الفجج : جمع فجج : وهو الطريق الواسع ، قتمة ، خبارة ، وأصله ، قنامة فحذفت الألف تحفظاً ، جهرمة ، للجهرم البساط وقيل أصله جهرمية ، نسبة إلى جهرم بلد بهارس فحذفت ياء النسبة .

الإعراب : بلد ، مجرور برب المحذوفة بعد بل في موضع مبدأ ، ملء ، مبتدأ ثانٍ الفجج ، مضاف إليه ، قتمة خبر المبتدأ الثاني ، ويجوز العكس والجملة صفة لبلد . كتانه ، نائب فاعل يشتري . وجهرمه ، معطوف على كتانه ، والجملة صفة ، ثانية لبلد وخبر المبتدأ يأتي بعد .

والمنى : رب لبت قد ملأ خبارة الطريق الواسعة ، ولا يشتري كتانه ربطه قطمته بناقة ، تريد أن يصف نفسه بالقدرة على تحمل المشاق في الأسفار ، وأن نالته قدرة على قطع الطرق الصعبة .

والشاهد : جر (بلد) برب المحذوفة بعد بل . وذلك قليل .

والتقدير : بل رب بلد .

وقد رأيت مما سبق : أن رب تحذف ويبقى عملها ، الجز ، بعد الواو كثيراً
وبعد الفاء ، وبن ، قليلاً ، وقد شذ حدفها وبقاء عملها بدون أن يتقدمها شيء
مثل قول الشاعر :

رَسَمَ دَارَ وَ قَفْتُ فِي طَلَّهِ كِدْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلَّهِ (١)

أى : رب رسم دار .

٢ - حذف غير دب ، وبقاء عمله الجز ، نوعان : مطرد وغير مطرد .

(١) فأما الحذف غير المطرد (أى الجماعى) فنمل قول ربيعة ؟
وقد سئل : كيف أصبحت ؟ فقال : خير والحمد لله . والتقدير : على خير ،
ومثل قول الشاعر :

إِذَا قِيلَ أَيْ الْفَاسِ شَرُّ قَبِيلَةٍ أَشَارَتْ كَلِيبٍ بِالْأَكْفِ الْأَصَابِعِ (٢)

القبيلة : رسم دار : طابق من آثارها بالأرض كالرماد : طلل للطلل : ما يخص أى
ما ارتفع من آثار الأرض كالوتد والإثافي ، من جاله : فيه تفسيران : الأول : من أجله ،
الثاني : من عظم شأنه .

الإعراب : رسم مجرور لنظا برب المحذوفة ، وهو مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة ،
وار : مضاف إليه ، وقفت في طاله : الجملة صفة لرسم ، كدنت أقضى : الجملة من كاد
واسمها وخبرها خبر المبتدأ .

والعطف : رب أثر لاصق بالأرض من آثار دار حبيبتي ، وقفت في أثره الشاخص ،
وكدنت أنصرف إلى الموت ، من أجله ، ومن عظمه في نفسه لأنه من آثار الأحياء ،
وهذا ما دارم .

والشاهد : جر : رسم دار : رب المحذوفة ولم يتقدمها شيء وهذا شاهد .

(٢) هذا البيت للبرزقي يهجو فيه جرير .

الإعراب : اشارت : ماض ، وقامه ، الأصابع ، كليب : مجرور بحرف جر
محذوف - أى إلى كليب هو متعلق بإشارت بالالف : جار ومجرور متعلق بمحذوف
حال من الأصابع مقدم عليه ، والباء فيه المصاحبة بمعنى : مع أى : مع الأكلب .

أى : أشارت إلى كليب ، وقول الشاعر :
كريمة من آل قيس ألفته حتى تبذخ فارتقى الأعلام (٢)

أى : فارتقى إلى الأعلام :

حذف حرف الجر قياساً :

(ب) والمحذوف المطرد (أى القياس) يأتي في مواضع أشهرها :

١ - أن يكون حرف الجر حرفاً من حروف القسم ، والمقسم به لفظ

الجلالة (الله) مثل : الله لأصوم ، أى : بالله :

٢ - أن يكون حرف الجر داخلياً على تمييزكم الاستفهامية ، بشرط أن

تكون مجرورة بحرف جر هذا كور ، مثل : بكم درهم اشتريت هذا ؟ أى بكم
من درهم ، فدرهم مجرور بمن محذوفة : وهذا عند سيبويه والخليل .

ويرى الزجاج ، أن « درهم » مجرور بالإضافة : فعلى مذهب سيبويه

والخليل يكون الجار قد حذف وبقى عمله .

واللعن إذا قال قائل : من شر القبائل ؟ أشارت الأصابع مع الألف . إلى قبيلة

كليب - يريد : أن لؤمها وشرها معروف لجميع الناس .

الشاهد : جر (كليب) بحرف محذوف غير رب ، والجر كذلك غير مطرد .

(١) اللفظة : كريمة : صفة لموصوف محذوف ، أى : رجل كريمة ، فالتاء التبادلية ،

لا للتأنيث ، اللفظة ، بكسر اللام : أحبيته ، ويفتح اللام أعطيته ألفاً ، تبذخ : تكبر

وارتفع ، الأعلام : جمع علم وهو الجبل .

الإعراب : وكريمة : الواو واو رب ، كريمة مجرور بالفظا برب المحذوفة ، وهو

مبتدأ ، من آل : متعلق بمحذوف صفة لكريمة قيس : مضاف إليه ، ممنوع من الصرف

للطمية والتأنيث ، اللفظة : الجملة خبر المبتدأ ، حتى المبتدأ ، حتى ابتدائية ، ارتقى : فعل

وقاعل : الأعلام : مجرور بحرف جر محذوف : أى : الأعلام ، والجار والمجرور

متعلق بالارتقى .

والشاهد : في قوله : الأعلام حيث جر بالى المحذوفة ، وذلك عاذ - وفي البيت

هو اذ أخرى منها : إلحاق تاء التبادلية للميلة - ومنع قيس من الصرف ، اذ أريد به

أبو القبيصة - كما أن في البيت : جر (كريمة) برب المحذوفة .

٣ - أن يكون حرف الجر مع مجروره واقعين في جواب سؤال وفي السؤال حرف الجر : وذلك كأن يقال لك : في أى بلد تقضى الصيف ؟ فتجيب ، الإسكندرية : أى فى الاسكندرية ، تحذف « حرف الجر » « فى » . وهناك مواضع أخرى للحذف المطرد (١) « ولا داعى لذكرها ههنا » :

وقد أشار ابن مالك إلى حذف (رب) وبقاء الجر ، وأن ذلك شائع بعد الواو . وقليل بعد - الفاء ويل - فقال :

وَحُذِفَتْ (رُبُّ) فَجَرَتْ بَعْدَ (هَلْ)

وَالْفَاءُ وَبَعْدَ الْوَائِ شَائِعَ ذَا الْمَلِّ

(١) ويطرد حذف الجر بقاء عمله فى مواضع أخرى ، منها فى المطفوف بحرف منفصل بلا ، مثل : ما للمعجب أن يهجر ولا الحبيب أن يقصو .

(٢) فى المطفوف بحرف متصل (بـ) مثل : تصدق بالمال ولو قرش ، أى ولو بقرش .

(٣) فى الإسم المقترن بالهجرة بعد كلام مشتمل على مثل الحرف المحذوف : كان يقال : مررت بعلى ، فيسأل السامع : أعلى البقال ؟ أى : أبهى .

(٤) فى الإسم المقرون بأن ، مثل : أمر بأيهما أفضل ، أن زيد وأن عمرو .

(٥) فى الإسم المقرون بفاء الجزاء ، كما حكى يونس ابن حبيب عن بعض العرب من قولهم : مررت برجل إلا صالح فطالح .

وللتقدير : ألا أمرر بصالح ، فقد مررت بطالح .

(٦) مع (أن ، وأن) المصدريتين . مثل : عجبت أن يسافر خاله ، أو عجبت أن خاله أمسافر ، وللتقدير : عجبت من أن يسافر .

(٧) لام التعليل ، إذا قدرت جارة لـكى ، مثل : يحب الصانع عمله كى يقبله الناس عليه ، أى : لـكى .

هــذا - ولا يفصل بين حرف الجر ومجروره اختيارا ، وقد يفصل بينهما فى الضرورة مثل : أن عمرا لا خير فى اليوم عمرو .

ثم أشار إلى بقاء الجر مع حذف حرف الجر في غير (رب) وأنه مطرد ،
وغير مطرد ، فقال :

وَقَدْ يَجْه بِسَوَى (رُبِّ) لَدَى حَذْفٍ وَبَعْضُهُ يُرَى مُطْرَدًا^(٧)

الخلاصة :

يحذف حرف الجر ويبقى عمله ؛ وذلك : إذا كان الحرف (رب) بشرط
أن تكون بعد الواو (كثيراً) أو بعد الفاء وبل (قليلًا) وأما حذف حرف
الجر (غير رب) وبقاء عمله فنوعان : مطرد : وذلك في مواضع ذكرنا أشهرها ،
مثل : بكم درهم اشتريت هذا - ومثل : الله لا يجتمعن - وغير مطرد ، مثل :
قولك لمن قال لك كيف أصبحت ؟ فتقول : خير ، أى : على خير^(٨) .

(١) ملاحظات : تشمل : ١ - معنى متعلق الجار والمجرور . ٢ - ثم الفرق

بين حرف الجر الأصلي ، والزائد - والتشبيه بالزائد .

١ - متعلق الجار والمجرور :

الجار مع مجروره - (وكذلك الظرف) لا بد أن يرتبط بفعل قبله : أو بشبه
فعل (كالمتعلق الذى يعمل عمل الفعل) . فإذا قلت : كتبت وقرأت بالقلم فى الكتاب
كانت عبارة بالقلم مرتبطة أى : متعلقة بالفعل « كتبت » وعبارة : فى الكتاب :
مرتبط بالفعل : قرأت ، وهذا هو معنى المتعلق : أى الارتباط بالفعل أو بشبهه فكل
جار ومجرور : لا بد أن يتعلق بفعل أو بشبهه ، وكذلك الظرف .

وهذا المتعلق : يكون بالنسبة لحرف الجر الأصلي : أما الزائد فلا تعلق له .

فالحرور لاقى ليس لها متعلق : هى الزائدة - والشبيهة بالزائدة كما سيأتى :

وكذلك حروف الاستثناء وهى : خلا غدا . حاشا إذا استعملت حروف جر .

٢ - الفرق بين حرف الجر الأصلي . والزائد - والتشبيه بالزائد .

(٢) أن حرف الجر الأصلي : يؤدى معنى فى الجملة من المعانى التى ذكرناها عند

كل حرف - ولا بد له من متعلق به من فعل أو شبهه : وما بعده مجرور لفظا وليس

له عمل آخر .

وَأما حرف الجر الزائد : فلا يفيد معنى جديداً في الجملة غير التوكيد (أى توكيد
المعنى الموجود في الجملة - ولذا لا يحتاج إلى متعلق يتعلق به - وما بعده يكون مجروراً
في اللفظ فقط . ولا مانع أن يكون مع ذلك ، في محل رفع أو نصب أو جر : على
حسب العوامل . فله إعراب لفظي وآخر محلي .

(٢) وحرف الجر التشبيهية بالزائد ، يفيد معنى جديداً في الجملة كالتقريب : مثلاً :
ولا يحتاج مع مجروره إلى متعلق والإسم بعده محرور كالزائد ولا مانع أن يكون
له محل آخر على حسب العوامل .

أسئلة وتمارين

- ١ - ما عدد حروف الجر : وما أقسامها ؟
- ٢ - متى تستعمل (كي) حرف جر ؟ وما الأشياء التي تجرها ، مع التمثيل .
- ٣ - ما الحروف التي يعتبر الجر بها شذوذا ؟ مثل لكل منها .
- ٤ - متى تكون (خلا وعدا ، وحاشا) حروف جر ؟ ومتى تكون أفعالا ؟
- ٥ - هل تعد (لولا) من حروف الجر ؟ ومتى ؟ أذكر الآراء في ذلك مع ترجيح ما تختاره منها ؟
- ٦ - ما الذي تجره كل من (الواو ، والتاء ، ورب) وما حكم جرهما المضمير ؟
- ٧ - تستعمل كل من (الباء ، والتاء ، والواو) للقسم . لكن الباء تختص بهنما بأشياء فما هي ؟ وما الذي تختص به التاء عن الواو مع التمثيل .
- ٨ - ما الفرق بين (حتى ، وإلى) في إفادة الانتهاء ؟ مع التمثيل .
- ٩ - تأتي (من) زائدة : أذكر شروط زيادتها مع التمثيل .
- ١٠ - تأتي الكاف ، للتشبيه ولتأكيد التشبيه ، مثل لذلك ، ومثل للكاف أيضا بمثال تستعمل فيه اسما .
- ١١ - (الكاف ، من ، اللام ، في الباء ، هلى ، هن) :
الحروف السابقة تأتي لإفادة التعليل والسببية ، فمثل لكل حرف منها مجال يفيد هذا المعنى .
- ١٢ - أذكر أربعة معان لكل من (اللام ، والباء ، وإلى ، وفي) مع التمثيل .
- ١٣ - تستعمل كل من (مذ ، ومنذ) اسما ، كما تستعمل حرف جر فتى

تستعمل كل منها اسما ؟ وما لعرايها حيثئذ ومتى يستعملان حرف جر ،
وما شروط الجبرور بها ، وما معنائها حيثئذ .

١٤ - ما الذي تلحقه (ما) من حروف الجر ؟

وما حكم ما تلحقه منها ؟ ومتى تكلف عن الجرو وضح ما تقول .

١٥ - ما الحروف التي تستعمل اسما مع التثنية .

١٦ - متى يجر برب محذوفة ؟ ثم اذكر ثلاثة مواضع (غير ما) يطرده

فيها حذف حرف الجر مع بقاء عمله مع التثنية .

١٧ - هات أمثلة لما يأتي :

استعمال (عن) و (على) أسمين - زيادة (ما) بعد (رب) وعدم

كفها عن العمل ، استعمال (منذ) اسما وبعدها جملة اسمية .

١٨ - تأتي (عن) بمعنى (على) كما تأتي (على) بمعنى (عن) وتستعمل

(في) بمعنى الباء : والعكس مثل لكل ما تقدم .

التطبيق

١ - ما يأتي شواهد في (باب حروف الجر) بين موضع الشاهد على ضوء ما عرفت .

قال الله تعالى : سبحانه الذي امرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى - واذكروه كما هداكم - ونضع الموازين القسط ليوم القيامة - ويطعمون الطعام على حبه مسكينا ويتيما وأسيرا - ثم أتموا الصيام إلى الليل للمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه - إن كنتم للرؤيا تعبرون .

وقال الشاعر :

فـلا والله لا يلفى أناس فتى حتناك يا بن أبي زياد
وكم موطن لولاي طجت كاهوى بأجرامه من قنة النيق منهوى
نخل الذنابات شمالا كـثبا وأم أو هال كما أو أقربا
٢ - تستعمل كل من (الباء ومن) بمعنى بدل فهات لكل منها مثالا في هذا المعنى .

٣ - اشرح ما يأتي : وأعرب ماتحته خط منها :

وما قتل الأحرار كالعفو عنهم ومن لك بالحر الذي يحفظ الأيما
وليل كموج البحر أرخى سدوله على بأنواع الظموم لييتلى

٤ - بين الفرق بين حرف الجر الأصلي ، والزائد مع التمثيل .

٥ - أذكر معاني حروف الجر فيما يأتي :

قال تعالى : عينا يشرب بها عباد الله ، أقم الصلاة لذوك الشمس إلى فسق الليل - واتقوا يوما لا تجزى نفس عن نفس شيئا - اهبط بسلام منا وبركات عليك وعلى أمم ممن معك .

الإضافة

التعريف :

الإضافة في اللغة : الإسناد ، يقال : أضفنا شيئا إلى شيء ، أي : أسندناه إليه ؛ وفي اصطلاح النحويين : إسناد كلمة إلى أخرى بتزيل الثانية من الأولى منزلة التنوين أو ما يقوم مقامه في تمام الكلمة ، ولهذا لا يجتمع التنوين مع الإضافة .

ما يجب حذفه لأجل الإضافة :

١ - ويحذف من الاسم المراد إضافته ما فيه ، من تنوين . أو نون تلي علامة الإعراب^(١) وهي : نون المثنى ، ونون جمع المذكر السالم وما ألحق بهما .

٢ - فمثال حذف النون من المثنى وما ألحق به : هــذان غلاما زيدا ، وهذان ابنا ، وقوله تعالى : تبت يدا أبي لهب وتب ، والأصل ، غلامان ، لبنان ، يدان ، فحذفت النون من المثنى للإضافة .

ومثال حذف النون من الجمع : حمى الله محمري الوطن ، ونحو : أقرب الناس إلى المرء بنوه وأهله ، والأصل : محمريين وبنون ، فحذفت النون للإضافة .

(١) علامة إعراب المثنى الألف في حالة الرفع . والياء في حالة النصب والجزم ، وعلامة إعراب جمع المذكر . الواو أو الياء فالنون التي بعد العلامة ، فهما تسمى : تالية للإعراب . فهذه تحذف منه الإضافة أما النون في مثل : بسايتين : فتظهن عليها حركات الإعراب : فتسمى متلوة بـالامة الإعراب لا تالية . وهذه لا تحذف عند الإضافة .

- وإذا كانت النون في آخر الاسم ليست للتثنية ولا لجمع المذكر السالم :
لا تحذف عند الإضافة : مثل : بساتين الشام : ومأمون العاقبة .
حكم المضاف إليه - والعامل فيه .
وحكم المضاف إليه الجبر دائما ، وقد اختلف في عامل الجبر فيه ، فقيل :
هو مجرور بالمضاف . وهذا هو الصحيح ، وقيل : هو مجرور بحرف جر
مقدر ، هو اللام . أو من ، أو ، في .

معاني الإضافة الحرفية

- تكون الإضافة على معنى « اللام » عند الجميع وتأتي على معنى : « من » ،
وعلى معنى : « في » عند بعضهم ومنهم ابن مالك وإليك ضابط كل نوع :
١ - فتكون الإضافة على معنى : من ، إذا كان المضاف إليه جنساً
للمضاف (١) ، مثل : هذا ثوب حرير ، وخاتم فضة ، أى : ثوب من حرير ،
وخاتم من فضة ، ولا شك أن الحرير جنس للثوب ، والفضة جنس للخاتم .
٢ - وتكون الإضافة على معنى : في . إذا كان المضاف إليه ظرفاً واقعاً
فيه المضاف ، مثل : صيام النهار ، وقيام الليل ، أى صيام في النهار ، وقيام
في الليل ، ومثل قولك أعجبتني ضرب اليوم زيدا ، أى ضرب زيد في اليوم
ومنه قوله تعالى : الذين يؤلون من نسائهم تربص أربعة أشهر . أى : في
أربعة ، وقوله تعالى : بل مكر الليل والنهار : أى مكر في الليل .
٣ - وتكون الإضافة على معنى : اللام وهو الأصل : إذا لم تصلح أن
تكون على معنى : من ، أو : في ، مثل : هذا كتاب محمد ، ولجام الفرس .
وهذه يد علي ، أى : كتاب لمحمد ، ولجام للفرس ، ويد لعلي .

(١) وضابط ذلك : أن يكون المضاف بعضاً من المضاف إليه ، والمضاف إليه صالح
للإخبار به عن المضاف : فمثل : ثوب حرير : قالثوب : بعض من الحرير ويصح الإخبار
عنه بالمضاف إليه فنقول : هذا للثوب حرير .

وإضافة التي هي معنى اللام : تفيد الملكية ، أو الاختصاص ، كما مثلنا ونحو : مال زيد ، وحصير المسجد .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم فقال :

نُونًا تَلَى الْإِعْرَابَ أَوْ تَنْوِينًا مِمَّا تُضَيِّفُ احْتِزَفَ كَطُورِ سِينًا
وَالثَّانِي اجْزُرْ وَأَنُودَ مِنْ ، أَوْ فِي ، إِذَا

لَمْ يَضْلُحْ إِلَّا ذَاكَ وَاللَّامُ خُذَا

لَمَّا سَوَى ذَيْنِكَ

الخلاصة :

١ - يحذف من المضاف : التنوين ، ونون المشئى ، وجميع البدل كـ الهاء ، ويجر المضاف إليه ، وقد اختلف في عامله (كما تقدم) .

٢ - تأتي الإضافة على معنى « اللام » وعلى معنى « من » ، وفي « وقد عرفت ضابط كل نوع » . والأمثلة والتفصيل قد تقدم .

تقسيم الإضافة : « إلى محضة وغير محضة »

تنقسم الإضافة إلى قسمين : محضة : وتسمى : معنوية ، وغير محضة وتسمى : لفظية .

الإضافة المحضة وقائدها :

والإضافة المحضة . أى المعنوية ما كان المضاف فيها غير وصف عامل
مثل : كتاب زيد ، وتشمل : إضافة المصدر ، مثل : حسن الكلام لا يتم
إلا بحسن العمل ، وإضافة الوصف غير العامل ، كاسم الفاعل للماضي ، مثل
هذا ضارب زيد أمس .

والإضافة المحضة : تفيد الاسم المضاف وتكسبه في التعريف إن كان المضاف إليه معرفة ، مثل : كتاب على ، والتخصيص إن كان المضاف إليه فكرة ، مثل : كتاب رجل .

وسميت معنوية : لأنها أفادت المضاف أمراً معنوياً . هو التعريف أو التخصيص ، وسميت محضة أيضاً ، لأنها خالصة من تقدير الانفصال (١) بخلاف غير المحضة فإنها على تقدير الانفصال (كما سيأتي) .

الإضافة غير المحضة . وفائدتها :

وغير المحضة : وتسمى : اللفظية . وهي ما كان المضاف فيه وصفاً عاملاً (وهو المشبه للفعل المضارع (٢)) .

ويشمل . اسم الفاعل والمفعول ، بمعنى الحال والاستقبال ، والصفة المشبهة (ولا تكون إلا بمعنى الحال) فمثال اسم الفاعل . هذا ضارب زيد الآن ، ومكرم الضيف غداً ، وهو راجعنا . ومثال اسم المفعول : هذا مضروب الآب ، وملهوف القلب ، ومروع الفؤاد ، ومثال الصفة المشبهة ، على حسن الوجه ، قايل الحيل ، عظيم الأمل .

والإضافة غير المحضة : لا تفيد المضاف تخصيصاً ولا تعريفاً ، بل يبقى فكرة حرة ولو كان المضاف إليه معرفة ، والدليل على أنها لا تفيد المضاف تعريفاً ١ - وقوعه صفة للمذكورة في نحو قوله تعالى : هديا بالغ الكعبة ، فكلمة بالغ الكعبة ، صفة للمذكورة « هديا » .

(١) يقصد الانفصال عن الإضافة ، فإن قولك في الإضافة غير المحضة : هديا ضارب زيد الآن . بإضافة زيد يمكن فيها ترك الإضافة . وجعل « زيد » مفعولاً به . فتقول هذا ضارب زيدا (بتأنييد الوصف) وسيتأتى تفصيل ذلك في هامش الصفحة الآتية .

(٢) الوصف العامل يشبه المضارع في العمل ، وفي الدلالة على الحال ، أو الاستقبال ولذلك نجد الوصف الدال على الماضي لا يعمل . لأن المضارع لا يدل على الماضي .

٢ - ودخول « رب » عليه وإن كان مضافاً إلى معرفة « ورب لا تدخل إلا على نكرة » ، مثل : رب راجينا (١) .

- وإنما تفيد هذه الإضافة التخفيف اللفظي فقط : بحذف التنوين . وحذف نون المثني ونون الجمع من المضاف . ولذلك سميت لفظية . لأنها تفيد أمراً لفظياً : هو التخفيف ، وسميت غير محضة أيضاً : لأنها على نية الانفصال ، عن الإضافة ، لأن قولك : هذا ضارب زيد الآن (بالإضافة) على تقدير : هذا ضارب زيدا بدون إضافة ومعناها واحد ، وإنما أضيف طلباً للنخبة (٢) .

- وقد أشار ابن مالك : إلى الإضافة المحضة وغير المحضة . وإلى فائدة كل فقال :

أو أعطيه التَّعْرِيفَ الَّذِي قَلَّ	وَأَخْصَصَ أَوَّلًا
وَصَفًا ، فَمَنْ تَنَكَّرَهُ لَا يُنْزَلُ	وإن يُشَابَهَ أضافُ « يَقُولُ »
مُرَوَّعَ الْقَلْبِ ، قَلِيلَ الْحَبْلِ	كُرْبٍ راجينا عَظِيمَ الْأَمَلِ
وَتِلْكَ : مُحَضَّةٌ وَمَعْنَوِيَّةٌ	وَذِي الْإِصَابَةِ : اسمها لفظية

(١) وأيضاً وقوعه حالا ، في نحو قوله تعالى : ومن الناس من يجادل في الله بغير علم ولا كتاب منير ثانياً عطفه . ووجه الاستدلال بتلك الأدلة : أن النكرة لا توصف إلا بنكرة فلما جاء المضاف صفة لنكرة دل على أنه نكرة . وأيضاً « رب » لا تدخل إلا على نكرة ، والحال لا يكون إلا نكرة .

(٢) معنى أنها على نية الانفصال : أنه يمكن للدول عن الإضافة بالرجوع إلى الأصل الذي كان قبلها وذلك بأن تجعل المضاف إليه معمولاً مرفوعاً . أو منصوباً . على حسب حاجة الوصف . فمثلاً إذا قلت : للصدق شاكر المعروف (بالإضافة) يكون أصلاً : شاكر المعروف (ينصب المعروف على أنه مفعول به وتنوين الوصف) ويمكن ترك الإضافة والرجوع إلى هذا الأصل . ولذلك قيل : إنها على نية الانفصال .

الخلاصة :

تنقسم الإضافة : إلى محضة ، وغير محضة .

١ - فالإضافة المحضة « وتسمى المعنوية » إضافة غير الوصف العامل وفائدتها . تعريف المضاف إن كان المضاف إليه معرفة وتخصيصه إن كان المضاف إليه نكرة ، وسميت معنوية لأنها تفيد أمراً معنوياً ، هو التعريف أو التخصيص . ومحضة ، لأنها خالصة ولا تنفصل عن الإضافة .

٢ - والإضافة غير المحضة ، وتسمى : اللفظية : هي إضافة الوصف العامل إلى معموله ،

ولا تفيد تعريف المضاف أو تخصيصه ، وسميت غير محضة ، لأنها على نية الانفصال عن الإضافة .

وسميت لفظية لأنها فائدتها ترجع إلى اللفظ فقط . وهو التخفيف . يحذف التنوين أو النون . ولعلك أدركت : أن الإضافة اللفظية تختص بإضافة الوصف العامل إلى معموله ، فقط .

متى تدخل « أل » على المضاف ؟

لاتدخل الألف واللام على المضاف في الإضافة المحضة ، فلا تقول : هو العلم رجل ؟ لأن الإضافة منافية للألف واللام فلا يجمع بينهما (١) .

وأما الإضافة غير المحضة : أي : اللفظية فالأصل : فيها أن لا تدخلها الألف واللام وليكنهم اغتفروا في الإضافة اللفظية . دخول الألف واللام على المضاف في المسائل الآتية :

١ - أن يكون المضاف إليه ، فيه « أل » ، مثل : على الحلو الشبائل . والعذب الحديث ، والجعد الشعر .

(١) ذلك لأن (أل) للتعريف . والإضافة قد تفيد للتعريف : لا يجمع بين

٢ - أن يكون المضاف إليه : مضافا إلى ما فيه د آل ، مثل : خالد الضارب رأس الجاني ، والقارىء تاريخ العرب (١) .

ويستوى في هذا أن يكون المضاف مفردا ، مثل : الضارب الرجل ، أو جمع تكسير ، مثل : الضوارب ، أو جمع مؤنث سالم ، مثل : الضاربات .
فإن لم تدخل د آل ، على المضاف إليه ، أو على ما أضيف إليه . امتنع دخول آل على المضاف ، فلا تقول : هذا الضارب رجل ، ولا هذا الضارب رأس جان .

٣ ، ٤ - أن يكون المضاف مثنى ، أو جمع مذكر سالم ، مثل : هذان الضاربان (٢) . وهؤلاء الضاربوا على ، ومثل قول الشاعر :

الشأنى عريض ولم أشتمهما والناذرين إذا لم ألهمها دنى
هذان . . . وإن كان المضاف مثنى ، أو جمع مذكر سالم : كفى وجود آل .
في المضاف ولا يشترط وجودها في المضاف إليه .

وقد أشار ابن مالك إلى مواضع دخول د آل ، على المضاف فقال :
ووصل د آل ، بذى المضاف مُتَقَرِّفٌ إن وُصِلَتْ بِالثَّانِي كَالْجَمْعِ الشَّعْرِ
أو بالذى لَهُ أَضِيفَ الثَّانِي كَزَيْدِ الضَّارِبِ رَأْسِ الْجَانِي
وكونها في الوصف كاف إن وقع مُثْنًى أَوْ جَمْعًا شَبِيهًا اتَّبَعَ

(١) هناك موضع خاص لم يذكره ابن عقيل وابن مالك : وهو أن يكون المضاف إليه مضافا إلى ضمير يرجع إلى ما فيه آل . مثل : الكتاب أنت القارىء صفحاه . والود أنت المستحقة صفوه .

(٢) لا يشترط في هذين الموضعين أن تدخل د آل على المضاف إليه ، بل يكفي دخولها على المضاف فقط .

الخلاصة :

تدخل د ال ، على المضاف . إذا كانت الإضافة لفظية في مسائل هي :
إذا كان المضاف إليه د بال ، أو كان مضافاً إلى ما فيه د ال ، أو كان
المضاف إليه مضافاً إلى ضمير ما فيه د ال ، مثل الكتاب أنت القارئ
صفحاته ، أو كان المضاف مثنى ، أو جمع مذكر سالم والامثلة قد تقدمت .

ضرورة : تغاير المتضامنين معنى :

علت : أن المضاف يتخصص بالمضاف إليه أو يتعرف به ، فلا بد أن
يكون المضاف إليه غير المضاف ، لأن الشيء لا يتخصص ولا يتعرف
بنفسه ، وعلى ذلك ، فالأصل أن لا يضاف اسم إلى ما اتخذ به في المعنى :

(ا) فلا يضاف المرادف إلى مرادفه ، فلا يقال : هذا قمح هو
وليث أسد .

(ب) ولا الموصوف إلى صفته ، فلا يقال : هذا رجل فاضل (بالجر) .

(ج) ولا الصفة إلى الموصوف د فلا يقال : جاء فاضل رجل ، .

ولكن إذا ورد في كلام العرب شيء من ذلك : وجب تأويله .

فما ورد وظاهره إضافة الاسم إلى مرادفه نحو : قولهم : جاءني سعد
كرزه فظاهر هذا إضافة الشيء إلى نفسه ، لأن المراد بسعد وبكرزه في
المثال واحد . فتؤول مثل هذا : بأن يراد بالأول المسمى وبالثاني الاسم .
فكأنه قال : جاءني مسمى كرز ، أي : مسمى هذا الاسم ، وعلى هذا يؤول
كل ما ورد من إضافة المترادفين كيوم الخميس ، ويوم الجمعة : أي مسمى
الخميس ومسمى الجمعة .

وبما ورد وظاهره إضافة الموصوف إلى الصفة ، قولهم : خبة الحقل

وصلاة الأولى ، ويؤول هذا : على حذف المضاف إليه الموصوف بتلك
الصفة فيكون الأصل : حبة البقلة الخفاء ، وصلاة الساعة الأولى : فالخفاء في
الأصل صفة للبقلة ، لا للحبة . والأولى صفة للساعة لا للصلاة ، ثم حذف
المضاف إليه وأقيمت الصفة مقامه ، وصار حبة الخفاء : وصلاة الأولى .
فلم يضاف الموصوف إلى صفته . بل أضيف إلى صفة غير هـ (٣) .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم بقوله :

وَلَا يُضَافُ اسْمٌ لِمَا بِهِ اتَّحَدَّ مَعْنًى ، وَأَوَّلُ مُوْهِمٍ إِذَا وَرَدَ

الخلاصة :

لا يضاف الاسم إلى مرادفه ولا الموصوف إلى صفته ، وما ورد من
ذلك فمؤول ، ويؤول الأول على تقدير . مسمى ، والثاني على حذف
الموصوف (كما عرفت)

(١) وما ورد من إضافة الصفة إلى الموصوف ، قولهم : جرد قطيفة . وسحق
عمامة ويؤول هذا بتقدير موصوف . فتضاف الصفة إلى جنسها . ويكون التقدير :
شيء جرد قطيفة أى : من جالس القطيفة ، و شيء سحق عمامة . أى من
جلس العمامة .

الأشياء التي يكتسبها المضاف من المضاف إليه

قد يتأثر المضاف بالمضاف إليه ، فيكتسب منه أشياء . منها : التعريف أو التخصيص (كما تقدم) ومنها التذكير ، أو التأنيث ، وإليك شروط كل منهما .

١ - اكتساب المضاف التأنيث من المضاف إليه :

إذا كان المضاف مذكرا والمضاف إليه مؤنثا ، جاز أن يكتسب المضاف التأنيث من المضاف إليه . بشرط أن يكون المضاف صالحا للحذف وإقامة المضاف إليه مقامه . دون اختلال بالمعنى ، وذلك مثل : قطعت بعض أصابعه (بالتأنيث) فبعض : مذكر في الأصل . ولكنه اكتسب التأنيث من إضافته إلى « أصابع » المؤنثة (١) وجاز ذلك ، لصحة حذف المضاف والاستغناء عنه بالمضاف إليه ، فيصح أن نقول قطعت أصابعه ، ومن ذلك قولك : حضرت كل الطالبات ، أو غابت بعض الطالبات ، وقول الشاعر :

مَشِينَ كَمَا اهْتَزَّتْ رِيحٌ تَسْفَهَتْ أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيحِ التَّوَالِيمِ (٢)
فقد أنت كلمة « مر » وهو في الحقيقة مذكر ، وإنما اكتسب التأنيث من

(١) لا يتحقق هذا الشرط إلا إذا كان المضاف جزءا من المضاف إليه ، أو كجزئه ، أو « كل له أو بعض » .

(٢) الدليل على أن المضاف اكتسب التأنيث : الحاق تاء التأنيث بهمه .

(٣) اللفظ : تسفحت الرياح النصوص ، إذا أجمعتها وحركتها ، ولانواسم جمع ناسمة وهي الرياح اللينة ، والمعنى : أن هؤلاء النصوص قد مشين في اهتزاز وتمايل كما تهتز الأغصان التي تحركها وتعر عليها الرياح .

الإعراب : مشين : فعل وقايل : كما : للكاف حرف جر : موصول وجمله اهتزت صفة . أعاليها : مفعول مقدم لتسفحت « مر الرياح » : فاعل .

والشاهد : في كلمة (مر للرياح) حيث أنت للفعل بتاء التأنيث ، مع أن فاعله مذكر وإنما اكتسب التأنيث من المضاف إليه المؤنث وهو كلمة (الرياح) .

المضاف إليه (الزياح) وصح ذلك ، لصحة الاستغناء عنه بالمضاف إليه ،
فتقول : تسفت الرياح .

فإذا لم يصلح المضاف للحذف والاستغناء عنه ، لم يحز التأنيث ، فلا
تقول : خرجت غلام هند ، بالتأنيث ، لأنه لا يقال : خرجت هند ويفهم
منه خروج الغلام .

٢ — اكتساب المضاف التذكير من المضاف إليه :

إذا كان المضاف مؤنثا : والمضاف إليه مذكرا : جاز أن يكتسب
المضاف التذكير من المضاف إليه ، بالشرط السابق ، وهو : صحة حذف
المضاف والاستغناء عنه بالمضاف إليه (وهذا قليل) وذلك نحو قوله تعالى :
« إن رحمة الله قريب من المحسنين » ، فكلمة « رحمة » مؤنث ، واكتساب
التذكير من المضاف إليه ولهذا جاء الخبر (قريب) مذكرا (١) :
وإلى ما تقدم من اكتساب التأنيث من المضاف إليه . أشار ابن مالك
فقال :

وَرَبَّمَا أُكْتُبَ تَانٍ أَوْ لَا تَأْنِيثًا إِنْ كَانَ لِحذفٍ مُؤَنَّثًا

الخلاصة :

عرفت أن المضاف قد يكتسب من المضاف إليه التعريف أو التخصيص
وكذلك قد يكتسب منه التذكير أو التأنيث بشرط صحة حذف المضاف
والاستغناء بالمضاف إليه ، والأمثلة تقدمت .

(١) هناك أوجه أخرى لتذكير (قريب) في الآية : ومنها أنه على وزن فاعيل .
يستوى فيه الذكر بالمؤنث .

الأسماء من حيث قبولها للإضافة :

الكثير الفـالب في الأسماء : صلاحيتها للإضافة تارة وللأفراد تارة أخرى ، مثل : « قلم » تقول : هذا قلم تافع . وهذا قلم خالد .

ولم يكن بعض الأسماء : تمتنع لإضافته ، لاستغنائها عن الإضافة . وذلك كالتضامير ، وأسماء الإشارة ، والأسماء الموضولة ، وأسماء الشرط والاستفهام ما عدا « أي » . وبعض الأسماء تجب إضافته . « وهو » ما تريد تفصيله . وهو نوعان :

١ - ما يجب إضافته إلى المفرد .

٢ - وما يجب إضافته إلى الجمل . وإليك حديث كل :

أولاً - ما يجب إضافته إلى المفرد

وهو قسمان : ما يلزم إضافته لفظاً ومعنى : وما يلزم إضافته معنى دون لفظ :

١ - فالذي يلزم إضافته معنى دون لفظ . كلمات ، مثل « كل » ، « وبعض » ، و « أى » ، فهذه الكلمات يلزم إضافتها إلى مفرد . فتارة تضاف إليه لفظاً ومعنى ، مثل : كل الطلبة مقبل ، وبعضهم فاهم وأيهم شجاع ؟ وتارة تضاف معنى فقط (فتستعمل حينئذ مفردة ، أى : مقطوعة عن الإضافة في اللفظ . دون المعنى ^(١)) ، مثل : كل مقبل ، وبعض فاهم . وأى شجاع ؟ وسيأتى الحديث على هذا وعن « أى » ، بالتفصيل .

٢ - والذي يلزم إضافته إلى المفرد لفظاً ومعنى ، ثلاثة أنواع :

(١) ما يضاف إلى الظاهر والمضمَر : نحو : عند ، ولدى ، وسوى ، وقصارى ، وحامدى . تقول : عند الله قضاء الأمور ، وعنده مفاتيح الغيب . ولدى محمد مال ، ولدىك غنى ، ولا أريد سوى وجه الله ، فكل شيء سواه زائل ، كما تقول : قصارى الأمر ، وقصاراه . وحامدى الأمر ، وحامداه .

وما يضاف إلى الظاهر والمضمَر : « كلا » ، وكلا ، نحو كلا الرجلين ، وكلاهما وسيأتى الحديث عنهما .

٣ - وما يلزم إضافته إلى الظاهر فقط : مثل الكلمات : أولو ، وأولات وذو ، وذات : تقول : الآباء أولو فضل ، والامهات أولات نعمة ، وهى ذو مال ، وهند ذات جمال .

(١) المراد يلزم الإضافة (معنى) أن الإضافة فى المعنى لا بد منها أما اللفظ فتارة يذكر ، فتكون الإضافة لفظاً ومعنى . وتارة يحذف . فتكون الإضافة معنى فقط (أى التقدير فقط) .

(٢) لم يشر ابن عقيل إلى هذا النوع . وقد ذكرناه استكمالاً للموضوع ومنها : هذا ذيك . بمعنى أسرع بعد أسرع .

٤ - وما يلزم إضافته إلى المضمرة فقط ، مثل : وحده ، وليك ، وسعديك ، ودوايك ، وحنانيك .

إلا أن كلمة « واحد » تضاف إلى جميع الضمائر : تقول ذاكر الزميل وحده ، وذاكرت وحدي ، وسافر وحدي .

وأما « ليك » وما بعدها فتختص بضمير المخاطب . تقول : ليك أيها الداهي : ومعناها : أقيم على إجابتي إجابة بعد إجابة ، وسعديك أيها المستمعين ، أي إسعاد لك بعد إسعاد ، وكذلك : دوايك : بمعنى : تداول بعد تداول ، وحنانيك : بمعنى : تحننا عليك بعد تحنن .

فهذه الكلمات لا تضاف إلا إلى ضمير المخاطب ، وشذ إضافتها إلى الغائب أو إلى الاسم الظاهر .

ومن إضافة « لي » إلى ضمير الغائب شذوذا قول الشاعر :

إنك لو دعوتني ودوني زوراء ذات مترع بيون

* أقلت لبيته لمن يدعوني ^(١) *

فقد أضاف « لي » إلى ضمير الغائب وذلك شاذ .

كما شذ إضافة « لي » إلى الاسم الظاهر : في قول الشاعر :

دعوت إماماً نابي مسوراً قلبي قلبي يدي مسور ^(٢)

(١) زوراء : بفتح فسكون : الأرض البعيدة الأطراف . (مترع) : عتد .

(بيون) على وزن صبور : البئر البعيدة للقمر .

والعنى : إنك لو ناديتني وبيننا أرض بعيدة الأطراف . ذات ماء بعيد الغور أجبتك إجابة بعد إجابة .

والشاهد قوله : (لبيته) حيث أضاف لي إلى ضمير الغائب وذلك شاذ .

(٢) اللزة : لما نابي : أي نزل بي من ملات الدهر . مسور : اسم رجل .

والشاهد : قوله (قلبي يدي مسور) حيث أضاف لي إلى اسم ظاهر . وهو يدي وذلك شاذ . وفيه شاهد آخر . وهو مجيء لي مثني كما يقول سيدييه وليس مفرداً مقصوراً كما يقول يونس . إذ لو كان مفرداً لبقيت الألف ولم تقلب ياء . وإعراب

فقد أضاف « لبي » إلى الاسم الظاهر وهو قوله « يدي » وذلك شاذ - وليك : وأخواتها ، مصادر ، تعرب : مفعولا مطلقا لمامل محذوف وجوبا^(١).

ولكن ... هل هي مثناه لفظا : أم مفردة ؟
مذهب سيدييه . أن ليك وأخواتها : مثناه لفظا : ومعناه التكرار ، ولذلك كانت ملحقة بالمشي ، لأن المقصود من التثنية التكثير . والتكرار ، كقوله تعالى : « ثم أرجع البصر كرتين ، أي : كرات ، فليس المقصود بكرتين مرتين . بل المراد التكثير . والتكرار .

- ومذهب يونس : أن ليك مفرد وليس مثني . وأصله لي ، على وزن فلي ، فهو مفرد مقصور ، قلبت ألفه ياء مع الضمير ، كما قلبت ألف لبي وعلى ، ياء مع الضمير ، في قولك : لديه وعليه .

ورد عليه سيدييه : بأنه لو كانت ألفه مقصورة : لم تنقلب ألفه مع الظاهر ياء كما لم تنقلب « لدي » ، وعلى « مع الظاهر » فكما يقال : على زيد ولدي الباب ، بالالف : كان ينبغي أن يقال : لي زيد ، بالالف أيضا ، لكنهم لما أضافوها إلى الظاهر قلبوا بالالف ياء ، فقالوا :
« قلبي : يدي مسور^(٢) .

فدل ذلك على أنه مثني ، وليس بمقصور ، كما زعم يونس .

الشاهد : قلبي : الأولى : فعل ماض . وقولك : قلبي يدي : إلقاء التمايل ولي : مصدر منصوب على المفعول المطلق وهو مضاف ويدي : مضاف إليه ، ويدي مضاف ومصور مضاف إليه .

(١) يقدر المامل من لفظ المصدر إلا في كلمة (هذا ذيك) فيقدر من معناه ، وقيل : أن أصل ليك : ألبايبين لك ، ثم حذبت زوائد المصدر : وحذف حرف الجر من المفعول (لكاف) وأضيف المصدر إليه .
(٢) سبق الحديث عن هذا في بيت متقدم .

والى ما تقدم قال ابن مالك مشيراً إلى نوعين مما يلزم إضافته إلى المفردة:
وبعض الأسماء يُضاف أبداً وبعضُها قد يأت لفظاً مفرداً
ثم أشار إلى ما يلزم إضافته إلى المضمير فقال :

وبعض ما يضاف حتماً امتنع إيلآؤه اسماً ظاهراً حيث وقع
كوَحد ، أبى ، ودّ والى ، سدى وشذ إيلآء « يدى » ، لآبى
وأنت ترى : أن ابن مالك لم يشر صراحة إلى ما يلزم إضافته للظاهر
فقط . أو الظاهر والمضمير معاً .

الخلاصة :

١ - الذى يلزم إضافته للمفرد قسمان : ما يلزم إضافته لفظاً ومعنى ،
وما يلزم إضافته معنى دون لفظ .

٢ - والذى يلزم إضافته لفظاً ومعنى : ثلاثة أنواع :
ما يضاف إلى الظاهر ، والمضمير ، مثل : عند ، لدى ، سوى .
وما يلزم إضافته للظاهر فقط : وهو : أولوا ، وأولات ، وذو ، وذات .
وما يلزم إضافته للمضمير فقط . مثل : وحد - وليك وأخواتها .

٣ - وتعرب ليك وأخواتها : مفعولاً مطلقاً ، ومذهب سيديو به أنها ملحقه
بالمثنى ، ومذهب يونس : أنها مفرد مقصور على وزن : فعلى والصحيح الأول .

ثانيا : ما يلزم إضافته إلى الجمل

وهو نوعان : ما يضاف إلى الجملة الاسمية ، والفعلية ، وهو : حيث ، وإذا ، وما يضاف إلى الجملة الفعلية فقط وهو إذا :

١ - فأما « حيث » فهي ظرف مكان مبني على الضم ، وتضاف إلى الجملة الاسمية ، مثل : أجلس حيث محمد جالس ، ومثل : يطيب المقام حيث الشمل ملتئم .

وإلى الجملة الفعلية . مثل : أجلس حيث جلس محمد ، وكقوله تعالى : « وكلوا من حيث شئتم رغدا » .

وشذا إضافة « حيث » إلى مفرد كقول الشاعر :

أما ترى حيث سهيل طالما نجما يضي كالشهاب لامعا^(١)
فقد أضيف « حيث » إلى مفردة ، وهو شاذ .

٢ - وأما « إذ » فهي ظرف للزمن الماضي المبهم^(٢) وتضاف إلى الجملة الاسمية ، مثل : جئت إذ محمد مسافر ، وقوله تعالى : واذكروا إذ أنتم قليل . كما تضاف إلى الجملة الفعلية ، مثل : فرحت إذ قدمت من السفر ، ونحو قوله تعالى : واذكروا إذ كنتم قليلا .

(١) اللفظة : سهيل : نجم تنضج الفواكه عند طلوعه وينقضي القيظ . للشهاب : شمس النار .

والإعراب : حيث مفعول به مبني على الضم في محل نصب . وحيث مضاف وسهيل مضاف إليه طالما : حال من سهيل . ونجما : منصوب على المدح بفعل محذوف . ولا مما : حال مؤكدة .

والشاهد : قوله : حيث سهيل ، فإنه أضاف حيث إلى اسم مفرد . وذلك شاذ عند الجمهور ، لأنها تضاف عندهم إلى الجملة . وقد روى البيت (سهيل طالما) ولا شاهد فيه حينئذ .

(٢) المبهم : هو غير المحدود . مثل حين . وقت . وهو غير محدود بأيام أو ساعات .

ويجوز حذف الجملة المضاف إليها (إذ) وبوتى بالتثوين عوضا عن الجملة المحذوفة فتكون (إذ) مفردة . أى مقطوعة عن الإضافة لفظا، لوقوع التثوين عوضا عن الجملة المضاف إليها ، ذولك كقوله تعالى : ويومئذ يفرح المؤمنون وكقوله تعالى : « وأنتم حينئذ تنظرون ، » (١) .

٤ - وأما (إذا) : فلا تضاف إلا إلى الجملة الفعلية ، فتقول : آتيك إذا طلعت الشمس ولا يجوز إضافتها إلى الجملة الاسمية ، فلا تقول آتيك إذا الشمس طالعة .

ما يجوز إضافته إلى الجمل ، وهو ما كان بمعنى (إذا) :

وما كان بمعنى (إذ) في كونه ظرفا ماضيا ، مبهما (أى غير محدود) مثل حين ، ووقت ، وزمن ، ويوم ، يجوز إضافته إلى ما يضاف إليه (إذ) أى . إلى الجملة الاسمية والفعلية ، كما يجوز إضافته إلى المفرد .

فمثال إضافته إلى الجملة الفعلية ، حضر محمد حين يحرك القطار ، ووقت سافر خالد ، ويوم قدم بكر .

ومثال إضافته إلى الاسمية ، حضر محمد حين القطار متحرك ووقت خالد مسافر ويوم بكر قادم (وسيتأتى أن الظرف هنا يجوز إعرابه ، ويجوز بناؤه على الفتح) .

- ومثال إضافته إلى المفرد : جاء زيد حين حضورك . كما يأتى غير مضاف مثل ، مضى حين عجيب ، وشيأتى يوم سعيد .

ولعلك أدركت الفرق بين (إذ) وبين مافى معناه ، وهو أن (إذ) تضاف إلى الجمل وجوبا ، وأما مافى معناه ، فيضاف إلى الجمل جوازا .

فإن كان الظرف غير ماض (بأن كان للمستقبل) لم يجر مجرى (إذ) بل يعامل معاملة (إذا) فلا يضاف إلى الجمل الاسمية ، بل يضاف إلى الجملة الفعلية فقط ، أجيئك حين يحضر على .

(١) المضاف إليه محذوف : وللتقدير : وأنتم حين إذ بلغت الروح الحلقة وما أكثر ما يكون ذلك عند إضافة ظرف الزمان إلى (إذ) مثل : يومئذ ، وساعتئذ ، وقتئذ ، وحينئذ .

وإذا كان الظرف محدودا ، مثل : شهر ، وحول : وجب إضافته إلى المفرد ولا يضاف إلى الجملة فتقول : شهر رمضان ، وحول كذا .
وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم . موضعها حكم حيث (وإذا) وما في معناها فقال :

وَأَلْزَمُوا إِضَافَةَ إِلَى الْجَمْلِ «حيث» وَإِذَا وَإِنْ يَنْوَنُ يُحْتَمَلُ
إِفْرَادُ «إِذَا» وَمَا كِلَاؤُ مَعْنَى كِلَاؤُ أَضِيفَ جَوَازًا ، نَحْوُ حِينَ جَاءَ ابْنُ
الْخَلَّاصَةِ :

- ١ - بما يلزم إضافته إلى الجمل : حيث ، وإذا ، وإضافان إلى الجملة الاسمية والفعلية ، وإذا : تضاف للفعلية فقط .
- ٢ - وما كان بمعنى (إذا) في كونه ظرفا مبهما للماضي : يجوز إضافته إلى الجملة (مطلقا) كما يجوز إضافته إلى المفرد ، ويجوز عدم إضافته لمطلقا .
- فإن كان الظرف للمستقبل عومل معاملة (إذا) فيضاف إلى الفعلية فقط وإن كان محدودا وجب إضافته للمفرد ، والأمثلة تقدمت .

حكم ما يضاف إلى الجملة جوازا ، ووجوبا :

تقدم أن الأسماء المضافة إلى الجمل على قسمين ما يجب إضافته ، وما يجوز .
وحكم الذي يجب إضافته إلى الجمل ، أنه يجب بناؤه كـ (حيث) المبنية على الضم و (إذا ، وإذا) المبنيان على السكون .

— وأما ما يجوز إضافته إلى الجمل ، وهو ما أشبه (إذا) مثل : يوم ، حين وزمن ، فحكمة . جواز الإعراب والبناء ، سواء أضيف إلى جملة فعلية ، فعلها ماض ، أم فعلها مضارع ، أم إلى جملة اسمية ، مثل : هذا يوم انتصر الجيش ، وزمن يحصد الزرع ، ووقت خالد قادم ، فيجوز في يوم وزمن ، ووقت الفتح على البناء ، والرفع على الإعراب (١) وقد روي بالبناء والإعراب قول الشاعر :

(١) يوم - وما بعدها - وقعت خبر المبتدأ . فعل البناء نقول : مبني على الفتح في عمل رفع خبر . وعلى الإعراب نقول : خبر مرفوع بالضم الظاهرة .

على حين عاتبت المشيب على الصبا . فقلت أما أضح والشيء وازع (١)
بفتح نون (حين) على البناء وكسرها على الاعراب .
هذا مذهب الكوفيين - وهو جواز الاعراب والبناء - ولكن المختار
عندم البناء ، فيما وقع قبل فعل مبني (وهو الماضي) مثل : يوم انتصر
الجيش ، و كالبيت .

والمختار الإعراب ، فيما وقع قبل فعل معرب (أى مضارع) أو قبل
جملة اسمية ، ويؤيد ذلك قراءة السبعة (هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم)
برفع (يوم) على الإعراب ، وفتحها على البناء .

ومذهب البصريين : وجوب الاعراب فيما وقع قبل معرب (أى مضارع)
أو وقع قبل جملة اسمية ، وجواز البناء والاعراب فيما وقع قبل فعل ماض ،
ولكن الراجح رأى الكوفيين لما تقدم .

وإلى ما تقدم - من جواز الاعراب والبناء - لما جاز إضافته إلى الجمل
أشار ابن مالك بقوله :

وإن أومر بـ ما كإذ قد أجريا واختر بـ ما مثلو فـ مل بنيا
وقبل فـ مل مـ مرب أو مـ بقدا أمرب ، ومـ بنى فلن يـ بقدا
الخلاصة :

ما يجب إضافته إلى الجمل : يجب بناؤه كحيث ، وإذا .
وما يجوز إضافته إلى الجمل : يجوز فيه الإعراب والبناء سواء أضيف
(١) الإعراب : على : حرف جر (ومنها هنا الظرفية) ، حين : يروى بالجر
معربا ويروى بالفتح مبنيا ، وهو المختار - وعلى كل حال هو مجرور لفظا أو معلا .
والجار والمجرور متعلق بقوله : (كلمات) في بيت سابق . وجلة : عاتبت : في محل
جر بإضافة (حين) إليها .

والشاهد في قوله : على حين : فإنه يروى بوجهين : بجر : حين وفتحها . فدل
ذلك على أن إذا أضيفت إلى مبني كما هنا جاز فيها البناء . وجاز الإعراب والمختار هنا :
البناء : لما عرفت .

إلى الفعلية ، أم إلى الاسمية ، هذا مذهب الكوفيين ، والمختار عندهم البناء
فما أضيف إلى معنى (أى فعل ماض) والمختار الأعراب فيما وقع قبل المضارع ،
أو جملة اسمية ومذهب البصريين : وجوب الأعراب قبل المضارع والجملة
الاسمية ، وجواز البناء والإعراب قبل فعل ماض ، والأمثلة والتفصيل
قد تقدم .

رجوع إلى « إذا » وحكمها .

تقدم أن « إذا » يجب إضافتها إلى الجملة الفعلية ^(١) ، ولا تضاف إلى
الاسمية ، (خلافا للكوفيين والأخفش) ، فلا تقول : « أجيئك إذا محمد
حاضر » .

— فإذا دخلت على الاسمية في نحو أجيئك إذا محمد حاضر ، وإذا السماء
انفثت فسيبويه ، يجعل الاسم المرفوع فاعلا لفعل محذوف يفسره المذكور
والتقدير ، إذا حضر محمد ، وإذا انفثت السماء (فتكون الجملة فعلية)
والأخفش أجاز أن يكون المرفوع مبتدأ ، وما بعده خبر ، لأنه يجوز
دخولها على الجملة الاسمية ،

وأعلمك تدرك الآن — محل الخلاف والاجماع في « إذا » — وهو : أن
« إذا » تدخل على الجملة الفعلية بالاجماع ، مثل — أجيئك إذا محمد قاد — لا يجوز
هذا الأسلوب عند سيبويه ، ويجوز عند الأخفش والكوفيين .

— وإن كان الخبر فعلا ، مثل : أجيئك إذا محمد قدم ، ونحو ، إذا
السماء انفثت .

فهذا الأسلوب جائز بالاجماع ، ولكن الخلاف في إعرابه . فسيبويه :
يجعل المرفوع ، فاعلا لفعل محذوف (كما تقدم) والأخفش يجعله مبتدأ ،
وما بعده خبر .

(١) اختلفت بهذا عن إخوانها ، لأن فيها معنى للشرط : وأدوات الشرط
مخصصة بالأفعال .

أسماء أخرى واجبة الإضافة « للفرد »

منها : كلا - وكلا - أي - لدن - مع - عند - غير - وأمثالها ،
والإليك بيانها ، وحكم المضاف إليه في كل :
١ - كلا ، وكلا .

ويهما من الإلفاظ اللازمة للإضافة لفظاً ومعنى ، ويشترط في المضاف
إليه بهما ثلاثة شروط :

الأول : أن يكون مثنى لفظاً ومعنى ، مثل : كلا الرجلين ، وكلا المراتين ، أو
معنى فقط (١) ، مثل : كلاهما ، وكلاهما ، ومن المثنى معنى قول الشاعر :
إن للخير والشر مَدَى وكلا ذلك وجه وقيل (٢)
فالمضاف إليه « ذلك » وإن كان مفرداً في اللفظ ، ولكنه مثنى في المعنى
لأنه أشار إلى اثنين هما : الخير والشر .

(١) إن كان المضاف إليه اسم ظاهر مثنى - فهو مثنى - لفظاً ومعنى وأن كان
المضاف إليه ضميراً أو اسم إشارة فهو مثنى معنى فقط (حيث إن لا يحمل علامة للتثنية .
ومن المثنى ما أفهم الإشتراك . وهو الضمير (نا) للفظ (نا) مشترك بين المثنى والجمع .
ومن ذلك قول الشاعر :

كلانا غي عن أخيه حياته ونحن إذا متنا أشيد تنانيدنا
بكلمة (نا) مشترك بين المثنى والجمع . ومعناها هنا المثنى . ولا تضاف ، كلا وكلا
وفي شيء من الضمائر غير (نا) والكاف ، والهاء ، مثل : كلانا وكلاهما .
(٢) الامة : مدى : غاية ، وجه . جهة ، وقيل : بفتحين له عدة معان .
منها المحجبة الواضحة - والمعنى : أن للخير والشر غاية ينتهي إليها كل واحد منهما
وإن ذلك أمر واضح .

لشاهد : قوله (وكلا ذلك) حيث أضاف (كلا) إلى مفرد لفظاً وهو (ذلك)
لأنه مثنى في المعنى ، لعمدة على اثنين وهما الخير والشر .
الإعراب : للخير : خبر أن ، مدى : اسم أن ، كلا مبتدأ ، وذلك مضاف إليه ،
وجه : خبر المبتدأ ، وقيل : مملوف عليه .

الثاني : أن يكون معرفة ، فلا يجوز إضافتها إلى فكرة ، فلا تقول :
جاءني كلا رجلين (١) .

الثالث : أن يكون كلمة واحدة فلا يجوز إضافتهما إلى ما أفهم اثنين بتفريق
فلا تقول : حضر كلا علي ومحمد ، ولا قرأت كتابا الصحيفة والرسالة .
وقد جاء شذوذا قول الشاعر :

كلا أُنَيّ وخليلى واجدى مضداً في النائبات وإمام المسلمات (٢)
فقد أضيف « كلا » إلى معنى متفريق وهو : أخى وخليلى ، وهو شاذ ،
وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم من الشروط فقال :

لِفَهْمِ اثْنَيْنِ مُعْرَبٍ — بِلَا تَفْرِيقٍ — أَضِيفَ — (كَلَامًا) وَ (كَلَا)

المخالصة :

كلا وكلاما : من الألفاظ اللازمة للإضافة ، ويشترط في المضاف إليه
بعضهما - أن يكون معنى لفظا ومعنى ، أو معنى فقط ، وأن يكون معرفة
لا فكرة وأن يكون كلمة واحدة (لا متفرق) والأمثلة تقدمت .
أى : وحكم ما تضاف إليه .

وأى : ملازمة الإضافة إلى المفرد ، وهى أنواع :

١ - الاستفهامية : مثل : أو الرجال مصافر ؟

٢ - والموضوطة : مثل : أعجبنى الفائزون ، وسأسلم على أيهم أسبق أى :
على الذى هو أسبق .

٣ - الشرطية : مثل : أى كتاب تقرأ تستفيد منه .

(١) أجاز الكونيين إضافتهما إلى فكرة مخصوصة ، مثل : كلا رجلين شيطيين .

(٢) المعنى : كان من أخى وصديقى يمدنى عوناً وناصرأ له فى المعارك ، والنوائب .

والشاهد : قوله : كلا أخى وخليلى ، حيث أضاف (كلا) إلى متعدد مع التفرق
بالمعنى وهو شاذ .

٤ - والوصفية ، وتكون نعتاً للنكرة ، مثل : حررت برجل أى رجل ، وتكون في حالا من معرفة ، مثل : مررت بزيد أى رجل .

وأى : الوصفية . ملازمة للإضافة لفظاً ومعنى كما مثلنا ، أما الثلاثة الأولى فللازمة للإضافة معنى ، بمعنى . أنها قد تضاف لفظاً ومعنى ، كما قدمنا ، وقد تضاف معنى فقط . (فتكون مفردة في الظاهر) مثل : أى مسافر ؟ . وسأعلم هل أى هو أسبق ، وأيا تقرأ تستفيد ، وإليك تفصيل كل نوع ، وحكم المضاف إليه في كل :

١ - أى الاستفهامية ، وما تضاف إليه :

وهى . ملازمة للإضافة معنى ، كما قدمنا .

وتضاف إلى النكرة والمعرفة ، فتضاف إلى النكرة مطلقاً (أى سواء كانت مفردة ، أو مثناة ، أو جمعا) مثل أى رجل فاز ؟ وأى رجلين فازا ؟ وأى رجال فازوا ؟

- وتضاف إلى المعرفة ، بشرط أن يكون مثنى أو جمعا ، مثل : أى الفريقين فاز ؟ وأيكم أحسن عملاً .

ولا تضاف للمفرد المعرفة إلا في حالتين الأولى : أن تتكرر مثل قول الشاعر :
ألا نسألون الناسَ أبى وأيكم خدأة التقيداً كان خيراً وأكرماً^(١)
الثانية : أن يكون المفرد ذا أجزاء ويقصد الاستفهام من أحد أجزائه ، مثل : أى الوجه أجمل ؟ وأى زيد أحسن ؟ أى : أى أجزائه ، ولذلك يجاب بالأجزاء ، فيقال . العين ، أو الوجه ، أو عينه أو وجهه .

(١) الإعراب : أبى : مبتدأ . وأى مضاف وياء التكلم مضاف إليه ، وأيكم : مفعول مفعول على أبى خدأة : ظرف : متعلق (خيراً وأكرماً) وخيراً : خبر كان .
والشاهد : قوله : أبى وأيكم : حيث أضاف (أيا) إلى المعرفة وهى ضمير المتكلم في الأول . وضمير المخاطب في الثانى ، والذى سوغ ذلك تكرارها .

٢ - أي : الشرطية ، وما تضاف إليه :

وهي : ملازمة الإضافة معنى ، كالأستفهامية ، وهي مثل الاستفهامية في جميع أحكامها .

فتضاف إلى النكرة مطلقا ، مثل : أي كتاب تقرأ تستفيد ، وأي كتابين تقرأ تستفيد ، وأي كتب تقرأ تستفيد .

وتضاف إلى المعرفة المتناهية أو الجمع ، مثل : أي الرجلين تضرب لضرب ، وأي الرجلين تكرم أكرم .

ولا تضاف إلى المفرد المعرفة ، إلا إذا قصد الأجزاء ، مثل : أي الوجه يمسحك بمسح (أي : أي أجزاء الوجه) أو تكررت مثل : أي وأيك يتكلم يحسن الحديث .

٣ - أي : الموصولة ، وما تضاف إليه :

وهي ملازمة للإضافة معنى :

ولا تضاف إلا إلى معرفة : « كما ذكر ابن مالك » فتقول : أعجبت بالمجاهدين ، وسأسلم على أبيهم هو أشجع ، أو هل : أي هو أشجع ، بمعنى : على الذي هو أشجع ، ولا تضاف للنكرة على الرأي الصحيح ، وقيل تضاف إلى نكرة ، ولكنه قليل ، مثل : يعجبني أي رجلين قاما .

٤ - أي الصفة ، وما تضاف إليه :

وتختص بوجوب إضافتها إلى المفرد لفظاً ومعنى . وأنها لا تضاف إلا إلى نكرة ، وهي نوعان :

١ - ما كانت نعتاً للنكرة ، مثل : سلمت على شاعر أي شاعر وقابلات رجلاً أي فني (١) .

٢ - وما كانت حالا من معرفة مثل : سلمت على الشاعر أي شاعر ، وقابلات زيدا أي فني ، ومن وقوعها حالا قول الشاعر :

(١) يشترط في المضاف إليه : أن يكون من لفظ الموصوف أو من معناه كما ترى .

فأومأت إيماء حقيقاً لحبتر فله عينا حيزاً أيما فتى (١)

فقد وقعت « أي » حالا من المعرفة « حبتر » وهي مضافة إلى نكرة وقد أشار ابن مالك إلى « ما تقدم من حكم أي » وأنواعها فقال :

ولا تُضَفُ للمفرد مَعْرُوفٌ (أي) وإن كررتها فأضف
أوتنوا الأجزاء ، واخصص بالمعرفة موصولة أيما ، وبالعكس الصفة
وإن تكن شرطاً أو استفهاماً فظلاً كمثل بها الكلام
الخلاصة :

١ - أي : أربعة أنواع :

الاستفهامية والشرطية : وكل منهما يضاف إلى النكرة مطلقاً ، وإلى
المعرفة المثنى ، ولا تضاف إلى المفرد المعرفة ، إلا إذا تكررت ، أو قصد
منه الأجزاء .

وأي : الموصلة ، ولا تضاف إلا إلى معرفة .

وأي : الصفة : ولا تضاف إلى نكرة ، وهي نوعان : مانع نعمتا لنكرة
وما تقع حالا لمعرفة - وهي ملازمة للإضافة لفظاً ومعنى . أما الثلاثة الأولى
فهي ملازمة للإضافة معنى لا لفظاً ، بمعنى « أنها قد تأتي مضافة ، لفظاً ومعنى »
وقد تأتي مفردة مقطوعة عن الإضافة ، والأمثلة تقدمت .

٢ - لدن - وأحكامها :

أما لدن : فهي ظرف مبهم يدل على مبدأ الغاية الزمانية أو المكانية ، مثل :

(١) أومأت : أشرت وحبتر ، اسم رجل . والمعنى : أني أشرت إلى حبتر إشارة
خفية ، فما كان أحد بمصره وأندلسه ، لأنه رأي مع خفاء إشارتي ..

الإعراب : إيماء : مفعول مطلق ، (فله) الجار والمجرور خبر مقدم (عينا)
مبتدأ مؤخر . وحبتر : مضاف إليه : إيماء ، أي : حال من حبتر . وما : زائدة .
وفتى : مضاف إليه .

لشاهد : إيماء فتى . حيث أضاف (يا) الوصفية إلى النكرة .

مشيت من لدن البيت إلى المزرعة ، وقضيت في المشي من لدن الظهر إلى العصر
وهي ملازمة الإضافة لفظاً ومعنى (١) في أغلب حالاتها ومن أم أحكامها :

١ — أنها مبنية على السكون ، عند أكثر العرب ، لشبهها بالحرف في
لزوم استعمال واحد — وهو الظرفية وابتداء الغاية ، وعدم جواز الاختيار بها
ولاكن قبيلة قيس أمر بها تشبيهها بها يعتد ، ومن إعرابها على إختتم قراءة أبي بكر
عن عاصم د ولينذر بأساً شديداً من لدنه ، يسكون الدال وإشمامها بالضم
وبكسر النون) ، ويحتمل أن تكون معرفة في قول الشاعر :

تلتهمز لرعدة في ظهري من لدن الظهر إلى المضمر (٢)
فكلمة د لدن ، في البيت تحتمل الإعراب على لغة قيس ، فتكون مجرورة
بالكسرة ، وتحتمل البناء على السكون ، وحركت بالكسر للتخلص من
الساكنين .

٢ — وقد تخرج د لدن ، عن الظرفية إلى الجر بمن ، وجرها بمن هو
أكثر استعمالها ، ولذلك لم ترد في القرآن الكريم إلا مجرورة بمن ، كقوله
تعالى : وعليناه من لدنا علماً ، وقوله تعالى : ولينذر بأساً شديداً من لدنه .

(١) وتضاف إلى الفرد كما مثلاً وتضاف إلى جملة الفعلية أو الإسمية ، فالعملية
كقول الشاعر :

صريع غوان راقهن ورقته لدن شب حق شاب سود الدواب

والإسمية ، مثل : وتذكر نعمان لدن أنت يافع .

وتكون الجملة في محل جر بالإضافة .

(٢) تلتهمز : تتحرك . أو الرعدة : الرعدة : وما ذكره أعراض الحمى التي تسمى الآن

(المالاريا) : والمعنى : أن الحمى تضيق فيسرع الارتعاد إلى . من وقت الظهر إلى العصر .

والشاهد قوله من لدن : حيث كسر نون (لدن) وقبلها حرف جر ، فيحتمل

أنه أعرب لدن جرماً بالكسرة على لغة قيس ، ويحتمل أنها مبنية على السكون وحركت

بالكسر للتخلص من الساكنين ، ولهذا لم يستبدل بها على لغة قيس . وإنما قيل :

ويحتمل أن تسكون منها .

٣ - ولدن ملازمة للإضافة ، ويجر ما يليها بإضافتها إلا كلمة « غدوة »
فقد جاءت منصوبة بعد « لدن » في قول الشاعر :

وما زال مهري مزجر الكلب منهم لدن غدوة حتى دانت اقروب^(١)

فقد وردت كلمة « غدوة » منصوبة بعد « لدن » وفي نصيبها ثلاثة أقوال :

١ - وقيل : أنها منصوبة على التمييز^(٢) وهذا اختيار ابن مالك .

٢ - وقيل : أنها منصوبة على أنها خبر لكان الناقصة المحذوفة والتقدير
من لدن كانت الساعة غدوة .

٣ - وقيل منصوبة على التشبيه بالمفعول به^(٣) .

وحكى الكوفيون رفع « غدوة » بعد « لدن » على أنها فاعل لكان التامة
المحذوفة ، والتقدير : من لدن كانت غدوة ، أى : وجدت غدوة .

ويجوز في « غدوة » بعد لدن : الجر ، على الإضافة ، وهو القياس ، لأن
الأصل فيها الإضافة

- وأهلك أدركت أن « غدوة » بعد لدن يجوز فيها ثلاثة أوجه النصب
والرفع ، والجر .

(١) اللفظة : مزجر الكلب : هو المكان الذي يزجر ويترد الكلب إليه : والمراد به البعد
والمنى : ما زال مهري بعيداً عنهم من أول النهار إلى آخره .

والشاهد : قوله : لدن غدوة : حيث نصب غدوة بعد (لدن) على التمييز ولم يجره بإضافة
الإعراب : مهري : زال . مزجر : ظرف مكان متعلق بمحذوف خبر زال . لدن :
ظرف الابتداء الخاية مبني على السكون في محل نصب ، فتماق يزال . أو يجبرها .

(٢) لأن (لدن) تدل على زمان مبهم ، وقد قصدوا تفسير هذا الإبهام (بغدوة) .

(٣) إذا كانت (غدوة) منصوبة على التمييز تكون مفردة أى غير مضاعفة .

أما إذا كانت منصوبة على خبر لكان . أو مفروعة : تكون (لدن) مضافة إلى الجملة ،
وعلى الجر : مضافة لفرد .

حكم المصطوف على « غدوة »

- وإذا عطف على « غدوة » المنصوبة بعد لدن : مثل : أمشي كل يوم لدن غدوة وحشية : جاز في المصطوف النصب والجري ، أما النصب . فبالعطف على لفظ « غدوة » المنصوبة ، وأما الجر فراحة للأصل (إذا أصل غدوة الجر على الإضافة) .

- وإلى ما تقدم من أحكام « لدن » أشار ابن مالك بقوله :
- وَأَلْزَمُوا إِضَافَةَ (لَدُنْ) جَزْءٌ وَنَصَبُ (غُدْوَةٍ) بِهَا عَنْهُمْ نَذَرٌ
- ١ - لدن : ظرف مبهم يدل على مبدأ الغاية الزمانية أو المكانية .
 - ٢ - وهي مبنية على السكون عند الأكثرية ، وقيس تعريبها كما في الآية .
 - ٣ - وقد تخرج عن الظرفية إلى الجر بمن ، وهو أكثر استعمالها .
 - ٤ - ويجر ما يليها بالإضافة وقد جاء نصب « غدوة » بعدها .
 - ٥ - وكلمة « غدوة » بعد « لدن » يجوز فيها : النصب . والرفع ، والجر ولكل وجهة قد عرفت ما وعرفت الأمثلة .

مع : وأحكامها

وهي : ظرف ملازم للإضافة : يدل على مكان الاصطحاب ، أو وقته ، مثل : جلس زيد مع الضيف ، وجاء محمد مع خالد .

حركة عينها :

والمشهور فيها : فتح العين فتقول : مع ، وفتحها فتحة إعراب : أي : أنها منصوبة على الظرفية المكانية أو الزمانية .

ومن العرب من يسكن عينها فيقول (مع) وهذا قليل ومنه قول الشاعر :

فَرِشَى مِنْكُمْ وَهَوَايَ مَعَكُمْ وَإِنْ كَانَتْ زِيَارَتُكُمْ إِيمَانًا

وقد اختلف في حكم « مع » السببية العين :

(١) ريشى : الريش : يطلق على اللباس الفاخر ، وعلى الماش لئلا : منقطعة .

والشاهد : قوله (معكم) حيث سكن العين . وهذه لغة العرب ، وليست للضرورة كما يقول سيبويه .

- ١ - فقل إنها مبنية على السكون : وهذه لغة ربيعة .
- ٢ - وقيل : إنها معربة وتسكينها للضرورة وهذا زعم سيبويه .
- ٣ - وقيل : إن الساكنة العين حرف ، وليس باسم .

حكم العين إن وليها ساكن :

وما تقدم من حكم عينها - وأنه الفتح هل المشهور ، والسكين عند القليل :
هذا حكمها إن وليها متحرك ، مثل : معك ومع أحمد .

فإن وليها ساكن ، بقيت المفتوحة كما هي : فتقول مع ابنك .
وأما الساكنة العين : إن وليها ساكن : جاز في عينها الفتح أو الكسر ،
فتقول . حاربت مع المحاربين (بفتح العين للتحقة ، وكسرها للتخلص
من التقاء الساكنين ^(١)) .

وإلى ما تقدم - من حركة عين « مع » ، أشار ابن مالك فقال :
ومع (مع) فيها قلل ونقل فتح وكسر لسكون بتصل
الخلاصة :

إن حركة عين « مع » الفتح كثيراً ، والسكون قليلاً ، وأن لها
ساكن بقيت المفتوحة كما هي - وجاز في الساكنة : الفتح والكسر .

قبل وبعد : وما جرى مجراها

من الألفاظ الملازمة للاضافة : غالباً ، قبل وبعد ، وغير ، وحسب ، وأول
ودون ، والجهات الست . وهي ، أمام ، وخلف ، وفوق ، وتحت ، وبين ،

(١) وقد تستعمل (مع) مفردة ، أى : مضافة ، فيرد إليها الحرف لثالث وهو
الآلف فيقال (مما) بمعنى جميعاً ، وحينئذ تخرج عن الظرفية ، وتعرّب حالا فتقول :
عاد المحاربان مما ، وجئنا مما .

ويحكي سيبويه : أنها قد ترادف (عند) فتجرى عن ، فتقول : ذهبت من معه أى :
من عنده وعليه قراءة بعضهم : (هذا ذكر من معي) أى من عندي .

وشمال ، وما أشبهها ، مثل : قدام ، ووراء ، وأسفل ، وعل . بمعنى : فوق (١) أحوالها .

وقبل وبعد ، وأمثالها - لها أربعة أحوال : تعرب في ثلاثة ، وتبقى في واحدة الأحوال الثلاثة التي تعرب فيها ، هي :

١ - أن تضاف لفظا ، مثل : جئتكَ بعد الظهر . وقبل العصر ، وكقولهُ تعالى « فسيبِح بحمد ربك قبل طلوع الشمس وقبل الغروب » ، ومثل : أخذت درهما لا غير .

٢ - أن يحذف المضاف إليه وينوى ثبوت لفظه ، كقول الشاعر :
ومن قبل نادى كل مولى قرابة فما عطفَت مولى عليه المواطِفُ (٢)
أى : ومن قبل ذلك .

وفي هذه الحالة : تعامل معاملة المضاف لفظا ، فتعرب بدون تنوين ، ومن ذلك قراءة بعضهم « لله الأمر من قبل ومن بعد » (بالكسر بدون تنوين)
٣ - أن يحذف المضاف إليه : ولا ينوى شئ . ، أى لا ينوى لفظه ولا معناه (فتكون حينئذ فكرة منوثة) (٣) كقولك تعودت على الرياضة وكنت قبلا خامل الجسم ، ومنه قراءة بعضهم (لله الأمر من قبل ومن بعد) (يجر قبل وبعد وتنوينهما) .

(١) ينبغي أن تعرف أن هذه الألفاظ منها ما هو اسم محض (أى : ليس ظرفا) وهو : خبر وحسب . وهذه عند إعرابها : تجرى عليها حركات الإعراب . فترفع بالضمة ، وتنصب بالفتحة . وتجر بالكسرة شأنها شأن أى : اسم . وأما الظروف ، مثل : قبل وبعد : فعند إعرابها : تعرب إعراب للظرف ، أى تنصب فقط (لفظاً ومحلًا) أو تجر عن .

(٢) والشاهد فيه : قوله : من قبل - حيث أعرب (قبل) من غير تنوين ، لأنه حذف المضاف إليه ونوى لفظه ، فكأنما قال : ومن قبل ذلك - مثلاً - والمحذوف المنوى الذى لم يقطع للنظر هذه كالثابت - ولو ثبت المحذوف لم ينون .

(٣) وإنما نون في تلك الحالة ، لانقطاع الإضافة بالمرّة ، بخلاف الحالة السابقة فلم ينون لنية لفظ المضاف إليه ، والمنوى كالثابت .

وكقول الشاعر :

فصاغ لي للشرابُ وكنْتُ قبْلاً أكادُ أغصُّ بالماءِ الحميمِ (١)
وهذه الأحوال الثلاثة هي التي تعرب فيها (قبل وبعد) وأمثالها :
أما الحالة الرابعة التي تبني فيها قبل وبعد فهي .

٤ - أن يحذف المضاف إليه ، وينوى معناه دون لفظه (٢) : فإنها حينئذ تبني
على الضم كقراءة الجماعة ، (قد الأمر من قبل ومن بعد) (بالضم) كقول الشاعر :
• أقبُّ تحت عريضٍ من حلٍّ (٣)

(١) صاغ : سهل جرياته في الحلق ، أغص : لفصص : امتداده اللزمة في الحلق ،
والماء الحميم : المراد به البارد ، وهو من الأضداد
والعنى : أن قائل هذا البيت (يزيد بن الصمق) كان قد حرم على نفسه النماء
والطيب حتى يأخذ نأره من الدين أغاروا على أرضه . فلما أخذ بالنار منهم ، قال :
صاغ شرابي ولدت حياتي .

والشاهد : قبلاً ، حيث أعربه منونا لأنه قطعة عن الإضافة لفظاً ، ومعنى
الإعراب : وكنْتُ قبلاً ، لتاء اسم كان . وقبلاً : منصوب على الظرفية : متعلق بكان
وجملة : « يكادُ أغصُّ » في محل رفع خبر كان . وجملة : وكنْتُ . وما بعدها : في
محل نصب حال .

(٢) لعلك تسأل عن الفرق بين نية اللفظ ، ونية المعنى . . وعن سبب بناء الثانية
دون الأولى . فنقول : الذي ينوى لفظه : يلاحظ فيه نص لفظه حرفاً حرفاً دون غيره
من الألفاظ فيكأنه مذكور ، أما الذي ينوى معناه . فلا يلاحظ فيه عن المحذوف
بل يلاحظ معناه . ولك أن تعبر عنه بأي لفظ تشاء .

ولما كانت الإضافة مع نية اللفظ ضعيفة . في الاسم معها ، لافتقاره إلى المضاف إليه
لما كانت الإضافة مع نية اللفظ (قوية) أعرب الاسم معها ، كما يعرب مع ذكر المضاف .
(٣) أقب : مأخوذ من القبب وهو دقة الخصر وضمور البطن .

والشاهد من تحت ومن على : حيث بنى الظرفان على الضم ، لأن كلا منهما قد
حذف منه المضاف إليه ونوى معناه .

وحكى أبو علي الفارسي قولهم: (أبدأ بذمان أول) بضم اللام وفتحها وكسر هاء
فالضم: على البناء لنية المضاف إليه معنى: والفتح على الإعراب، لحذف
المضاف إليه، وهدم نيته لفظ أو ممن، وإعرابها إعراب ما لا يتصرف
لوصفية ووزن الفعل.

والكسر: على نية لفظ المضاف إليه وهي معرفة أيضا.

وقد أشار ابن مالك إلى الأسماء المذكورة، وحكمها، فقال:

وَاضْمٌ - بَدَاهُ (غَيْرًا) إِنْ عَدِمَتْ مَا لَهُ أَضْهَفُ ، نَاوِيًا مَا عَدِمَا
قَبْلُ كَفِيرٌ ، بِمَدٍّ ، حَسْبُ - أَوَّلُ وَدُونُ ، وَالْجِهَاتُ أَيْضًا ، وَعَلَى
وَأَمْرُبُوا نَصْبًا إِذَا مَا نُكِّرَا (قَبْلًا) وَمَا مِنْ بَقْدٍ قَدْ ذُكِّرَا

وقد أشار ابن مالك بقوله «ناويا ما عدا» إلى الحالة الأولى:
وأشار بقوله: «وأعربوا»: إلى الحالة الثالثة، وبقوله: «نصبًا»: يريد أنها
تنصب إذا لم يدخل عليها حرف جر، فإن دخل عليها: جرت، نحو: من
قبل ومن بعد، ولم يشر ابن مالك إلى الحالتين الباقيتين.

الخلاصة:

قبل وبعد - وأخوانها: لها أربعة أحوال: تعرب في ثلاث، وتبقى في
واحدة.

فتعرب: إذا أضيفت لفظًا، أو حذف المضاف إليه ونوى لفظه، أو
حذف المضاف إليه «نهائيا»، أي: لم ينو لفظه ولا معناه. وتبقى: إذا حذف
المضاف إليه، ونوى معناه والأمثلة تقدمت.

والإعراب: أقب: خبر مبتدأ محذوف أي هو أقب «من تحت» من حرف جر.
تحت: ظرف مبني على الضم في محل جر بمن: والجار والمجرور متعلق بأقب.

حذف أحد المتضامين

أولاً : حذف المضاف : وحكم آخر المضاف إليه بعد الحذف .
يحذف المضاف : إذا قامت قرينة تدل عليه ، وهو على نوعين :
الأول : أن يحذف ويقوم المضاف إليه مقامه ، فيعرب بإعرابه (وهذا هو الغالب) مثل قوله تعالى : « واسأل القرية » ، أى أهل القرية ، فحذف المضاف « أهل » وأقيم المضاف إليه مقامه فأعرب مفعولاً بدلاً ، وكقوله تعالى : « وأشير بوا في قلوبهم العجل بكفرهم » ، أى حب العجل ، فحذف المضاف « حب » وأقيم المضاف إليه مقامه فأعرب مفعولاً بدلاً . وكقوله تعالى : « وجاء ربك » ، أى أمر ربك فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه فأعرب فاعلاً .
والى تلك الحالة أشار ابن مالك بقوله :

وما بلى المضاف يأتي خلقاً تنه في الإعراب إذا ما حذفاً

الثاني : أن يحذف المضاف ويبقى المضاف إليه مجروراً كما كان عند ذكر المضاف ، ولكن شرط ذلك في الغالب : أن يكون المحذوف معطوفاً على مماثل له ، كقوله الشاعر :

أكل امرئ تحسبنا امرأً ونار توقد في الحرب ناراً^(١)
والتقدير : وكل نار ، فحذف « كل » ، وبقي المضاف إليه مجروراً كما كان عند ذكرها ، والشرط موجود : وهو العطف على مماثل المحذوف ، وهو « كل » ، في قوله : أكل امرئ - ومن غير الغالب أن يحذف المضاف ويبقى المضاف

(١) الإعراب : أكل : الهمزة للاستفهام كل : مفعول أول لتحسبنا . واحراً : مفعول ثان . ونار توقد : الواو حرف عطف . والمطوف محذوف ، والتقدير : وكل نار . فتار مضاف إليه والمطوف عليه : هو : أكل امرئ .
والشاهد قوله : ونار ، حيث حذف المضاف - وهو - « كل » الذى قدرناه في الإعراب . وأبقى المضاف إليه مجروراً كما كان قبل الحذف . والشرط موجود وهو أن المضاف المحذوف معطوف على مماثل له .

إليه على جزء (بدون الشرط السابق) أى : بدون أن يكون المحذوف مماثلاً للملفوظ ، بل يكون مقابلاً له ، كقوله تعالى : « تريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة » ، فى قراءة ، من جر الآخرة ، والتقدير : والله يريد ثواب الآخرة ، أو باقى الآخرة ، ومنهم من يقدر : والله يريد عرض الآخرة ، فيكون المحذوف على هذا مماثلاً للملفوظ .

وقد أشار ابن مالك إلى : حالة الحذف وبقاء المضاف إليه مجروراً وشرطه : فقال :

وَرُبَّمَا جَرُّوا الَّذِي أَبْقَوْا كَمَا قَدْ كَانَ قَبْلَ حَذْفِ مَا تَقَدَّمَ
لَكِنْ بِشَرْطٍ أَنْ يَكُونَ مَا حُذِفَ مِمَّاثِلًا . لَمَّا عَلَيْهِ قَدْ حُطِفَ

الخلاصة :

أولاً : يحذف المضاف : إذا دل عليه دليل ، وحذفه على نوهين :
١ - أن يحذف ويقوم المضاف إليه مقامه ، فيعرب بإعرابه - مثل :
وأصل القرية .

٢ - وقد يحذف ويبقى المضاف إليه مجروراً ، وإمكن بشرط أن يكون المضاف معطوفاً على مماثل له - (غالباً) .

٣ - ومن غير الغالب : أن يبقى المضاف إليه مجروراً بدون الشرط المذكور والأمثلة تقدمت .

ثانياً - حذف المضاف إليه وحكم المضاف بعد الحذف :

- ١ - قد يحذف المضاف إليه ويبقى المضاف : وهو على ثلاثة أنواع .
- ٢ - أن يحذف المضاف إليه (وينوب لفظه) فيبقى المضاف على حاله التى كان عليها قبل الحذف ، فلا يتون ، وشرط ذلك - فى الغالب - أن يعطف على المضاف اسم مضاف إلى مثل المحذوف من الاسم الأول وذلك مثل :
أنفقت ربع ونصف مالى . والأصل أنفقت ربع مالى ونصف مالى فحذف المضاف إليه من الأول ، لدلالة الثانى عليه ، ومثل : قطع يد ورجل منى
قالها : والأصل قطع الله يد من قالها ، ورجل من قالها ، فحذف ما أضيف

إليه « يد » دلالة ما أضيف إليه « رجل » ومثله قول الشاعر :

لَسَنِي الْأَرْضِينَ الْغَيْثُ سَهْلٌ وَحَزْنُهَا

فَنَبِطْتُ عَزَى لَأَمَالٍ بِالزَّرْعِ وَالضَّرْعِ^(١)

فالأصل . « سهاها » : وحزنها حذف المضاف إليه الأول . لدلالة الثاني عليه . وهذا الذي قلناه : وهو حذف الأول لدلالة الثاني عليه هو - مذهب الجمهور - ومذهب سيبويه - « العكس » أي : حذف الثاني لدلالة الأول عليه . فني مثل قطع الله يد ورجل من قالها : الأصل عنده : قطع الله يد من قالها ورجل من قالها ، ثم حذف المضاف إليه الثاني فصار المثال : قطع الله يد من قالها ورجل . ثم أقم قوله « ورجل » ، بين المضاف « يد » ، والمضاف إليه الذي هو من قالها . ومذهب الفراء : أنه لا حذف في الكلام لا من الأول ولا من الثاني ، بل إن الإحسين قد أضيفا معا إلى المضاف إياه المذكور^(٢) .

ففي المسألة ثلاثة مذاهب : الحذف من الأول لدلالة الثاني عليه ، أو العكس أو لا حذف مطلقا .

هذا : وقد يحذف المضاف إليه ، وينوى لفظه بدون الشرط المذكور (أي : بدون حذف مماثل) وذلك كما تقدم من قول الشاعر :

وَمَنْ قَبْلَ نَادِي كُلِّ مَوْلَى قَرَابَةٌ فَمَا عَطَفَتْ مَوْلَى عَلَيْهِ لِلْمَوَاطِفِ

(١) الحزن : ما غلظ من الأرض . والسهل بخلافه .

واللهي : أن المطر قد عم الأرض سهاها وحزنها . تقوى رجاء الناس في نساء الروع وغزارة الألبان .

والشاهد : سهل وحزنها ، حيث حذف المضاف إليه . وأبقى المضاف هو قوله « سهل » . على حاله قبل الحذف من غير تنوين . وذلك لتعقيب الشرط الذي ذكرناه .

الإعراب : الأرضين : منقول به لقي . الغيث : قائل لشيء سهل : بدل من الأرضين . وحزنها : معطوف على سهل . نبطت : مبنى المجهول : عزى : نائب قائل .

(٢) يخص الفراء هذا بكل اسمين يكثر استعمالهما معاً ، مثل : يد ورجل .

وربع ونصف ، وقيل وبعده .

أى : من قبل ذلك ، حذف المضاف إليه ، وأبقى المضاف د قبله على حاله فلم ينون ، ومثله قراءة من قرأ : د فلا خوف عليهم (بدون تنوين)
أى : فلا خوف شيء عليهم .

٢ - وقد يحذف المضاف إليه وينوى : معناه فيبقى المضاف على الضم كما تقدم في قراءة : د لله الأمر من قبل ومن بعد .

٣ - وقد يحذف المضاف إليه ولا ينوى شيء مطلقا ، فينون المضاف ويعامل معاملة النكرة كقراءة بعضهم : لله الأمر من قبل ومن بعد (بالتثنية) .
وقد أشار ابن مالك إلى الحالة الأولى فقط بشرطها . فقال :

وَيُحَذَفُ الثَّانِي ؛ فَيَبْقَى الْأَوَّلُ بِحَالِهِ إِذَا بِهِ يَتَقَرَّرُ لُ
بِشَرْطِ عَطْفٍ وَإِضَافَةٍ إِلَى مِثْلِ الَّذِي لَهُ أَضْفَتْ الْأَوَّلُ
الخلاصة :

يحذف المضاف إليه في ثلاث صور :

١ - أن يحذف (وينوى لفظه) ويبقى المضاف على حاله فلا ينون ، وشروط ذلك في الغالب : أن يعطف على المضاف اسم مضاف مثل المحذوف مثل : قطع الله يد ورجل من قالها ، ويكون (قليلا) بدون الشرط المذكور مثل : ومن قبل نادى ، أى : ومن قبل ذلك .

وقد عرفت المذاهب الثلاثة : في نحو : قطع الله يد ورجل من قالها :

٢ - وقد يحذف المضاف إليه وينوى معناه : فيبقى المضاف على الضم .

٣ - وقد يحذف المضاف إليه نهائيا - ولا ينوى شيء : فينون المضاف كالفكرة ويعرب هذا - وقد ذكر ابن عقيل الحالة الأولى مراحلة ، دون الثانية والثالثة . وقد أشار إليهما من قبل .

الفصل بين المتضايين

الأصل لا يفصل بين المضاف والمضاف إليه ، لأنهما كالكلمة الواحدة ، ولكن ورد الفصل بينهما في اللفظة : في الاختيار أى النشر وفي غير الضرورة ، كما ورد في ضرورة الشعر ، وإليك تفصيل مواضع كل :

١ - مواضع الفصل في الاختيار :

ويجوز الفصل بين المضاف والمضاف إليه في الاختيار : أى : في سعة الكلام ومن غير ضرورة . في ثلاث مسائل :

الأولى أن يكون المضاف مصدرا والمضاف إليه فاعله ، والفصل بينهما إما مفعول المصدر ، وإما ظرفه .

فمثال الفصل بمفعول المصدر : قوله تعالى : « وكذلك زين ليعقوب بن يوسف المشركين قتل أولادهم شركائهم » ، في قراءة ابن عامر ينصب « أولاد » وجر « شركاء » فقتل : مصدر مضاف إلى « شركائهم » الفاعل . وقد فصل بينهما بمفعول المصدر وهو « أولادهم » .

ومثال الفصل بين المصدر المضاف وبين المضاف إليه . بظرف ينصبه المصدر : قول بعض العرب ترك يوما نفسك وهو ما سعى لها في ردها فقد فصل الظرف « يوما » بين المصدر وفاعله ، وهما ترك نفسك والظرف هنا مفعول للمصدر .

والثانية : أن يكون المضاف اسم فاعل عاملا والمضاف إليه هو مفعوله ، والفصل بينهما إما مفعوله الثاني . وإما الظرف أو شبهه المتعلقان بالمضاف . فمثال الفصل بالمفعول ، قراءة بعض السلف ، « فلا تحسبن الله يخلف وعده » ، واللفظ « يخلف » اسم فاعل ينصب مفعولين ، وقد أضيف إلى المفعول الأول « وعده » وفصل المفعول الثاني « وعده » بين المضاف والمضاف إليه .

ومثال الفصل يشبه الظرف (وهو الجار والمجرور) قوله صلى الله عليه وسلم : « هل أتم تاركوا لي صاحبي » والأصل : تاركوا صاحبي لي ، ففصل بين المضاف (تاركوا) والمضاف إليه بالجار والمجرور « لي » .

الثالثة : أن يفصل بينهما بالقسم ، وهذا قليل ، حكى الكسائي قولهم : هذا غلام - والله - زيد : « وكقولك شر - والله - البلاد . بلاد لا آمن فيها ولا عدن » .

٢ - مواضع الفصل في الضرورة :

جاء الفصل بين المضاف والمضاف إليه في ضرورة الشعر : بأجنبي عن المضاف ، وينعت المضاف ، وبالنداء (١) .

- مثال الفصل بالأجنبي : ونعني به أن يكون الفاصل معمولاً لغير المضاف ، قول الشاعر :

كَا خَطُّ الْكِتَابِ بِكَفٍّ يَوْمًا يَهُودِي يُقَارِبُ أَوْ يُزِيلُ (٢)

فقد فصل الظرف « يومًا » بين « كف » و « يهودي » والظرف الفاصل أجنبي عن المضاف « كف » ، لأنه معمول له « خط » ، إذ الأصل : كَا خَطُّ الْكِتَابِ يَوْمًا بِكَفٍّ يَهُودِي .

- ومثال الفصل بينهما ينعت المضاف قول الشاعر :

تَجَوُّتُ وَقَدْ بَلَ الْمُرَادِيُّ سَيْفُهُ مِنْ ابْنِ أَبِي شَيْخٍ الْإِبَاطِحِ طَالِبِ (٣)

(١) قد جاء الفصل بينها بالظرف كقول الشاعر :

وَدَاعَ إِلَى الْمَيْجَاءِ لَيْسَ كِفَاءُهَا كَجَالِبٍ - يَوْمًا - حَقْنَهُ بِسِلَاحِهِ
وَالْأَصْلُ : كَجَالِبٍ حَقْنَهُ يَوْمًا بِسِلَاحِهِ وَهَذَا نَصْلٌ بغير أجنبي لأن الظرف متعلق بالمضاف .

(٢) اللفظ : يقارب : أي يضم بعض ما يكتبه إلى بعض (أو يزيل) يفرق بين كتابته .
والشاهد : قوله (بكف يهودي) فقد نصل بين المضاف وهو (كف)
والمضاف إليه وهو يهودي بأجنبي عن المضاف ، وهو يومًا ، وإنما كان الفاصل أجنبيًا
لأن هذا الظرف ليس متعلقًا بالمضاف ، وإنما هو متعلق بقوله : خط .

الأعراب : خط : مبنى للمجهول . الكتاب : نائب المفعول . يومًا : منصوب على الظرفية . وكف مضاف ويهودي مضاف إليه .

(٣) المرادى : نسبة إلى قبيلة مراد باليمن . ويقصد به قال أمير المؤمنين
علي بن أبي طالب وهو عبد الرحمن بن ملجم . والأباطح : جمع أبطح وهو المكان
الواسع . ويقصد مكة .

والشاهد : قوله (أبي شيخ الأباطح طالب) حيث فصل بين المضاف وهو

والأصل : مَنْ لِي طَالِبُ شَيْخِ الْإِبَاطِحِ ، ففصل بين المضاف : أبي ،
والمضاف إليه : طالب ، بنعت المضاف . وهو : شيخ الإباطح ، ومثله
قول الشاعر :

وَلَنْ خَلَقْتُ عَلَى يَدَيْكَ لَاحِقِينَ بِبَيْنِ أَصْدَقَ مِنْ يَمِينِكَ مُقْسِمٌ ^(١)
والأصل : بيمين مقسم أصدق من يمينك ، فأصدق نعت ليمين وقد
فصل به المضاف والمضاف إليه .

ومثال الفصل بالنداء قول الشاعر :

وَفَاقُ كَعْبُ بُجَيْرٍ مَنَقَذٌ لَكَ مِنْ تَمَجُّلِ هَانِكَةٍ وَالظَّهْرِ فِي صَقَرٍ ^(٢)
والأصل : وفاق بجير يا كعب ، ففصل بين المضاف والمضاف إليه بالنداء
ومثله قول الشاعر :

تَعَالَى : وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ وَهُوَ طَالِبٌ بِالنَّمَتِ وَهُوَ : شَيْخُ الْإِبَاطِحِ . وَأَصْلُ الْكَلَامِ مِنْ
ابْنِ أَبِي طَالِبٍ شَيْخِ الْإِبَاطِحِ .

(١) اللفظة : على يديك : أي فعل يديك - حذف المضاف ، ويتصد به الجود
والكرم . والمعنى : يقرر أنه متأكد من كرم المخاطب حتى لو حلف على ذلك لكان
حلفه عين مقسم صادق ، وأكيد من يمين المدوح على نفسه .
والشاهد : قوله : (بيمين أصدق من يمينك مقسم) حيث فصل بين المضاف
- وهو يمين - والمضاف إليه وهو مقسم . بنعت المضاف - وهو : أصدق من يمينك
وأصل الكلام : بيمين مقسم أصدق من يمينك .

(٢) هذا البيت لبجير ، (يقوله لأخيه كعب بن زهير) وَكَانَ بِجَيْرٍ قَدْ أَسْلَمَ قَبْلَ
كعب فلامه ذلك وتمرض للنبي صلى الله عليه وسلم ، فأهدر النبي دمه .
والمعنى : يقول : إن وفائك يا كعب لأخيك بجير ، بدخولك في الإسلام ، ينقذك
من الوقوع في الهاكة ومن الخلود في النار .

والشاهد : وفاق كعب بجير - حيث فصل بين المضاف - وهو وفاق - والمضاف
إليه وهو بجير ، بالنداء وهو قوله : كعب ، والأصل : وفاق بجير يا كعب منقذ لك ،
والإعراب : وفاق : مبتدأ ، كعب : كعب منادى حذف منه حرف النداء ، وفاق
مضاف وبجير مضاف إليه منقذ : خبر المبتدأ .

كَانَ بِرِذْوَنَ أَبِي عَصَامٍ زَيْدٌ حَارٌّ دُقٌّ بِاللَّجَامِ (١)
والأصل : كان برذون زيد يا أبا عصام ، ففصل بالمنادى بين المضاف
والمضاف إليه .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم من الفصل بين المضاف والمضاف إليه ،
في الاختيار وفي الضرورة فقال :

فَصْلُ مضاف شبه فعل - مانصب مَفْعُولًا أَوْ ظَرْفًا أَجْزَاءً ، وَلَمْ يُعَبَّ
فَصْلٌ يُبَيِّنُ ، واضطراراً وَحِدًا بِأَجْنَبٍ أَوْ يَنْهَتْ ، أَوْ نِدَاً
وإلى ما لك يقصد بالمضاف الذي هو شبه الفعل : المصدر ، واسم الفاعل
وقد أوضحنا ذلك .

الخلاصة :

يجوز الفصل بين المضاف والمضاف إليه في الاختيار ، أي سعة الكلام
في ثلاث مسائل :

١ - أن يكون المضاف مصدراً مضافاً إلى فاعله ، والفاصل بينهما :
مفعول المصدر أو ظرفه .

٢ - أن يكون المضاف اسم فاعل : والمضاف إليه مفعوله ، والفاصل
بينهما : المفعول ، أو الظرف أو شبهه .

٣ - أن يكون الفاصل بينهما - القسم - والأمثلة تقدمت .
والفصل في الضرورة : جاء بالأجنبي ، وبهتت المضاف ، وبالنداء ، وقد
تقدمت والأمثلة .

(١) اللفظة : البرذون من الخيل ما ليس بعربي : والمهق : يصف برذون رجل اسمه
زيد بأنه غير جيد وأنه لولا اللجام الذي يظهره في مظهر الخيل لكان حاراً لصغره .
وللشاهد : (كان برذون أبا عصام زيد) حيث فصل بين المضاف وهو برذون
والمضاف إليه ، وهو زيد ، بالنداء وهو : أبا عصام والأصل : كان برذون زيد أبا عصام .
والإعراب : برذون : اسم كان ، وأبا عصام : منادى ، وزيد : مضاف إليه .
حار : (خبر كان) .

المضاف إلى ياء المتكلم

الإسم المضاف إلى ياء المتكلم ، يقتضى من الأحكام ، ضبط آخره ، وضبط ياء المتكلم ، وهو إما صحيح الآخر أو معتل الآخر (مقصوراً أو منقوصاً) ، أو مثني أو جمع مذكر سالم وإليك حكم آخر كل ، وحكم الياء .

١ - إذا كان المضاف صحيح الآخر .

٢ - فإذا كان المضاف إلى ياء المتكلم صحيح الآخر : أو شبيهاً بالصحيح وجب كسر آخره وجاز فتح الياء وإسكانها ، ويشمل ذلك :

- (١) المفرد : مثل كتاب وفلام ، تقول : هذا كتابي وفلامي .
- (٢) وجمع التذكير مثل : كتب ، وغلان ، هؤلاء كتي وغلاني .
- (٣) وجمع المؤنث السالم : مثل : زميلات وفتيات ، تقول : هن زميلاتي وفتياتي .

(٤) كما يشمل : الممثل الشبيه بالصحيح^(١) : مثل : صفو وظي : تقول هذا ظي ، ولا تكدر صفوى - فهذه الأربعة يجب فيها كسر آخرها ، ويجوز : فتح ياء المتكلم ، وإسكانها ، فتقول : كتابي وكتابي ، (٢) .

٣ - إذ كان المضاف إلى ياء المتكلم منقوصاً : مثل : هادي ، وقاضي : أدغمت ياؤه في ياء المتكلم ، ووجب فتح ياء المتكلم ، فنقول : المقل هادي إلى الصواب ، وهذا قاضي (بشديد الياء) .

(١) الممثل الشبيه بالصحيح ، أو الجارى مجرى الصحيح : هو ما كان آخره واواً أو ياء قبائها ساكن صحيح مثل : صلو ، ودلو وظي ، وبني . ويدخل فيه ما كان آخره ياء مشدد ، مثل كرسى وعبرى .

(٢) نقول في إعراب المضاف إلى ياء المتكلم : إنه مرفوع أو مجرور ، بحركة مقدرة منع من ظهورها الكسرة للمارضة ، لمناسبة الياء .

- وإذا كان المضاف مقصوراً، مثل: فتى، وهوى، وعصى: تبقى ألفه ويجب فتح ياء المتكلم فنقول: فتأى، وهواى، وهصاى، هذا هو المشهور في لغة العرب. - وقبيلة: هذيل قلب ألف المقصور ياء، وتدغمها في ياء المتكلم: فنقول: فتى. وهوى (بالياء المشددة) ومن قول الشاعر:

سَبَقُوا هَوَى، وَأَعَانُوا لِهَوَاهُمْ فَتَغَيَّرُوا وَلَسْكَلَ جَنْبَ مَضْرَعٍ (١)

والأصل: هواى: قلبت الألف ياء، وأدغمت في ياء المتكلم - على لغة هذيل. -

٤ - إذا كان المضاف مثني أو جمع مذكر:

فإذا كان المضاف إلى ياء المتكلم مثني: فليكن في حالتي والنصب والجر، كما المنقوص، تدغم ياؤه في ياء المتكلم، مع فتح ياء المتكلم، تقول:

قرأت كتابي وسلمت على والدي (بتشديد الياء).

- وأما المثني في حالة الرفع فليكن كما المقصور، تبقى ألفه: ويجب فتح ياء المتكلم فتقول: هذا كتاباي، وحضر والداي والأصل: كتابان لي، وولدان لي. - وإذا كان المضاف جمع مذكر سالم: فليكن في حالتي النصب والجر، كما المنقوص أيضاً. تدغم ياؤه في ياء المتكلم، المفتوحة وجوباً، تقول في: كاتبين، ومنقذين، رأيت كاتبى، وسلمت على منقذين (بتشديد الياء).

وأما جمع المذكر السالم في حالة الرفع، فتقلب واؤه ياء وتدغم في ياء المتكلم وتقلب الضمة كسرة فتقول في إضافة (منقذون وكاتبون): هؤلاء منقذى، وكاتبى. فيكون في صورة واحدة في حالة الرفع والنصب والجر (٢).

(١) اللغزة: الهوى: ما تنواه للنفس وترغب فيه، أمتعوا: بادروا وأسرعوا فتعزموا: استؤصلوا وأفتهم المنية.

ولقد أن هؤلاء الأولاد سبوا ما أرغب فيه لهم وبادروا إلى طيهوريته وهو الموت. والشاهد: قوله (هوى) حيث قلب ألف المقصور ياء ثم ادغمها في ياء المتكلم، وأصله: هواى.

(٢) الصورة واحدة والتمييز بأنهما يكونان بالقرائن: أى بحسب مواقع الكلمة من الإعراب.

والأصل كما تبين لي: حذفت النون للإضافة، واللام للتخفيف، ثم قلبت الواو ياء لاجتماعها مع الياء، وأدغمت الياء في الياء وقلببت الضمة كسرة.

وإذا كان ما قبل الواو مفتوحا، مثل: (مصطفون) بقية الفتحة عند الإضافة فنقول: هؤلاء مصطفين، (بفتح الفاء وتشديد الياء).

الخلاصة:

١ - يجوز فتح ياء المتكلم وإسكانها: إذا كان المضاف صحيح الآخر، وفي تلك الحالة يجب كسر آخر المضاف.

٢ - ويجب فتح ياء المتكلم: إذا كان المضاف مقصورا: كفتاي، أو منقوصا: كقاضى، أو مثني: كوالدى أو جمع مذكر سالم. كنفذى وفي تلك الأربعة يجب إشكان آخر المضاف.

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم: من حكم آخر المضاف إلى ياء المتكلم، وحكم الياء، فقال:

آخر ما أضيف ليا كسر، إذا	لم يك مبتلا، كرام وفدى
أو يك كائنين وزيد بن فدى	جومها ألها بعد فاعها احتدى
وتدغم النافية والواو، وإن	ما قبل واو ضم فأكبره بهن
والفأسلم، المقصور - عن	مذبل - اتلاها ياء حسن

وبعد: لعلك أدركت: متى يجوز فتح ياء المتكلم، ومتى يجب فتحها؟، ومتى يجب كسر آخر المضاف، ومتى يجب إسكانه؟ كما أدركت أن ألف المثني كالألف المقصور: تسلم، وأن واو جمع المذكر تقلب ياء وتقلب الضمة قبلها كسرة. إلا إذا كان قبل الواو مفتوحا، فيبقى.

أمثلة وتعميمات

- ١ - عرف الإضافة ، وبين ما يجب حذفه من الاسم عند إضافته ، ثم اذكر حكم المضاف إليه ، موضعاً حامل الجر فيه ، مع التثيل لما أذكر .
- ٢ - متى تكون الإضافة على معنى د من ، ؟ ومتى تكون على معنى دلى ، أو على معنى اللام ؟ مع التثيل .
- ٣ - تنقسم الإضافة إلى معنوية (محضة) وإلى لفظية - اذكر الفرق بينهما ، وبين كل منهما مع التثيل .
- ٤ - ما الدليل على أن الإضافة اللفظية ، لا تفيد المضاف للتعريف ؟
- ٥ - متى تدخل د آل ، على المضاف ؟ مع التثيل .
- ٦ - لماذا جاز قولهم : جاء الضاربوا محمد ولم يجوز : جاء الضاربات محمد (يجر د محمد ، في المثالين) ؟
- ٧ - من القواعد المقررة : أنه لا يضاف الاسم إلى ما اتحد معه في معناه : (كالمرادف) فكيف صحت الإضافة في قولهم : سعيد ~~مكرز~~ وقمح بر ، وفي قولهم ، حبة الخمقاء وصلاة الأولى ؟
- ٨ - متى ينكتسب المضاف التانيث من المضاف إليه ؟ ومتى ينكتسب القذكير ؟ مثل لما تقول :
- ٩ - اذكر ثلاثة أمثلة مختلفة لما يجب إضافته إلى المفرد .
- ١٠ - ما إعراب د لبيك وأخواتها ، ؟ وما نوع ما تضاف إليه ؟ وهل هي مشناة ؟ أو مفردة ؟ اذكر مذهب سيديويه ، ومذهب يونس في ذلك .
- ١١ - اذكر ثلاثة مما يجب إضافته إلى الجملة . ثم اذكر حكمها من ناحية البناء والإعراب .
- ١٢ - ما الذي يجوز إضافته إلى الجملة ؟ وما حكمه من ناحية الإعراب والبناء ؟ موضعاً مذهب الكوفيين والبصريين .

١٣ - تختص « إذا » بالإضافة إلى الجملة الفعلية فما الحكم لو دخلت على الجملة الاسمية في مثل : إذا السماء انهدقت ؟ وما إعراب الاسم المرفوع بعدها ؟

١٤ - اشرح قول ابن مالك الآتي موضعاً شروط ما تضاف إليه كلاً وكلاً :
لفهم اثنين معرف - بلا - تفرق أضيف كلاً ، وكلاً

١٥ - اشرح قول ابن مالك الآتي : موضعاً حكم ما يجوز إضافته إلى الجملة :
وابن أو أعرب ، ما كإذ قد أجرباً واختر بنا منلو فعل ينيا
وقبل فعل معرب أو مبتداً أعرب ومن بنى فان يقندل

١٦ - ما حكم « لدن » من ناحية البناء والإعراب ؟ وقد سمع « لدن » خدوة ،
ينصب خدوة ورفعها وجربها فكيف توجه كلا من الثلاثة ؟

١٧ - ورد الفتح ، والاسكان في عين « مع » ، فما الحكم لو وليها ساكن
أو متحرك مع التثنية ؟

١٨ - اذكر أحوال « قبل » و« بعد » مبيناً متى تعرب ، ومتى تبقى مع التثنية .

١٩ - متى يجوز حذف المضاف ؟ وما الحكم إليه بعد الحذف مع التثنية .

٢٠ - قد يحذف المضاف إليه : فما أحوال ذلك مع التثنية .

٢١ - اذكر موضعين من مواضع الفصل بين المتضايفين في الاختيار

لموضعين آخرين للفصل بينهما في الضرورة ، مع التثنية .

٢٢ - ما حكم آخر المضاف إلى ياء المتكلم ، إذا كان صحيح الآخر ،

وإذا كان معطلاً مع التثنية .

٢٣ - المضاف إلى ياء المتكلم إذا كان مقصوراً . ورد فيه لغتان عن

العرب ، في اللغتان ؟ مع التثنية .

٢٤ - يضاف الاسم إلى المتكلم : فتى يجوز في الياء الفتح والإسكان ؟

يجب فيها الفتح ؟ مع التثنية .

التطبيقات

١ - بين الإضافة المعنوية ، والإضافة اللفظية مع ذكر السبب ، وبيان ما حذف لأجل الإضافة فيما يأتي :

دليل علم المرء عمله - خير المواهب العدل ، وشر المصائب الجهل .
 هرما مصر الكبيران يشهدان ببراءة مهندس مصر في العصور القديمة
 إذا شاهدت فلاما مشرد النظارات ، موزع الفكر ، مملووب الإرادة ،
 فأعلم أنه بائس يستحق العطف ، أو جان يستحق الزاينة .
 هذا فام الدرس الآن - هذا فام الدرس أمس .

٢ - استخرج المضاف والذي اكتسب التعريف والذي اكتسب التخصيص ، والذي لم يكتسب شيئاً فيما يأتي :

قال الأصمعي : قلت لفلان حدث السن من أولاد العرب : أيسرك أن
 يكون لك مائة ألف درهم وأنتك أحق ؟ فقال لا ، قلت : ولماذا ؟ قال أخاف
 أن يحق علي حمقى جنابة تذهب مالي ، ويبقى حمقى .
 وأقول أنت وجدت باب الدار مفتوحاً ، وفيه كتاب تليد ، كما تقول :
 الجمل عظيم القامة - طويل المتق .

٣ - اجعل من كل مضاف يأتي نكرة مع بقائه مضافاً ، ثم أذكر السبب :
 شوارع المدينة واسعة - عمل الصانع متقن - جذع الشجرة مائل .

٤ - بين سبب دخول « أل » ، هل المضاف في كل جملة مما يأتي :

الفاطمات بلاد الأندلس طارق وموسى بن زياد بن نصير - الواضع النجوى ،
 أو ، الواضع علم النجوى سيدنا علي رضي الله عنه ، الوالدان هما الرحيم والقلب .
 والصانع معروف : - أثبت الصانعوا معروف .

٥ - يقال : إذا دخلت المجلس فاجلس حيث يطيب لك المقام .

وتقول : هذا وقت يحمّد الزرع ، وأوان يزرع البطيخ ، وومن يشته
الحر ، على حين السماء صافية .

كما تقول : سافرت يوم الخميس وقت العصر .
في كل جملة ما سبق اسم زمان أضيف إلى ما بعده . بين ما يجب بناؤه
منها وما يجب إعرابه ، وما يجوز فيه البناء والإعراب ، مع ذكر السبب
لما تقول .

٦ - وقفت نفسي على خدمة وطاق - تخيرت أصدقائي من الزملاء .
العقل هادى إلى الرشاد .

أطيع والدى واحترم جميع مدرسى : وكل معاونى فى الخير .
فى كل جملة من الأمثلة السابقة : اسم مضاف إلى ياء المتكلم ، بين :
أولاً : الياء التى يجوز فيها الفتح والاسكان والتى يجب فيها الفتح ، مع السبب .
ثانياً : حكم آخر المضاف ، من ناحية التسكين ، والكسر ، مع بيان السبب .
٧ - يقال : آتيك إذا طلعت الشمس ، وآتيك إذا الشمس طالعة ،
وآتيك إذا الشمس طلعت .

اذكر الفرق بين الأساليب الثلاثة موضحاً ، الخلاف فى إعرابه كلمة
الشمس ، فى المثال الأخير ، وسببه .

٨ - اذكر علام استشهد الفحاة بكل من الآيات الآتية :

لن	للخير والشر مدى	وكلا ذلك وجه وقيل
وما زال مهرى مزجر الكلب منهم	لن غدوة حتى دنت لغروب	
أكل امرئ تحسيراً	ونار تأجج فى الحرب نارا	
أما ترى حيث سهيل طالعا	نجماً يضى كالشهاب لامعا	

أعمال المصدر ، واسمه

١ - إعمال المصدر :

المصدر مادل على مجرد الحدث ، مثل ، علم ، ضرب ، واحترام ، وإكرام .

- ويعمل المصدر عمل فعله في موضعين :

الأول : أن يكون نائبا عن فعله : مثل : احتراماً أستاذك : فأستاذك : مفعول به للمصدر . احترام . وفي المصدر ضمير مستتر هو الفاعل والأصل : أحترم أستاذك ، فحذف الفعل وناب عنه المصدر ، فعمل عمله : فرفع الضمير المستتر ، ونصب المفعول .

- ومن أمثله : إكراماً والديك ، وضرباً زيدا ، وهذا الموضع قد تقدم الحديث عنه في باب المفعول المطلق .

الموضع الثاني : (وهو المراد^(١)) أن يكون المصدر مقدراً « بأن » والفعل ، أو « ما » والفعل .

- فيقدر « بأن » والفعل : إذا أريد به الماضي ، أو المستقبل ، مثل : ساءني أمس مدح المتكلم نفسه ، ويعجبني غدا اجتيازك الامتحان بنجاح ، التقدير : ساءني أن مدح المتكلم نفسه ويعجبني أن تجتاز الامتحان .

ويقدر « بما » والفعل : إذا أريد به الحال ، مثل : أعجبني الآن إشاعة الشمس الدفء ، والتقدير : ما شيع الشمس الدفء .

ومن الأمثلة : أعجبني ضربك زيدا الآن والتقدير أعجبني ما تصرب زيدا^(٢)

(١) المراد : أن يحل المصدر محل أن والفعل ، أو ما والفعل .

(٢) المصدر الذي لا يعمل : هو المصدر ، لاؤكد ، مثل أكرمته إكراماً ، والبيان

للمدد . مثل : ضربت ضربتين . والذي لم يرد به الحدث . مثل : له كرم كرم حاتم .

: أحوال المصدر العامل :

والمصدر العامل : الذى يقدر بأن والفعل ، أو (ما) والفعل : يعمل فى

ثلاثة أحوال :

١ - فيعمل مضافا ، ومجردا من (أل) والإضافة (أى : منونا) ومقتربا (بال) وأعمال المضاف أكثر من أعمال المنون ، وإعمال المنون أكثر من أعمال المحلى بأن .

٢ - فالمضاف : وهو أكثر عملا ، مثل : مصاحبتك المقبلا أسلم وإحترام والديك ألوم ، فصاحبتك : مصدر مضاف إلى فاعله . وناصب لمفعوله وكذلك إحترامك .

٣ - والمصدر المنون : ويلى السابق فى كثرته ، مثل : عجبت من إكرام والديك ، ونحو قوله تعالى : (أو إطعام فى يوم ذى مسغبة يتيمًا ذا مقربة) ، فيكلمة يتيمًا : مفعول به المصدر (إطعام) وهو منون ، ومنه قول الشاعر : يضرب بالسيف رؤوس قوم أزلنا هلقم من المقييل^(١) .

٣ - المحلى بال - بوعمله ضعيف - مثل : عجبت من الضرب زيدا ، ومن أعمال المصدر المحلى بال ، قول الشاعر :

ضعيف النكابة أعداءه يخال تالفار يراخى الأجل^(٢)

(١) « هام » جمع : هامة . وهى الرأس كلها . والمقييل : موضع النوم فى القالة . والمراد : موضع الرأس .

والنصف : نصف قومه بالقوة : فيقول : أزلنا هؤلاء عن مواضع استقرارها فضربنا بالسيف رؤوسهم

الإعراب : يضرب جار ومجرور : متعلق بأزلنا ، بالسيف : متعلق بضرب ، ورؤوس : مفعول به لضرب .

والشاهد : قوله : يضرب - رؤوس : حيث نسب بضرب - وهو مصدر منون - مفعولا به كما ينصبه الفعل . وهذا المفعول به هو قوله « رؤوس » .

(٢) اللفظة النكابة : مصدر نكيت فى العدو إذا أثرت فيه .

(١١) توضيح النعم - ج ٣)

فكلمة (أهداه) مفعول به المصدر، النكابة، ومنه أيضا قول الشاعر :

فإنك والتأبين عروةً يمدّما دماك وأبدينا إليه شوارع^(١)

فكلمة (عروة) مفعول به المصدر (التأبين) ، ومنه أيضا قول الشاعر :

لقد علمت أولى المفيرة أنى كرت فلم أنكل عن الضرب مستحما^(٢)

فكلمة (مستحما) مفعول به المصدر (مضرب) .

واللهي : يهجر رجلا ويقول : إنه ضعيف عن أن يؤثر في عدوه ، وجهان يلجأ إلى الحرب ويظنه يوخّر أجله .

والشاهد : قوله للنكابة أهداه ، حيث نصب بالمصدر المحلى بآل ، وهو قوله « النكابة » مفعولا به هو قوله (أهداه) - كما ينصبه للفعل وهذا قليل .

(١) اللفظة : التأبين : مصدر « ابن الميت » إذا أتى عليه . وعروة : اسم رجل . وشوارع : جمع شاردة . وهي الممتدة .

واللهي : يندد برجل استنجد به صديق له اسمه عروة . فلم ينبجده . فلما مات قبل لحظه يرثيه ويقول : إن بكاه على عروة . بعد أن احتشاث به فلم ينصره . والحال : أن أيدينا وسيولنا كانت ممتدة إليه . هذه الحال تشبه رجلا يدعى أبه ، وطيور النابا منقضة عليها (ويفهم المشبه به من بيت لاحق)

والإحراب : التأبين : يجوز أن يكون معطوفا على اسم أن ، فتكون الواو عاطفة . ويجوز أن يكون مفعولا ممة . فالواو المصية ، وعروة : مفعول به التأبين . وأيدينا شوارع ، مبتدأ وخبر ، والجملة في محل نصب حال .

والشاهد : قوله : والتأبين عروة . حيث نصب المصدر المحلى بآل ، وهو قوله « التأبين » مفعولا به هو قوله « عروة » .

(٢) اللفظة : أولى المفيرة : أراد أول الجماعة المفيرة : أنكل : أي أرجع عن قتال العدو : مسمع : اسم رجل .

واللهي : يصف نفسه بالشجاعة ، ويقول : لقد علمت الجماعة أني هي أول للذين : أني جرى شجاع ، وقد هزمتهم ، ولم أرجع عن ضرب (مسمع) رئيسهم .

والشاهد : قوله « والضرب مستحما » حيث أعمل المصدر المحلى بآل وهو (الضرب) فنصب به المفعول به ، وهو مسمع .

يؤيد أشار ابن مالك إلى ما تقدم من عمل المصدر، وأحواله :
 يفعله المصدر الحق في العمل مضافاً ، أو مجرداً أو مع ال
 إن كان فعل مع (أن) أو (ما) مل محله ، ولاشم مصدر عمل
 - أحوال المصدر المضاف (١) :

يضاف المصدر إلى فاعله فيجزم ، ثم ينصب المفعول (وهو الأكبر) ،
 مثل : هجبت من شرب زيد العسل .
 ويضاف إلى مفعوله ، ثم يرفع الفاعل (وهذا قابل) مثل : هجبت من
 شرب العسل زيد .

ومن ذلك قول الشاعر :

تُنْفِي يَدَاها الحصى في كل هاجرة تُنْفِي الدراهم تنقاد الصيارف (٢)
 - فالمصدر (نفى) أخيف إلى مفعوله (الدراهم) ورفع الفاعل (تنقاد)
 ويضاف المصدر أيضا : إلى الظروف ، ثم يرفع الفاعل وينصب المفعول ، مثله
 هجبت من شرب اليوم زيد العسل . ومن ضرب اليوم زيد عمراً .

(١) قدم هذا الموضوع قليلا عن مكانه في ابن عقيل لكي نجمع الحديث عن
 المصدر وأحكامه . ثم نتحدث عن اسم المصدر .

(٢) اللفظة : تنفى : تدفع ، هاجرة : هي نصف النهار عند اشتداد الحر . تنقاد :
 مصدر : تقدر وهو مثل : تذكار ، من الذكر ، الصيارف : جمع صيرفي
 والمعنى : أن هذه الناقة تدفع يدها الحصى عن الأرض في وقت الظهيرة
 واشتداد الحر كما يدفع الصيرفي لئلا قد الدراهم وكن بذلك عن السرعة ، وخص وقت
 الظهيرة لأنه وقت تنعب فيه الإبل وليكنها لم تنعب .

والشاهد : قوله : في الدراهم (تنقاد) حيث أضاف المصدر . وهو (نفى) إلى
 مفعوله وهو (الدراهم) ثم أتى بفاعله . وهو (تنقاد) .

الإعراب : يداها : فاعل تنفى ، الحصى : مفعول ، نفى : مفعول به ، ونفى
 مضاف والدراهم مضاف إليه من إضافة المصدر إلى مفعوله ، تنقاد : فاعل المصدر
 الذي هو (نفى) .

— هذا . . . وإضافة المصدر إلى المفعول . ثم رفعه الفاعل : خصه بعضهم
بضرورة الأمر ، وليس كذلك ، بل هو قليل كما قدمنا (١) ، وقد جعل بعض
النحاة منه ، قوله تعالى : « ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا »
فأعرب « من » فاعلا بالمصدر « حج » ، ولكن رد هذا الإعراب ، بأنه يصير المعنى :
« ولله على جميع الناس أن يحج البيت المستطاع » ، وليس كذلك ، وإنما أعرب
« من » بدلا من الناس ، فيكون المعنى : « ولله على الناس مستطاعهم حج البيت » .
وقيل : « من » مبتدأ ، والخبر محذوف ، والتقدير : « من استطاع منهم فعله ذلك » .

ولعلك أدركت : أن « من » في الآية لها ثلاثة أعراب : فاعلا ، أو بدلا ،
أو مبتدأ والأول ضعيف لما عرفت .

وقد أشار ابن مالك : إلى الحالين للمصدر فقال :

وبعد جرّه الذي أضيف له كمل بنصب أو يرفع عمله

حكم تابع المجرور بالمصدر :

إذا أضيف إلى المصدر فاعله . يكون الفاعل مجرورا لفظا مرفوعا مفعلا فإذا
جاء تابع للفاعل (كالنعت ، أو المطف أو التوكيد) جاز في التابع الجر مراعاة
اللفظ والرفع مراعاة للمحل ، مثل : عجبت من شرب زيد الظريف العسل ،
فكلمة « الظريف » نعت للفاعل : يجوز فيه الجر مراعاة للفظ ، والرفع مراعاة
للمحل : ومثله : قوالك : عجبت من فهم الطالبة « كلهم » الدرس فـ « كلهم »
توكيد للفاعل يجوز فيه الجر والرفع ، لما قدمنا ومن مراعاة المحل قول الشاعر :

(١) إنما كان إضافة المصدر إلى الفاعل مع ذكر المفعول أكثر من إضافته إلى

المفعول . ثم ذكر الفاعل ، لأن علاقة الفاعل بالفاعل أقوى من علاقة المفعول به .

— هذا — وإذا أضيف المصدر إلى الفاعل . ولم يذكر المفعول أو أضيف إلى المفعول .

ولم يذكر الفاعل فاستعماله يكون كثيرا ، فمن الأول قوله تعالى : (ربنا واغفر)

دعاء أي : دعائي . ومن الثاني قوله تعالى : (لا يسأم الإنسان من دعاء الخير)

أي : من دعائه الخير .

حتى تهجر في الرواح وهاجها طلب الممقب حقه المظلوم (١)

فكلمة « المظلوم » نعت « للممقب » وجاء بالرفع مراعاة للمحل .
 - وإذا أضيف المصدر إلى المفعول : يكون المفعول به مجروراً لفظاً ،
 منصوباً محلاً ، فإذا جاء تابع المفعول : جاز في التابع الجر مراعاة للفظ
 والنصب مراعاة للمحل ، فتقول : عجبت من شرب العسل النقي ، يجره النقي ،
 مراعاة للفظ المفعول : (العسل) ونصبه مراعاة للمحل .

وهن مراعاة المحل قول الشاعر :

قد كنت دأيت بها حسناً مخافة الإفلاس واللباس (٢)

(١) اللفظ : تهجر : سار في الهجرة وهي وقت الظهيرة واشتداد الحر . والرواح :
 هو الوقت من زوال الشمس إلى الليل ويقابله القدر . هاجها : أزعجها للطلب :
 الذي يطلب حقه مرة بعد أخرى .

واللغز : يتحدث عن حار الوحش ويقول : أنه قد عجل رواحه إلى الماء وقت
 اشتداد الهجرة وازعاج الإناث . وطلبها إلى الماء بالفتح مثل طلب الذرير الذي
 مطلة مدين يدين له فهو يلح في الطاب للرة بعد الأخرى .

والفائدة : قواه : طلب الممقب . المظلوم : حيث أضاف المصدر وهو : طلب
 إلى فاعله - وهو الممقب - ثم أتبع الفاعل بالنعت وهو « المظلوم » وجاء بهذا التابع
 مرفوعاً نظراً إلى المحل .

والإعراب : هاجها : فعل وفاعل ومفعول . طلب : مفعول مطلق عمله محذوف
 أي : هاجها لكي يطاب الماء مثل طلب الممقب ، وطلب مضاف والممقب مضاف إليه
 من إضافة المصدر إلى فاعله . حقه : مفعول به للمصدر طلب ، أو للممقب : المظلوم :
 نعت للممقب باعتبار المحل لأنه وإن كان مجروراً لعل محله الرفع .

(٢) دأيت : أخذتها بدلاً من دين لي عنده - والضمير عائد إلى « أمه » أي أنا :
 يفتح اللام وتشديد الياء المثناة - الطل والتسويق في قضاء الدين .
 والمعنى : قد كنت أخذت هذه الأمانة من حسان بدلاً من دين لي عنده ضاربة
 أن يفلس أو يظلم في قضاء الدين .

فَالْيَاثَا (أى : المائل) معطوف على الإفلاس (المفعول) وجاء منصوبا
مراعاة لمحل (الإفلاس) ٩

وقد أشار ابن مالك : إلى ما تقدم من جواز الجر في التابع مراعاة للفظ
وجواز مراعاة المحل . فقال :

وَجُوزَ مَا يُتَّبَعُ مَا جَرَّ ، وَمَنْ رَاحَى فِي الْإِتْبَاعِ الْمَعْلُ فَحَسَنٌ

الخلاصة :

يعمل المصدر عمل فعله . إذا كان تائبا عن فعله ، أو كان مقدرًا « بأن »
والفعل ، أو « ما » والفعل .

١ - والمصدر العامل له ثلاثة أحوال :

فيكون مضافا (وهو الأكثر) ، أو مجردا ، أو بال .

- والمصدر ، المضاف له ثلاثة أحوال ، أن يضاف إلى الفاعل ثم ينصب
المفعول . أو يضاف إلى المفعول ثم يرفع الفاعل . أو يضاف إلى الظرف
ثم يرفع الفاعل وينصب المفعول .

- وتابع المجرور بالمصدر : يجوز فيه مراعاة اللفظ . ومراعاة المحل فإن
أضيف المصدر إلى الفاعل : جاز في تابعه الجر ، والرفع . وإذا أضيف إلى
المفعول جاز في تابعه الجر ، والنصب ، والأمثلة والتفصيل قد تقدم .

والشاهد : واليَاثَا : حيث عطفه بالنصب على « الإفلاس » الذى أضيف المصدر
إليه . وذلك باعتبار المحل .

والإعراب : محالة : مفعول لأجله . ومحالة مضاف والإفلاس مضاف إليه .
من إضافة المصدر إلى مفعوله . وقد حذف فاعله . واليَاثَا : معطوف على محل
الإفلاس .

اسم المصدر وعمله

تعريفه : والفرق بينه وبين المصدر :

اسم المصدر : ما ساوى المصدر في الدلالة على معناه ، وخالفه : في أنه لا يشتمل على جميع حروف فعله الماضى بل ينقص من حروف فعله بدون تعويض ، مثل : عطاء . فإنه اسم مصدر ، من أعطى ، وهو مساو للمصدر . إعطاء في المعنى . ولكنه يخالف له في نقصه الهمزة الأولى ، لفظا وتقديرا بدون تعويض .

... فالفرق إذن بين المصدر واسم المصدر : أن اسم المصدر لا يشتمل على جميع حروف فعله . بل ينقص عنها حرفا أو أكثر من غير تعويض . مثل : عطاء ، وكلام ، وجواب .

أما المصدر : فيشتمل على جميع حروف فعله الماضى . لفظا أو تقديرا . أو ينقص حرفا مع التعويض ، مثال المشتمل على حروف فعله لفظا : ضرب ضربا ، وأعطى إعطاء ، وكلم لكليما .

ومثال ما ينقص منه حرف وهو ض منه بآخر : وعد ، هدة ، فعدة : مصدر لوعد ، وليس اسم مصدر ، وإن نقص منه الواو الموجودة في الفعل ، لأنه هو ض عنها بالتاء في آخره ، ومثله : أقام إقامة ، وأجاب إجابة .

ومثال ما ينقص منه حرف في اللفظ دون التقدير . قاتل قتالا ، وقتالا ، مصدر ، وليس اسم مصدر ، وإن نقص حرفا منه (هو الألف الموجودة في الفعل قبل التاء ، لأن الألف موجودة في التقدير : ولذلك نطق بها في بعض اللهجات . فقييل : قاتل قيتالا ، وضارب ضيرابا ، بوجود الألف وقبلها بـاء لكسر ما قبلها .

ويتلخص :

أن المصدر ، واسم المصدر : معناهما واحد والفرق بينهما : أن المصدر يشتمل على جميع حروف فعله . لفظاً أو تقديرأ . أو مع التعويض : مثل : إعطاء . أما اسم المصدر . فينقص عن حروف فعله بدون تعويض . مثل : عطاء (١) .

عَمَلُ اسْمِ الْمَصْدَرِ :

يعمل اسم المصدر عمل فعله : (قليلاً) ومن أعمال اسم المصدر ، قول الشاعر :

أَكْفَرَا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمَائَةَ الرَّتَاعَا (٢)
المائة : مفعول به منصوب باسم المصدر : وعطاء :
ومن أعمال المصدر أيضاً . حديث الموطأ . « من قبلة الرجل امرأته
الوضوء » ، « فأمر أنه » مفعول به لـ « قبلة » وهو اسم مصدر .

ومن أعمال اسم المصدر أيضاً ، قول الشاعر :

(١) زعم ابن مالك أن « عطاء » مصدر . وأن همزته جذبت للتخفيف . وهو خلاف ما صرح به غيره من النحويين .
(٢) المائة : الرتاع : جمع راتعة : وهي من الإبل التي تترك كي ترحى كيف شاءت لكرامتها على أصحابها .
المعنى : أنا لا أجحد نعمتك ولا أنكر معروفك مما بعد أن أنقذتني من الموت ، وأعطيتني مائة من خيار الإبل .

الإعراب : كُفِرَا : مفعول مطلق . ورد : مضاف والموت مضاف إليه . من إضافة المصدر للمعوله ، عطاء مضاف والمكاف مضاف إليه . من إضافة اسم المصدر لفعله . المائة : مفعول به الإسم المصدر عطاء : الرتاعا : صفة للمائة .
والشاهد : في عطائك المائة : حيث أهمل اسم المصدر « عطاء » همل لنفعل .
فنسب به المفعول « المائة » .

إذا صحَّ عونُ الخالقِ المرءَ لم يجدْ عَصِيْرًا مِنَ الآمالِ إِلَّا مُيَصَّرًا^(١)

فاسم المصدر «عون» أضيف إلى فاعله ونصب «المرء» مفعولا به .

ومن أعمال اسم المصدر كذلك ، قول الشاعر :

بِعِزَّتِكَ الْكِرَامَ تَعْدُ مِنْهُمْ فَلَا تُرَيْنَ لِفُيُوسِهِمُ الْوَفَا^(٢)

«فِعِزَّتِكَ» اسم مصدر وأضيف للفاعل ونصب «الكرام» مفعولا به .

— ومع كثرة تلك الأمثلة لأعمال المصدر عمل فعلة ، فقد اختلف في

أعماله فقيل : إن أعماله قليل - وقيل : شاذ ؟ وقيل قياسي^(٣) .

— وقد أشار ابن مالك إلى أعماله بقوله : «ولا سم مصدر عمل» .

(١) الإعراب : عون : فاعل صح . وعون مضاف و «الخالق» مضاف إليه .

من إضافة اسم المصدر إلى فاعله ، «المرء» مفعول به لاسم المصدر .

والشاهد : قوله : «عون الخالق المرء» حيث أحمل اسم المصدر ، وهو «عون»

عمل الفعل فنصب به المفعول وهو «المرء» .

(٢) الإعراب : بعِزَّتِكَ : جار ومجرور متعلق بـ «تعد» وعشرة مضاف والكاف

مضاف إليه من إضافة اسم المصدر لفاعله «الكرام» مفعول به لعشرة . وتعد : مبني

للمجهول ونائب الفاعل ضمير مستتر (وهو المفعول الأول لتعد) ومنهم : المفعول الثاني .

لترين : مبني للمجهول والنون للتوكيد . ونائب الفاعل مبتدأ وهو المفعول الأول .

والوفا : المفعول الثاني لترى .

والشاهد : قوله : بعِزَّتِكَ الْكِرَامَ : فإنه قد أحمل اسم المصدر وهو قوله :

«عشرة» عمل الفعل فنصب به المفعول . وهو قوله «الكرام» بعد إضافته

إلى فاعله .

(٣) التحقيق أن اسم المصدر ثلاثة أنواع : الأول : ما كان علما لهي . مثل جار :

علما على الجار . والثاني : ما كان مبدوءا بحرف زائدة . مثل مصاب . وممثل ويسميه

بعضهم (المصدر الميمي) . والثالث : ما نقص عن حروف فعله : فالأول لا يعمل

بألفه . والثاني يعمل بألفه . والثالث : قيل يعمل وقيل لا يعمل ، وهو الذي مثل

لعله ابن عقيل وغيره .

أسئلة وتمريثات

- ١ - متى يعمل المصدر ؟ وما أحوال المصدر العامل (المقدر) وأى :
الأحوال أكثر عملا ؟ وأيها أقل . مع التمثيل .
- ٢ - ما أحوال المصدر المضاف . مثل لما تذكر .
- ٣ - قال الله تعالى : دونه على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا .
جعل بعض النحاة كلمة (من) فاعلا للمصدر (حج) فما وجهه . وما الأوجه
الآخرى في إعراب (من) وأيها أرجح ؟ ولماذا ؟
- ٤ - ما حكم تابع المجرور بإضافة المصدر ؟ وموضعها بمثالين . أحدهما
يجوز فيه النصب التابع وجره والآخر يجوز فيه الرفع والجر ، مع التعليل
والتمثيل .
- ٥ - افرق بين المصدر واسمه ، مثلا .

تطبيقات

- ١ - بين نوع المصدر العامل واضبط معموله فيما يأتي : مع بيان السبب
قال الله تعالى : فإذا قضيتُم مناسككم فاذكروا الله كذا كرم آباءكم أو أشهد
ذكرا وتقول : سرتني انصافك الضعفاء وساءنى ضربك الخادم كما تقول
الفلاح قليل الإهمال واجبه . ويقول الشاعر :
فلولا رجاء النصر منك ورهبة هتاك قد صاروا لنا بالموارد
- ٢ - استخرج المصدر المضاف للفاعل ، أو للمفعول ، أو لغيرهما فيما يأتي :
مع التوضيح : قال الشاعر :
ذكرك الله عند ذكر سواه صارف من فؤادك الغفلات
وقال آخر :
وأقتل داء ، رؤية العين ظالما
إذا كان إكرامى صديقك واجبا
يسوء : ويتلى في المحافل حمد ،
فاكرام نفسى لا محالة أوجب

وتقول : إهمال اليوم المريض الدواء خطأ - وصيانة الشاب حواسه
الحسن واجب - ما أسرع تصديق الأخبار أخوك .

٣ - لماذا كان المصدر غير عامل فيها يأتي

قبلت قبولا مذرك - قابلت صديقك مقابلتين ، واحترمت أستاذي
احتراما شديدا .

٤ - تقول : سلمت على الصديق سلاما وسلمت عليه تسليما . كما تقول :
أعطيت الفقيرة عطاء كثيرا ، وأعطيته إعطاء . واسما - أفتسلت بماء البحر
اعتسالا . وافتسلت فصلا .

بين المصدر ، واسمه فيها تقدم موجهما ما تقول :

٥ - صاحبة المرء () العقلاء أسلم ، ومجانبة المرء () السفهاء
أحسن ، شربك الشاي () مفيد ، شرب محمد () العسل نافع ، يعجبني
قراءة الأدب (و . . .) صيانة المرء الخواص () واجب .
ضع تابعا لمعول المصدر بين القوسين ، واضبطه بكل ما يجوز به
ضبطه مع بيان السبب .

أعمال اسم الفاعل

اسم الفاعل : هو . اسم مفعول لما وقع منه الفعل أو قام به ، مثل :
شكر ، وقائم ، ومنشرح .

- ويعمل اسم الفاعل عمل فعلة : فإذا كان لازما ، رفع الفاعل فقط ،
وإن كان متعديا رفع الفاعل ونصب المفعول به .

أنواعه وشروط إعماله :

لا يخلو اسم الفاعل من أن مجردا من دال ، أو مقترنا بها .
فإن كان مقترنا دال ، عامل بدون شرط ، كما سيأتي : وإن كان مجردا
من دال ، عامل بغير شرط إليك تفصيلها .

١ - المجرد ، وشروط عمله :

إن كان الفاعل مجردا من دال ، لا يعمل إلا بشرطين : أن يكون بمعنى
الحال أو الاستقبال ، وأن يكون معتمدا على شيء (مما سيأتي) .

١ - فالشرط الأول وهو أن يكون بمعنى الحال والاستقبال ، مثل : لا يمكن
مهملا عملك اليوم أو غدا ، ومثل : هذا ضارب زيدا الآن أو غدا .
والسبب في عمله حيثئذ : جريانه على الفعل المضارع الذي هو بمعناه .
ومعنى جريانه عليه : موافقته في الحركات والسكنات : فضارب مثلا :
يوافق بضرب في حركاته وسكناته وعلى ذلك : فهو يشبه المضارع لفظا ،
ومعنى (١) ولذلك عمل ، فإن كان اسم الفاعل بمعنى الماضي لم يعمل : لعدم
جريانه على لفظ الفعل الماضي الذي هو بمعناه ألا ترى أن «ضارب» لا يوافق
«ضرب» في حركاته وسكناته ، وعلى ذلك فضارب يشبه الفعل الماضي معنى

(١) يشبه اسم الفاعل حيثئذ الفعل المضارع لفظا لأنه موافق لحركاته وسكناته
ويشبه معنى لأنه يبيد الحدث في الحال والاستقبال كالمضارع .

دون لفظ (١) ولذلك لا يعمل ، فلا تقول : هذا ضارب زيداً أمس ، بعمل
اسم الفاعل ، بل يجب إضافته : فنقول ، هذا ضارب زيداً أمس .
وأجاز سيبويه : أعمال اسم الفاعل إذا كان بمعنى الماضي ، وجعل منه ،
قوله تعالى : « وكلهم باسط ذراعيه بالوصيد » (٢) فذراعيه : منصوب
بـ « باسط » وهو اسم فاعل للماضي ، وخرجه الجمهور على أنه حكاية حال
ماضية (٣) ، وعلى ذلك يكون « باسط » في حكم المستقبل .
والشرط الثاني في أعمال اسم الفاعل المجرد : أن يكون معتمداً على
استفهام أو نفي ، أو نداء ، أو نحر عنه ، أو موصوف (مذكور أو مقدر) .
— فالعتمد على استفهام مثل : أميكرم أخوك الضعيف ؟ وضارب
زيداً عمراً (٤) .

والنفي مثل : ما مكرم أخوك الضعيف وما ضارب زيداً عمراً .
والنداء مثل : يا طالما جبلاً .

والمعتمد على نحر عنه ، معناه ، أن يقع اسم الفاعل خبراً فيشمل ، ما وقع
خبراً للمبتدأ مثل ، محمد فاهم الدرس ، أو خبراً لناسخ المبتدأ ، أو مفعوله
مثل ، كان محمد فاهماً الدرس ، وأن محمداً فاهماً الدرس . وظننت محمداً فاهماً
الدرس ، وأعلمت الوالد محمداً فاهماً الدرس فالسكامة ، فاهم ، في الأمثلة :
اسم فاعل ، وقت عمل ، حيث نصب المفعول به (الدرس) ،

(١) اسم الفاعل حينئذ يشبه الماضي معنى : لأن كلا منهما حدث في الماضي ولا يشبه
لفظاً ، لأنه غير موافق له في الحركات والحركات .

(٢) الوصيد : نداء الكهف ، وهو ما يسمى الآن : بالحوش .

(٣) معنى حكاية الحال : أن يقدّر المتكلم نفسه وجوداً في ثوانت الحادثة : وعلى ذلك
يكون (باسط) بالنسبة إليه مستقبلاً ، والدليل على صحة ذلك (أى : على استقباله)
قوله تعالى : « ونبأهم » ولا يخفى عليك أن المراد بالمتكلم الذي يهرض نفسه تغير الله
صنيعه وتعالى .

(٤) الهمزة للاستفهام . ويكرم : مبتدأ : وأخوك : فاعل صمد مسد الخبر والضعيف :
مفعول به مكرم . وكذلك المثال الثاني .

والمعتمد على موصوف: لتشمل نوعين: أن يقع اسم الفاعل فعلاً، مثل: مررت برجل راكب فرسا. وأن يقع حالا مثل: مررت بزيد راكباً فرساً. - وقد يكون الموصوف مذكوراً كما تقدم - وقد يكون مقدراً (أى محذوفاً) ويعمل معه اسم الفاعل: كما يعمل مع المذكور مثل: كم معذب نفسه أيسر غيره، ففنه، مفعول به، معذب، مفعول به، اسم فاعل رفع صفة الموصوف محذوف، وتقديره: كم رجل معذب.

ومن المعتمد على موصوف مندر، قول الشاعر:

كم مالى عينية من شيء غيره إذا راح نحو الجرة البيض كاهى^(١)
ففيه: منصوب بمالى، مالى، اسم فاعل صفة الموصوف محذوف، وتقديره: وكم شخص مالى، ومنه قول الشاعر:
كناطح صخرة يوماً ليوهنها فلم يضرها وأوحى قرنه الوغل

(١) اللفظة: الجرة: مجتمع الحمى عنى: البيض: جمع بيضاء وهو صفة الموصوف محذوف، أى: النساء البيض، والهمى: جمع دمية، وهى الصورة من الحاج، وشبهوا النساء الجميلات. والمعنى: كثير من الرجال يتطلعون إلى النساء الجميلات، اللاتي تشبه الهمى في حسنهن - وقت ذهابهن إلى الجمرات - وهذا لا يفيد شيئاً.
الإعراب: كم خبرية مبتدأ - مالى: تمييز لكم مجرور بإضافة كم، وفيه ضمير مستتر فاعله، وعينه، مفعول به مالى، وخبركم محذوف، تقديره: لا يفيد شيئاً، البيض: فاعل راح، وكاهى: متعلق براح.

والشاهد قوله: مالى عينية حيث عمل اسم الفاعل (مالى) فنصب المفعول به، وهو معتمد على موصوف محذوف - تقديره: وكم شخص مالى.

(٢) اللفظة: ليوهنها: أى: ليضعفها. الوغل: تيس الجبل. والمعنى: أن الرجل الذى يكلف نفسه مالا يطيق، يكون كناطح الصخر ليضعفها. فلا يضعفها، بل يضيف قوته ويؤديه.

الإعراب: كناطح: جار مجرور متعلق بمحذوف خبراً مبتدأ محذوف، والتقدير: هو كائن كناطح، وناطح: فى الأصل صفة لمحذوف، أى كوجل ناطح، وفى كناطح ضمير مستتر فاعل، وصخرة: مفعول به، قرنه: مفعول مقدم لأوحى، والوغل: فاعله وخبره.

«نصخره» مفعول ناطح ، وناطح : صفة لموصوف محذوف ، والتقدير :
كوعل ناطح صخرة .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم من أعمال اسم الفاعل المجرد بشرطين فقال :
كفعله اسم فاعل في التعليل إن كان من مضميه بمنزلة
دولي استفهاماً أو حرف نداء أو نفياً ، أو صفة ، أو مستنداً
ثم أشار أن المعتمد على موصوف مقدر بعمل كالمعتمد على مذكور ، فقال :
وقد يكون نعت محذوف عرف فيستحق للعمل الذي وُصف
(ب) اسم الفاعل المقترن بـ «أل» :

وإذا كان اسم الفاعل مقترناً بـ «أل» الموصولة عمل مطلقاً : بدون شرط
أي سواء كان ماضياً ، أو مستقبلاً ، أو حالاً : معتمداً على شيء أو غير معتمد .
— والسرف في عمله بدون شرط . أنه حل محل الفعل ، لأنه صلة والفعل
يعمل دائماً ، فكذلك ما حل محله ، وذلك مثل قولك : جاء الناظم قصيدة ،
وحضر الفهم الدرس ، الآن أو غداً أو أمس .

وقد أشار ابن مالك إلى عمل المقترن بـ «أل» ، بدون شرط فقال :
وإن يكن صلة لـ «أل» ففي الألفى وغيره إعماله قد ارتضى
المخالصة :

س : متى يعمل اسم الفاعل عمل فعله ؟
ج : اسم الفاعل نوحان : مجرداً من «أل» ، ومقترن بها .
فإن كان مجرداً : عمل بشرطين : أن يكون بمعنى الحال أو الاستقبال ،
لا الماضي ، وأن يكون معتمداً على استفهام أو نفى أو غير هذه أو موصوف ،
وإن كان مقترناً بـ «أل» عمل بدون شرط ، والأمثلة والتفصيل قد تقدم :

والشاهد : قوله : كناطح صخرة : حيث عمل اسم الفاعل فنصب صخرة - وهو
معتمد على موصوف مقدر : أي : كوعل ناطح .

بعض أحكام اسم الفاعل العامل

المثنى والمجموع كالمفرد :

اسم الفاعل المثنى والمجموع : يعمل عمل اسم الفاعل المفرد بشرطه السابقة : سواء أكان الجمع المذكر السالم أم لغيره .
فمن مثال أعمال اسم الفاعل المثنى : قولك : هذان الضاربان زيداً ،
والقاتلان العدو .

ومثال جمع المذكر السالم : هؤلاء القاتلون العدو ، وقوله تعالى : والذاكرين الله كثيراً . فالعدو مفعول به ولفظ الجلالة : منصوب بالذاكرين .

ومثال جمع المؤنث : هن الضاربات زيداً والقاتلات العدو .

ومثال جمع التكسير : هؤلاء الضوارب بكراً ومنه قول الشاعر :

* أولفا مكة من ورق الحمى ^(١) *

وأصله (الحمام) فأوالف . جمع آلفة ، اسم فاعل وقد عمل في د مكة ،
النصب على المفعول به : ومنه قول الشاعر .

ثم زادوا أنهم في قومهم غفر ذنبهم غفر غفر ^(٢)

(١) اللفظة : أولفا : جمع : اللفة اسم فاعل المؤنث : ويروى : قواطنا ، ورق جمع ورقاء وهي نوع من الحمام ، وأراد الحمام الأبيض الذي يضرب لونه إلى سواد .
الحمى : بفتح الحاء وكسر الميم : وأصله : الحمام ، ثم رخم للضرورة بحذف الألف .
ثم كسرت الفتحة وقلبت الألف ياء .

والإعراب : أولفا : حال من القاطنات المذكورة في بيت سابق ، وفيه ضمير مستتر هو فاعله . ومكة : مفعول به لأوالف .

والشاهد : قوله : أولفا مكة : حيث نصب (مكة) بأوالف الذي هو جمع تكسير

لإسم الفاعل .

(٢) اللفظة : غفر : جمع غفور ، وغفر جمع غفور من الغفر .

الإعراب : غفر : خبر أن ، وفيه ضمير مستتر فاعل (ذنبهم) ذنب : مفعول به .

لغفر وأن ما دخلت عليه في تأويل مصدر مفعول به زادوا ، والتقدير : ثم زاهدوا
غفرتهم ذنوب قومهم ، غير : خبر ثان لأن ، وغفر : مضاف إليه

« ففقر » جمع « غفور » صيغة مبالغة ، وقد نصب « ذنبيهم » مفعولاً به .
وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم من إعمال اسم الفاعل المثنى والجمع
كما يعمل المفرد فقال :

وما سوى المفرد مثله جُمِلَ في الحكم والشروط حيث عمل
٢ - إضافة اسم الفاعل إلى أحد معمولاته ، وحكم ما عداها (١) :

يجوز في اسم الفاعل إضافته إلى المفعول به ، ونصبه له ، تقول هذا
فني محسن عمله ، ينصب عمله مفعولاً به ويجوز هـذا فني محسن عمله
« يجز » عمله بالإضافة : كما يجوز : هذا ضارب زيداً وهذا ضارب زيد
(ينصب زيد وجرة) .

فإن كان لام اسم الفاعل مفعولان وأضيفته إلى أحدهما : وجب نصب
الآخر فتقول : هذا معطى على درهما ، ومعطى درهم عليا .

والى ما تقدم أشار ابن مالك بقوله :

وانصب بذى الإعمال تلوا واخفِض وهو انصب ما سواه مقتضى
٣ - حكم تابع المفعول المجرور :

— ويجوز في تابع معمول اسم الفاعل المجرور بالإضافة : الجر والنصب
فهو قولك : هذا آكل الفاكهة واللحم ، ينصب « اللحم » وجزه . وهذا
ضارب زيد وعمر وعمر (بالنصب والجر) (٢) :

فالجر : مع مراعاة اللفظ المجرور والنصب : إما على إضمار فعل محذوف

والشاهد : قوله : غفر ذنبيهم : حيث أعمل قوله (غفر) الذى هو جمع غفور الذى
هو صيغة مبالغة أعمال العمل ، فنصب به المفعول وهو قوله (ذنبيهم) .

(١) لا يجوز إضافة اسم الفاعل إلى الفاعل مع بقاء اسم فاعل ، إلا كان لو صار
صفة مشبهة فلا مانع من إضافته إلى فاعله .

(٢) أنت تعلم بأن تابع المفعول به المنصوب : يجب نصبه ، تقول هذا ضارب زيداً وبكراً
بوجوب نصب (بكر) على المضاف والمفعول به المجرور يجوز في تأييده بالنصب والجر .

(وهو الصحيح) والتقدير في المثالين : ويأكل اللحم ، ويضرب عمرا ،
ولما مراعاة محل المجرور : لأن محله للنصب ، وهذا هو المشهور ، وقد روي
بالوجهين قوله الشاعر :

الواهب المائة الهجان وعندها عوداً تزجى بينها أطقاما^(١)

ينصب عبد وجره .

وقول الآخر :

هل أنت باعت ديناراً لحاجتنا : أو عبد رب أخاهون بن مخراق^(٢)
ينصب « عبد » إما عطفاً على محل « دينار » ، وإما على إضمار فعل ،
والتقدير : أو تبعت عند (رب) : ويجوز الجر عطفاً على لفظ (دينار) .

(١) الهجان : البيض : وخصها بالذكر ، لأنها أكل الإبل عند العرب ، عوداً :
جمع عائد : وهي الناقة إذا وضعت : وسميت عائداً ، لأن ولدها يموذ بها . أى : يابحاً
إليها ، تزجى : تدوق .

والأخى : أنه يصف مدوحه : بأنه يهب المائة من الدوق البيض مع أولادها وورقاتها .
الإعراب : الواهب : خبر المبتدأ محذوف ، أى : هو الواهب . المائة : مضاف إليه
من إضافة اسم الفاعل إلى مفعوله وعندها : يروى بالنصب وبالجر ، وأما الجر فعلى
المطف على لفظ مائة ، وأما النصب فعلى المطف على محله ، أو بإضمار عامل . عوداً :
نعت للمائة . على المحل .

الشاهد : قوله : وعندها : حيث يجوز فيه الجر والنصب : وقد بينا وجه كل
واحد منهما .

(٢) اللفظ : باعث : مرسل ، دينار اسم رجل ، أو اسم جارية ، أو هو اسم لقطعة
النفقة المرووفة . والأول أولى ، لأنه عطف عليه (عبد رب) ثم بين أنه مطوف على
دينار باعتبار محله أو على أنه مفعول لفاعل مقدر ، وتقديره : تبعت عبد رب ،
ويجوز جرماً بالمطف من اللفظ ، أخا : صفة لعبد أو عطف بيان عليه .

الشاهد : قوله أو عبد عون : حيث عطف بالنصب على محل ما أضيف إليه اسم
الفاعل أو على التقدير فعلى ، ويجوز فيه وجه ثان : هو الجر عطفاً على اللفظ .

وقد أشار ابن مالك إلى حكم التابع (السابق) فقال :
وَأَجْرُزْ أَوْ انْصَبْ تَابِعَ الَّذِي انْخَفَضَ كَيْفَنِي جَاءَ وَمَالًا مِنْ نَهَضَ

الخلاصة :

اسم الفاعل يجوز أن ينصب المفعول ، وأن يضاف إليه . تقول هذا ضارب زيداً ، وضارب زيد ، ويجوز في تابع المجرور . النصب والجر ، (وقد علمت توجيه ذلك)
أما تابع المنصوب فيجب فيه النصب فقط .

أعمال صيغ المبالغة

يجوز تحويل صيغة اسم الفاعل الثلاثي : إلى صيغ أخرى : تفيد الكثرة والمبالغة في معنى الفعل : وتسمى : صيغ المبالغة ، فتلا تقول : محمد صانع الخير ، وقاتل الصدق ، فإذا أردت كثرة صنعة وقوله ، وأن تبالغ في ذلك ، قلت : هو صناع الخير ، وقوال الصدق .
ومن الأمثلة : مصداق ، وكذوب .

— وصيغ المبالغة ، تعمل عمل الفعل : كاسم الفاعل ، وتأخذ جميع أحكام اسم الفاعل ، فيشترط في عملها : أن تعتمد على استفهام أو نفي ، أو غير هذه ، أو موصوف ، وتنصب المفعول أو تضاف إليه ، وتعدل مفردة ، أو مثناة ، أو جمعا كاسم الفاعل .

والمشهور منها خمسة أوزان هي : فعال ، ومفعال وفعل وفعل ، وفعل :
وإعمال الثلاثة الآتية (فعال ، مفعال وفعل) أكثر من إعمال
فعل ، وفعل ، وإعمال فاعل ، أكثر من إعمال ، فعل .

— فمثال إعمال فعال قول بعض العرب : أما العمل فأه شراب :
فالعمل مفعول مقدم لشراب ، وكقولك : لنا ترك صحبة الأشرار ، واست
شقاق الناس ، وكقول الشاعر :

أخا الحرب لباساً إليها جلالها وليس بولاج الخوالب أعقلا (١)

— ف : جلالها ، منصوب به لباس ، هو صيغة مبالغة .

— ومثال إعمال « مفاعل » قول بعض العرب : إنه لمنهار يوائسكم .

فيوائسكم أي : سميتا ، مفعول منهار ، وكقولك : المكريم منهار
لأنهم مضروفة .

— ومثال إعمال مفعول : قولك المأمن وصول أهله ، فأهله ، مفعول

بم الوصول ، ومنه قول الشاعر :

هشيه ممدى لو تراءت لراهب بدومة تجرد دونه وحجيج (٢)

(١) اللفظة : إليها أي : لها جلالها : أراد ما يلبس في الحرب كالدرع . (ولاح)

كثير الولوج . الخوالب : جمع خالفة . وهو في الأصل عمود الخيام (الخيمة) ،
لاوارد به هنا نفس الخيمة .

والمنى : يصف نفسه بالشجاعة ، ويقول ، لا تراني في الحرب إلا لباسا درعها وإذا

اقتدت الحرب فلبست ألح الأخبية هربا منها .

الإعراب : أخا : حال من ضمير سابق ، لباساً : حال أخرى ، أو صفة لـ (أخا

الحرب) ، جلالها : مفعول به لقوله (لباساً) بولاج . الباء زائدة . وولاج : خبر
ليس ، وكذلك (أعقلا) .

والشاهد : (لباساً . . . جلالها) فإنه قد أحمل (لباساً) وهو صيغة مبالغة ،

فمنصب به المفعول وهو (جلالها) لاعتداده على موصوف مذكور في الكلام وهو
(أخا الحرب) .

(٢) اللفظة : تراءت : ظهرت . راهب : عابد للنصارى . دومة : حصن واقع بين

المدينة المنورة والشام ، ويسمى : دومة الجندل (تاجر) اسم جمع تاجر . مثل :

عصب . حجيج : اسم جمع لحاج قلى : كره .

والمنى : كان الأمر الفلاني في العيشة التي لو ظهرت فيها سمدى لما بد من

عباد النصارى مقيم بدومة جندل . وكان عنده التجار والحجاج يقصدون ما عنده .

لأنه يفض دينه وتركه وثار شوقاً إليها .

والشاهد : أخوان العزاء هيوج : حيث أحمل : هيوج ، وهو من صيغ المبالغة

أعمال الفعل فنصب به المفعول ، وهو : أخوان العزاء .

قَلَى دِينَهُ وَاهْتِاجَ لِلشُّوقِ، إِنِّهَا قَلَى الشُّوقِ إِخْوَانُ الْعَرَاءِ هَيَّوَجُ
« فَاخْوَانُ » منصوب به « هَيَّوَجُ » .

— ومثال إعمال فاعيل : قول بعض العرب إن الله يسمع دعاء من دعاه
فدعاه ، منصوب بسميع .

— ومثال إعمال فاعل ، قولك ، كن حذراً أصدقائك السوء ، فأصدقائك ،
مفعول به منصوب به « حذراً » ، ومنه قول الشاعر :

حَذِرْ أُمُوراً لَا تَضِيرُ وَأَمِنْ مَالَيْسَ مُنْجِيهِ مِنَ الْأَقْدَارِ (١)
فأمورا : مفعول به . لحذر ، ومنه أيضاً قول الشاعر :

أَتَانِي أَنَّهُمْ مَزَقُونَ عِرْضِي جِعَاشُ الْكَرْمَلَيْنِ لَهَا فَدِيدٌ (٢)

الإعراب : عشية : منصوب على الظرفية : سمدى مبتدأ . ترامت : فعل الشرط :
بدوامة : جار ومجرور صفة لراهب : نجر : مبتدأ . ودونه : خبر وجملة المبتدأ
والخبر في محل جر صفة أخرى لراهب . وجملة : قلى دينه : جواب الشرط . وجملة
الشرط والجواب في محل رفع خبر المبتدأ . الذي هو سمدى . أنها الهاء اسم (أن)
وخبرها هَيَّوَجُ . وإخوان مفعول به لهيَّوَجُ .

(١) الإعراب : حذر خبر مبتدأ محذوف والتقدير : هو حذر ، وفي حذر ضمير
مستتر هو المفاعل وأمورا : مفعول به طذر : مالميس منجية : ما اسم موصول مفعول
به لآمن . واسم ليس ضمير مستتر ، ومنجية : خبر ليس .

والشاهد : قوله : حذراً أمورا : حيث أحمل قوله : حذر وهو من صيغ المبالغة .
حمل الفعل فنصب به المفعول .

(٢) جعاش : جمع جعش ، وهوانى الحمار ، الكرملين : ثنية : كرم ، بركة :
فبرج وهو ماء يجبل من جبال طيء . فديد : صوت .

والمنى : بلغنى أن هؤلاء الناس ينهشون عرصى — ولا أعبا — بهم فهم عندي بمنزلة
الجعاش التي ترد هذا الماء ولها صوت .

والشاهد : قوله مزقون عرصى حيث أحمل مزقون ، وهو جمع مزق التي هو
صيغة مبالغة أعمال الفعل ، فنصب به المفعول الذي هو عرصى .

الإعراب : أنهم مزقون : مزقون : خبر أن ، وأن واسمها وخبرها في تأويل =

فعرضى منصوب به - د مرق .

وقد أشار ابن مالك : إلى ما تقدم - من صيغ المبالغة وأنها تعمل على
اسم الفاعل ، فقال :

فَمَالٌ أَوْ مِفْعَالٌ أَوْ قَوْلٌ - في كثرة - عن فاعل بديل
فَيَسْتَعْمِقُ مَا مِنْ عَمَى وفي فتوسل : قل ذاً وفعل

الخلاصة :

صيغ المبالغة : تفيد الكثرة والمبالغة في معنى الفعل ، وهي تعمل عمل
الفعل بالشروط المتقدمة في اسم الفاعل .

والمشهور منها خمسة أوزان : فاعل ، ومفعال : وفعل . وفعل :
وفعل . والعلامة الأولى أعمها أكثر وقد عرفت أمثلة لكل وزن
في التفصيل .

مصدر (فاعل) ، أناي . . . عرضي : مفعول به المرفوع : جعاش : خبر مبتدأ
محذوف . أي هم جعاش « لها » خبر مقدم . فديد : مبتدأ مؤخر . والجملة من
المبتدأ والخبر في محل نصب حال من جعاش .

اسم المفعول وعمله

علت أن اسم المفعول : هو : ما اشتق من الفعل المبني للمجهول ليذكر
هل ما وقع عليه الفعل ، مثل : مضروب ، ومفهوم ، ومعطى .

شروط عمله :

جميع ما تقدم لاسم الفاعل من الشروط ، تثبت لاسم المفعول .
فإن كان مجرد من ال ، فعل بشرطين : أن يكون بمعنى الحال أو
الاستقبال ، وأن يكون معتمدا على استفهام أو نفي أو مبتدأ (كما هرفت)
مثل : أمضروب الزيدان الآن أو غدا ؟
— وإن كان « بال » عمل مطلقا بدون شرط ، تقول : جاء المضروب
أبوها الآن أو غدا أو أمس ،

عمله :

يسمى اسم المفعول عمل الفعل المبني للمجهول ، لأنه مثله في المعنى والعمل ،
فإن كان الفعل متعديا لمفعول واحد : رفعه على أنه نائب فاعل تقول
أمتعت أخواك إلى فرنسا ؟ فأخواك (١) . نائب فاعل لمبعوث ، كما تقول :
بعث أخواك ، ومثله أمضروب الزيدان ؟
وإن كان الفعل متعديا لاثنتين : رفع أحدهما على أنه نائب فاعل .
ونصب الآخر .

تقول : أمتوح صديقك الجائزة في عيد العلم ؟ فصديقك . نائب فاعل
لممتوح ، والجائزة مفعول ثان ، كما تقول : أمتح صديقك الجائزة (٢) .

(١) مبعوث : مبتدأ ، وأخواك : نائب فاعل صد صد الخبر .

(٢) وإن كان الفعل لازما : عمل اسم المفعول بواسطة الجار والمجرور أو الظرف .

مثل : الكريم موفور إليه ، ومجتمع أمام بيته ، وإن كان الفعل متعديا إلى ثلاثة :
رفع أحدهما ، ونصب الآخرين ، مثل : أخبر الطيار الجو هادئا .

ومثله : المعطى كفاً يكتفى : وإعراب المثال : المعطى : مبتدأ وفيه ضمير مستتر يعود على الألف واللام (١) نائب فاعل ، وكان هو المفعول الأول ، وكفاً المفعول الثاني ، وجمله : يكتفى : خبر المبتدأ .
وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم من عمل اسم المفعول وأنه كاسم الفاعل في شروط العمل فقال :

وكلُّ ما قُرِّرَ لاسم فاعِلٍ يُعطى اسم مفعول بلا تفاضل
فـهو كقيل صيغ المفعول في مفعلاً : كالمعطى كفاً يكتفى
جواز إضافة اسم المفعول إلى مرفوعه ، دون اسم الفاعل :

— يجوز في اسم المفعول أن يضاف إلى مرفوعه (نائب الفاعل الظاهر)
فتقول في قولك : المحارب مشكور جهاده ، المحارب مشكور الجهاد ، كما تقول :
في زيد مضروب عبده ، زيد مضروب العبد ، بإضافة اسم المفعول إلى ما كان
مرفوعاً به ، ومن الأمثلة ، محمود المقاصد ، ومستور الحال . والأصل محمود
مقاصده ومستور حاله .

ولا يجوز إضافة اسم الفاعل إلى مرفوعه ، فلا يجوز في قولك مرت
رجل قاتل أبواء الأعداء . أن تقول : مرت رجل قاتل الأب الأعداء .
فقد أشار ابن إلى المسألة السابقة فقال :

وقد يُضافُ ذا إلى اسم مُرتفعٌ متعقٍ (كـ) محمود المقاصد الورع)

الخلاصة :

اسم المفعول ، يعمل عمل الفعل المبني للمجهول (. . .) وشروط عمله .
هي شروط عمل اسم الفاعل ، التي عرفت .

ويجوز إضافة اسم المفعول إلى مرفوعه . ولا يجوز ذلك في اسم الفاعل
وهذا من أهم الفروق بينهما . والأمثلة والتفصيل قد تقدم .

(١) لأن الألف واللام : موصول ، بمعنى الذي أعطى .

أسئلة وتمارين

- ١ - حرف اسم الفاعل : وأذكر أقسامه ؟ ومعنى يعمل ؟
- ٢ - لماذا يعمل اسم الفاعل المجرد إذا كان بمعنى الحال والاستقبال ؟ ولم يعمل إذا كان الماضي ؟
- ٣ - من شروط عمل اسم الفاعل المجرد أن يكون معتمدا على شيء : فإلى الأشياء التي يعتمد عليها مثلا لكل نوع منها وهل يعمل إذا اعتمد على موصوف مقدر ؟ مثل لذلك .
- ٤ - هل يعمل اسم الفاعل المثني أو المجموع . مثل لذلك وهل يضاف إلى فاعله ، وإلى مفعوله ؟ مثل لما تقول : ثم بين حكم تابع المضاف إليه .
- ٥ - ماصيغ المبالغة : وما فائدتها ؟ وما شروط عملها ؟ وما الأكثر منها هملا ، وما الأقل ؟ مثل لما تذكر .
- ٦ - ما عمل المفعول ؟ وما شروط عمله ؟ مثل لما تذكر .
- ٨ - اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، أى تلك الأنواع يجوز إضافته إلى مرفوعه ؟ وأياها يمتنع ؟ مع التمثيل لما يجوز .

التطبيقات

- ١ - بين اسم الفاعل ، ومفعوله ، وصيغة المبالغة فيما يأتي :
المؤمن صبور شكور ، لا نمام ولا مفتاب ، ولا حقود ، ولا حسود ،
متواصل الهمم ، مترادف الإحسان ، وزان لكلامه ، خزان لسانه ، محسن عمله ، مكثر في الحق أملة ، مواس للفقراء ورحيم بالضعفاء .
- ٢ - كون ثلاث جمل لاسم فاعل عامل ، يكون في الأولى : مجردا ، وفي الثانية محلى بال ، وفي الثالثة مضافا .
- ٣ - بين المعمول اسم الفاعل في الجمل الآتية : ثم أعربها :
الفلاح حارث ثورة الأرض ، هذا مكرم المؤدية واجبها .

ويقول المتنبي :

القاتل السيف ، في جسم القتيل به ، وللسيوف - كما للناس - آجال .

٤ - حول الفعل المبني للجهرول إلى اسم مفعول موضحا عمله في الجمل الآتية :

هذا عمل حرف قيمته ، وهؤلاء أبطال ذكرت سيرهم في كتب التاريخ لا تقص على رجل أصيب في ماله وعياله .

٥ - أذكر ثلاثة أمثلة لاسم مفعول ، بحيث يكون عمله في الأولى لازما وفي الثانية متعديا لواحد ، وفي الثالثة متعديا لاثنتين ، موضحا عمله في كل مثال .

٦ - أن القوى مساعد الزميل (و . و .) ما أنا مصاحب القادر (و . و .) .

ضغ فيما بين القوسين : تابعا ، للمفعول ، موضحا ما يجوز فيه - مع ملاحظة أن « مساعد » اسم مفعول ومضاف إلى معموله ، ومصاحب اسم فاعل ،

٧ - أذكر : هلام استشهد النعامة بكل بيت مما يأتي : ثم أعرب ماتحته خط .

هل أنت باحث ديار حاجتنا	أو عبد رب أخاهون بن عراق
ثم زادوا أنهم في قومهم	فقدر ذنبهم غير فخر
أخا الحرب لباساً إليها جلالها	وليس بولاج الخوالب أمقلا

٨ - أعرب الأمثلة الآتية موضحا فيها عمل اسم المفعول .

ما أعطى أخوك جائزة - المسمى هشاما أخى .

ما عاش من ماش مذمو ما خصائله ولم يمت من يكون بالخير مذكورا

الصفة المشبهة باسم الفاعل

تسمى بها - وعلاماتها :

عرفت أن الصفة . ما دلت على معنى وذات ، وتسمى : اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، واسم التفضيل .

والصفة المشبهة : اسم مصوغ من اللازم للدلالة على الثبوت والدوام . مثل : محمد حسن وجهه ، وظاهر قلبه ، ومطمئن باله ، ومستريح فؤاده (١) .

وعلاماتها : استعجان جر فاعلها بإضافتها إليه ، فتقول : محمد حسن الوجه ، ظاهر القلب ، مطمئن البال . مستريح الفؤاد .

أما اسم الفاعل فلا يضاف إلى فاعله . فلا تقول : محمد ضارب الأب عمرا ، تريد ضارب أبوه عمرا .

وأما اسم المفعول . فقد عرفت أنه يجوز إضافته إلى مرفوعه فتقول : هل مضروب الأب ومحمود المقاصد : وهو حيثئذ جار مجرى الصفة المشبهة في إقادة الثبوت والدوام .

وقد أشار ابن مالك إلى علامة الصفة المشبهة فقال :

صِفَةٌ اسْتُعِجْنَ جَرُّ فَاعِلٍ مَعْنَى بِنَا الْمَشَبَّهَةِ اسْمُ الْفَاعِلِ

عمل الصفة المشبهة وشروطه

الصفة المشبهة . تعمل عمل اسم الفاعل المتعدي . فترفع وتنصب مثل : خالد حسن الوجه . ففي حسن ، ضمير مستتر هو الفاعل ، والوجه منصوب

(١) للصفة المشبهة ، صيغ كثيرة ، وقد تأتى على وزن اسم فاعل : كظاهر القلب . وعلى وزن اسم المفعول : كمحمود المواقب ، والفرق أنها تدل على الثبوت والدوام . أما اسم الفاعل وغيره فيعدل على التجدد والحدوث ، ولذلك نقول لك : كل اسم فاعل أو مفعول فاصد منه الثبوت يملأ حكم الصفة المشبهة في العمل من غير تغيير في صيغته . كظاهر القلب ومفتول الذراعين (هذا ومعرفة صيغ الصفة المشبهة ، بخاص بمنهج الصرف) .

على التشبيه بالمفعول به ، لأن دحسنا ، شييه يضارب ، وإنما لم يكن مفعولا به لأن الصفة المشبهة ، مأخوذة من اللازم ، لا ينصب المفعول به .

ويشترط لعملها أما اشترط لعمل اسم الفاعل . من اعتمادها على نفي أو استفهام ، أو نفي عنه ، أو موصوف (مذكور أو مقدر) .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم . من أنها تعمل عمل اسم الفاعل المتعدي فقال :

وعمل اسم الفاعل المتعدي لها : على الحد الذي قد محذرا
أى . أنها تعمل عمل اسم الفاعل . على الحد (أى : على الشرط الذي
اشترط في اسم الفاعل ، وهو اعتمادها على ما هرفت) .

الصفة المشبهة . لا يتقدم معمولها ولا تعمل في أجنبي .
والصفة المشبهة ، فرع في العمل عن اسم الفاعل : ولذلك عجزت عنه
وقهرت في أمور منها :

- ١ - أنه لا يجوز تقديم معمولها عليها ، فلا يجوز أن تقول محمد الوجه حسن ويجوز تقديم معمول اسم الفاعل عليه فتقول : محمد عمرا يضارب .
- ٢ - أن الصفة المشبهة لا تعمل إلا في السببي ، مثل محمد حسن وجهه .
- ٣ - وشجاع قلبه (١) ، ولا تعمل في أجنبي ، فلا تقول ، محمد مطمئن خالداً ، وحسن عمرا .
- ٤ - وأما اسم الفاعل : فيعمل في السببي ، وفي الأجنبي ، مثل : محمد يضارب أبوه ، وضارب عمرا .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم . من عجزها عن العمل في المتقدم ، وفي الأجنبي فقال :

وَسَبْقُ مَا تَعْمَلُ فِيهِ يُجْتَنِبُ وَكَوْنُهُ ذَا سَبَبِيَّةٍ وَحَبِ

(١) السببي : ما اتصل به ضمير الموصوف ، أو ما قام مقامه ، ولا يستطيع أن يقول :

كل ماله سبب وصلة بالموصوف . كوجهه أو قلبه أو صديقه الخ .

الخلاصة :

١ - الصفة المشبهة تعمل عمل اسم الفاعل المتعدي . فترفع الفاعل مثل :
محمد حسن وجهه وتنصب شيئا بالمفعول به ، ويستحسن جر فاعلها بها .

وشروط عملها : شروط عمل اسم الفاعل .

: ومن الفروق بينهما . أنه لا يتقدم معمولها عليها . ولا تعمل إلا في
سبب . بخلاف اسم الفاعل فيهما .

أحوال الصفة المشبهة مع معمولها .

الصفة المشبهة : إما أن تكون « بأل » مثل : الحسن ، أو مجردة منها ،
مثل : حسن . ومعمول الصفة المشبهة على كلا التقديرين : له أحوال ستة :

الأول : أن يكون مقترنا « بأل » مثل الحسن الوجه ، وحسن الوجه .

الثاني : أن يكون مضافا لما فيه « أل » مثل : الحسن وجه الأب ، وحسن
وجه الأب .

الثالث : أن يكون مضافا إلى ضمير الموصوف ، مثل : مررت بالرجل
الحسن وجهه ، وبرجل حسن وجهه .

الرابع : أن يكون مضافا إلى مضاف إلى ضمير الموصوف ، مثل : مررت
بالرجل الحسن وجهه غلامه ، وبرجل وجهه غلامه .

الخامس : أن يكون مجردا من « أل » دون الإضافة ، مثل الحسن وجه
أب ، وحسن وجه أب .

السادس : أن يكون المفعول مجردا من « أل » والإضافة ، مثل :
الحسن وجهها ، وحسن وجهها .

فهذه اثنا عشرة حالة : لأن للصفة حالتين والمعمول ستة ، $12 = 6 \times 2$
وإذا علمت أن المعمول في حالة ، يرفع أو ينصب ، أو يجر . تحصل

لك ست وثلاثون صورة ناتجة من ضرب $١٢ \times ٣ = ٣٦$ ، ولكن هذه الصور كلها ليست جائزة بل يمتنع منها أربع كما ستعلم .

ما يجوز في معمولها في أرجه الإعراب .

هبت : أنه يجوز في معمول الصفة المشبهة ثلاثة أوجه .

- ١ - الرفع ، على الفاعلية . مثل . يعجبني الرجل الكريم خلقه .
- ٢ - والنصب ، على التشبيه بالمفعول به إن كان معرفة ^(١) ، مثل الكريم الخلق . أو على التمييز إن كان نكرة ، مثل الكريم خلقاً .
- ٣ - الجر : على الإضافة ، مثل الكريم الخلق .

ولكن هل يجوز الأوجه الثلاثة : في جميع الأحوال ؟

نقول ، إذا كانت الصفة المشبهة مجردة من دال ، جاز في معمولها الأوجه الثلاثة أياً كان المفعول .

وإذا كان الصفة مقترنة ، بـ دال ، جاز الرفع والنصب في جميع صور معمول وأما الجر : فيجوز في صورتين فقط ، وهما أن يكون المفعول بـ دال . مثل : الكريم الخلق ، أو يكون مضافاً إلى ما فيه دال ، مثل : الكريم خلق الأب . ويمتنع الجر في أربع صور .

امتناع جر معمول :

ويمتنع جر معمول الصفة د أي يمتنع إضافتها إلى معمولها ، إذا كانت د بـ دال ، في أربع مسائل :

الاول : أن يكون المفعول : مضافاً إلى ضمير الموصوف ، مثل : محمد الحسن وجهه .

الثانية : أن يكون المفعول ، مضافاً إلى مضاف إلى ضمير الموصوف ، مثل الحسن وجه أبيه .

(١) وإنما لم ينصب على أنه مفعول به ، لأن الصفة المشبهة مأخوذة من الفعل فلا تنصب المفعول به .

الثالثة : أن يكون المعمول ، مجردا من ذاك ، والإضافة ، مثل الحسن وجه .
الرابعة : أن يكون المعمول ، مضافا إلى مجرد من « أل » ، والإضافة ،
الحسن وجه أب .

ففي المسائل الأربعة ، يتمتع جر معمول الصفة المشبهة لأن الصفة
مثل « بال » والمضاف إليه غالبا منها .

- وقد أشار ابن مالك : إلى جواز الأوجه الثلاثة : وإلى امتناع الجر
في الصور الأربع ، فقال :

فازنَعَ بها ، وانصِبْ ، وَجَرٌ ، مع أل
ودُونَ (أل) مَصْحُوب (أل) وما نَصَلَ
بها : مَصَاف ، أو مُجَرِّدًا ، ولا تَجَرُّزُ بها - مع - (أل) ثَمَانِ أَلْ خَلَا
ومنْ إضَافَةٍ لِفَعالِها ، وما لَمْ يَحُلْ فهُوَ بِالْجَوَافِ وَثَمَانِ

الخلاصة :

- إذا كانت الصفة المشبهة مجردة من « أل » جاز معمولها : الرفع والجر .
أيا كان المعمول .

- وإذا كانت الصفة « بال » جاز في المعمول الرفع والنصب ، على
أى حال .

- وأما الجر (أى إضافتها إلى المعمول) فيجوز في صورتين . ويتمتع
في أربع صور عرفتها .

- ولعلك أدركت الآن : متى يجوز إضافة الصفة المشبهة ، ومتى لا يجوز .

أسئلة وتمارين

- ١ - ما الصفة المشبهة ، وما علاماتها؟ وماذا نعمل؟ وما الذي يعترض العلماء؟
- ٢ - بين أحوال الصفة ثم وضع الأحوال الستة المعمول الصفة المشبهة مع التمثيل لكل حالة .
- ٣ - اسم الفاعل - الصفة المشبهة - أيهما أصل في الإعمال . وأيها فرع . وما الذي يترتب على ذلك من أوجه العمل ؟
- ٤ - ما الذي يجوز في معمولها من أوجه الإعراب ؟ مثل لكل وجه .
- ٥ - متى يمتنع جر معمول الصفة المشبهة ؟
- ٦ - اشرح قول ابن مالك الآتي :

صفة استحسن جر فاعل معنى بها المشبهة اسم الفاعل
وعمل اسم فاعل المعدي لها على الحد الذي قد حد

التطبيقات

- ١ - بين الصفة المشبهة وعملها في الآتية :
مصر لطيف جوها ، كريم أهلها والنييل هذب ماؤه
أحب كريم الأخلاق ، أما السيء أخلاقا فإن أكرمه .
- ٢ - بين الأوجه الجائزة في إعراب معمول الصفة المشبهة في كل مثال مما يأتي :
- محمد هو الكريم نسبة - محمد أصيل النسب - الكثير هو العظيم همة -
- ٣ - بين الخطأ والصحيح في الأمثلة الآتية : مع بيان السبب :
أحب كريم الطباع - الولد الحلوى آكل - على الوجه حسن - محمد حسن وجه عمر - محمد ضارب وجه عمر .
- ٤ - لماذا يمتنع جر معمول الصفة المشبهة في الأمثلة الآتية :
محمد الحسن وجه - وهو الكريم طبعها - والكريم وجه أب .

التعجب

إذا رأيت الناس يعظمون الصادق في أقواله وأفعاله أو رأيتهم يمدحون الحرية وأردت أن تظهر تعجبك من حسن الصدق ، أو من جمال الحرية ، قلت : ما أحسن الصدق ، أو : ما أجمل الحرية ، أو : ما أجمل الحرية .
فالتعجب إذن : هو انفعال يحدث في النفس عندما ترى شيئاً فيه مزية وزيادة صيغتا التعجب (١) .

وللتعجب صيغتان : هما : ما أفعله ، وأفعل به . مثل : ما أحسن الصدق وأحسن بالصدق - وإليك إعراب الصيغتين :

إعراب الصيغة الأولى : ما أحسن زيداً ، وآراء النحاة في « ما » .
ما : مبتدأ ، وهي نكرة تامة (٢) عند سيبويه : وأحسن : فعل ماضٍ ، وقامه ضمير مبتدئ قائم على « ما » وزيدا : مفعول به ، والجملة خبر عن « ما » ، والتقدير : شيء أحسن زيداً ، أي جعله حسناً .

٢ - ويرى الأخفش : أن « ما » معرفة ناقصة . أي : اسم موصول : مبتدأ ، والجملة بعدها لا محل لها من الإعراب صلة والخبر محذوف : والتقدير الذي أحسن زيداً شيء عظيم .

٣ - وذهب بعضهم إلى أن « ما » استفهامية مبتدأ : والجملة التي بعدها خبر عنها ، والتقدير : أي شيء أحسن زيداً ؟

٤ - وذهب بعضهم إلى أن « ما » نكرة ناقصة . أي موصوفة : مبتدأ

(١) هذه الصيغة بلاغية وهناك أفعال سماوية للتعجب منها :

« يا فلان ويا له من رجل عظيم ، والاستفهام المقصود منه التعجب ، مثل : كيف تكفرون بالله ، ومثل : سبحان الله أن المؤمن لا ينجس » وغير ذلك من أكل ما يدل على التعجب .

(٢) النكرة التامة : هي التي لا تحتاج إلى ما بعدها ليكون صفة . والنكرة الناقصة :

هي التي تحتاج إلى ما بعدها ليكون صفة لها . والمعرفة الناقصة : هي اسم الموصول لأنه يحتاج إلى ما بعده ليكون صفة .

والجمله بعدها صفة لها ، والخبر محذوف ، والتقدير : شيء أحسن زيدا عظيم .
ولعلك أدركت : آراء النحاة في « ما » وملاحظتها : أنها فكرة قامة ،
أو فائضة ، أو موصول ، أو استفهام ، وعلى جميع الآراء : فهي مبتدأ ،
وليسكن يختلف موقع الجملة بعدها .

إعراب الصيغة الثانية : أحسن يزيد .

أحسن : فعل أمر : ومعناه التمتع لا الأمر ، وزيد : فاعل ، والباء حرف
جر زائد ، وهناك إعراب آخر (١) (أسهل) وهو أن أحسن : فعل ماض
جاء على صورة الأمر : والمجرور بالباء الزائدة هو فاعله .

الدليل على فعلية صيغتي التمتع :

استبدل النحاة على فعلية « أفعل » ، بلزوم نون الوقاية به إذا اتصلت به ياء
المتكلم ، مثل ما أفقرني إلى عفو الله ، وما أحوجنى إلى رحمة ، واستدلوا على
فعلية « أفعل » في الصيغة الثانية : بدخول نون التوكيد عليه (٢) . كقول الشاعر :
ومستبدل من بعد غَضِيْ صَرِيْعَةٌ فَأَحْرَبَهُ مِنْ طُولِ فَقْرٍ وَأَحْرَبَا (٣)

(١) هذا الإعراب الثاني مشهور عند البصريين : وهو : أن أحسن : فعل ماض .
وأصل الكلام عندهم أحسن زيد أي : صار ذا حسن . ثم لما أرادوا إنشاء التمتع
حولوا للفعل إلى صورة الأمر ، ليكون بصورة الإنشاء : ولما كان فعل الأمر لا يأتي
فاعله اسما ظاهرا ، زادوا الباء ليكون الفاعل على صورة لفظة : نحو : من يزيد .
وهإعراب السكوفيين : أحسن : فعل أمر لفظا ومعنى ، والفاعل ضمير مستتر يعود على المصدر :
والجار والمجرور في محل نصب مفعول . والتقدير : أحسن يا حسن يزيد .

(٢) نون الوقاية . ونون التوكيد . من خصائص الأفعال . لا يدخلان على الأسماء ،
ومن هذا وجه الدليل .

(٣) اللفظ : غَضِيْ : اسم لامائة من الإبل . والكثيرة . وصريعة : القطعة من الإبل
ما بين العشرين والثلاثين . أي : الإبل القليلة .

الإعراب : ومستبدل : الواو ، وأو رب ، مستبدل : مبتدأ من نوع بضمة مقدرة .
صريعة : مفعول به مستبدل . فأحر : فعل ماض . جاء على صورة الأمر : أو فعل أمر .
وبه الباء زائدة . والضمير فاعل ، وأحر يا فعل ماض كذلك ، أو فعل أمر . الألف
منقلبة عن نون التوكيد .

والأصل: وآخرين ، بنون التوكيد الخفيفة، ثم أبدل النون ألفا في الوقف .
وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم من بيان صيغة المتعجب فقال :

بِأَفْعَلٍ أَنْطَقَ بَعْدَ (مَا) تَعَجُّبًا أَوْ جِيءَ بِهِ (أَفْعَلٌ) قَبْلَ مَجْرُورٍ

وَتِلْكَ أَفْعَلٌ انْصِيبَتْهُ، كَ (مَا) أَوْ فِي تَخْلِيلِنَا ، وَاصِدَقَ بِهِمَا

وابن مالك يبين كيفية الصيغتين ، فالأولى : أن ينطلق بأفعل بعد « ما »
المتعجبة ثم الاسم بعد الفعل مثل : ما أوفى خليلينا .

والثانية : أن يجاء « بأفعل » قبل مجرور ياء ، مثل : أحسن بالصدق

حذف المتعجب منه .

المتعجب منه هو المنصوب بعد « ما أفعل » والمجرور بالياء بعد « أفعل »
مثل : ما أحسن الصدق وأحسن بالصدق فالصدق في المثالين هو المتعجب منه .

ويحوز حذف المتعجب منه إذا دل عليه دليل ، كأن يذكر في كلام سابق

« مثال حذف المتعجب منه من الصيغة الأولى ، ما أفعل » قول الشاعر :

أَرَى أُمَّ عَمْرٍو دَمْعُهَا قَدْ تَحَدَّرَ بَكَاءً عَلَى عَمْرٍو ، وَمَا كَانَ أَصْبَرَ (١)

والتقدير : وما كان أصبرها ، لحذف المتعجب منه ، وهو الضمير المنصوب

بعد أفعل ، لدلالة ما تقدم عليه وهو أم عمرو .

ومثال حذف الضمير المتعجب منه في الصيغة الثانية قوله تعالى : « أسمع

بهم وأبصر » - والتقدير : والله أعلم ، « وأبصر بهم » لحذف لدلالة ما قبله

عليه ألا ترى أن « أفعل » معطوف على مثله المذكور معه المتعجب منه .

والشاهد : قوله : « وأحرباه حيث أكد صيغة المتعجب بالون الخفية . والنون تختص

بالسخر على الأفعال . فكان ذلك دليلا على فعلية صيغة المتعجب . خلافا لما ادعى اسميتها .

(١) الإعراب : دمعها قد تحدرا : مبتدأ وخبر ، والجملة في محل نصب حال

من أم عمرو . بكاء مفعول لأجله . وما تعجبية مبتدأ « كان » زائدة . أصبرا :

فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره : هو والمفعول محذوف أي : أصبرها .

والشاهد : « وما كان أصبر » حيث حذف المتعجب منه . وهو الضمير المنصوب

الذي وقع منه ولا به - لوجود دليل عليه .

و كقول الشاعر :

فذلك إن يلق المنيعة يلقيها حيداً وإن يستغن يوماً فأجدر^(١)
أي : فأجدر به (فحذف المتعجب منه) وهو هذا قليل (حيث لم يكن
مطابقاً على أهل مثله) ليكنه جائز لوضوح المعنى .
فعلا التعجب جاءان :

وفعلا التعجب جاءان : أي لا ينصرفان ، ويلزم كل منهما طريقة واحدة
فلا يستعمل من « ما أفعله » غير الماضي . ولا يستعمل من « أفعل به » غير
الأمر ، وهذا بالإجماع .

وقد أشار ابن مالك إلى جودهما بقوله :

وفي كلا الفعلين قيداً لازماً منعهُ يُصرف بحكم مُتصلاً

حكم تقديم معمول فعل التعجب - وحكم الفصل بينهما :

لا يجوز تقديم معمول فعل التعجب عليه ، فلا تقول محمداً ما أكرم
ولا محمداً أكرم ، كما لا يجوز ، يزيد أكرم ، والسر في امتناع التقديم ،
أن فعل التعجب جامد لا ينصرف وإذا كان لا ينصرف في نفسه فلا ينصرف
في معموله بالتقديم .

وكذلك لا يجوز الفصل بين فعل التعجب ومعموله بأجنبي (وهو مفعول
غير فعل التعجب) بل يلزم الوصل بينهما ، ففي مثل : ما أكرم معطيك الدرهم ،
وما أحسن جالساً عندهم ، وما أجمل ماراً بك لا يصح أن تقول ، ما أكرم
الدرهم معطيك ، وما أحسن عندك جالساً^(٢) ولا ما أجمل بك ماراً .

(١) والمعنى هذا البقيع - الذي ذكر من قبل - إذا أتى الموت لقيه محمداً . وألف
يستغن يوماً فما أحقه بالنفس ، وما أجدره بالإسار .

والشاهد : قوله : فأجدر ، حيث حذف المتعجب منه ، وهو فاعل : أجدره وهذا
قليل لعدم وجود المظروف عليه المختلف على مثل المذوف ، وجاز لوضوح المعنى
ويرى بعضهم أن الحذف شاذ .

(٢) لعلك تسأل هذا السؤال : ماذا لو قلنا : ما أحسن عندك جالساً ؟ فنقول

وذلك لأن الفاصل أجنبي ، أى غير متعلق بفعل التعجب ، ولأصله به ،
فإن كان الظرف أو المجرور غير أجنبي = بأن كان متعلقا بفعل
التعجب نفسه ، ففي الفصل بهما تخلاف ، المشهور الجواز ، وقبل لا يجوز .
ويؤيد جواز الفصل بهما ، وروده . فى الإتيان العربى نثرا . وشعرا
فن ورد الفصل بهما فى النثر : قول عمر بن بكر : لله در بنى سليم ما أختن
فى الهيجاء لقاءها وأكرم فى اللزيات عطاءها وأثبت فى المكرمات بقاءها (١) ،
فقد فصل بالجاء والمجرور وهو (فى الهيجاء ، وفى الزيات ، وفى المكرمات)
بين فعل التعجب ومعموله .

وقول على كرم الله وجهه ، وقدر بعمار بن ياسر فصح التراب عن وجهه :
« أعز على أبا اليقظان أن أراك صريحا مجذلا » .

ففعل التعجب « أعز » ومعموله . أن أراك ، أى : المصدر المؤول من :
أن أراك ، وقد فصل بينهما بالمجرور والنداء (على أبا اليقظان) .

ومن ورد الفصل بهما فى الشعر قول بعض الصحابة رضى الله عنهم .
وقال نبي المسلمين فى تقدّموا وأحب إلينا أن تكون المقدما (٢)

ففعل التعجب « أحب » ومعموله : أن يكون المقدما أى : المصدر الأول
وقد فصل بينهما بالجاء والمجرور « إلينا » وذلك لأنه متعلق بفعل التعجب :

أن جمادات عندك متعلقة بحال . كانت أجنبية ولا يجوز للفصل بها بين الفعل ومعموله
وأن جماداتها متعلقة بأحسن : جاز الفصل لأنها ليست بأجنبية عن الفعل . وهكذا .

(١) اللزيات : بفتح اللام والراء : للشهاد والضيقة .

(٢) الإعراب : أحب : فعل ماضى جاء على صورة الأمر : إلينا : جار ومجرور
متعلق بأحب . أن تكون المقدما : أن مصدرية : واسم تكون ضمير مستتر
والقدما خبر يكون وإن وما دخلته عليه فى أول مصدر مجرور بإناء والعدة على الرفع .
وهو فاعل فعل التعجب والتقدير : أحب إلينا بكونك المقدما .

والعاهد : قوله : إلينا ، حيث فصل به بين فعل التعجب ، الذى هو « أحب »
وقام له الذى هو المصدر المنسبك من الحذف المصدرى ومعموله . « وهذا » والفاضل
ليس أجنبياً لأنه متعلق بالفعل .

ومن ذلك قول الشاعر :

خليل ما أحرى بذى اللب أن يرى صبوراً ولكن لا سبيل إلى الصبر (١)
فقد فصل بين فعل التعجب ما أحرى ، وبين مفعوله : أن يرى ، بالجار
والمجرور . وهو « بذى اللب » لأنه غير أجنبي عن فعل التعجب (لأنه
متعلق به) .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم من حكم تقديم المفعول على الفعل ،
والفصل بينهما ، فقال :

وفعل هذا الباب أن يُقدِّم مفعوله ، ووصله به الزَّما
وصله بظرف أو بحرف جر مفعول : والخلف في ذلك استقر
الخلاصة :

١ - لا يجوز تقديم مفعول فعل التعجب عليه بالإجماع .
٢ - وأما الفصل بينهما فإن كان الفاصل أجنبياً : لا يجوز سواء كان
الفاصل ظرفاً أو مجروراً ، أو غيرهما .
وإن كان الظرف أو المجرور غير أجنبي : بأن كان متعلقاً بالفعل نفسه :
ففي الفصل بهما خلاف ، والأشهر كما عرفت .
هذا . وقد جاء الفصل بين ما والفعل : بكان الزائدة ، مثل : ما كان
أحسن حديث علي .

(١) الإعراب : خليل : منادى حذف منه حرف النداء : ما مبتدأ وجهه أحرى ،
الجبر بذى اللب : متعلق بأحرى ، أن يرى : يرى : مضارع مبني للمجهول ونائب
الفاعل ضمير مستتر ، وصبوراً : مفعول ثان ليرى إذا قدرتها عليه : فإن قدرتها بصرية
كان قوله : صبوراً حال من نائب الفاعل وإن المصدرية وما دخلت عليه في تأويل مصدر
مفعول به لفعل للتعجب لا سبيل : سبيل اسم لا : والذي الصبر الخبر .
والشاهد : قوله : بذى اللب : حيث فصل بين فعل التعجب وهو أحرى ، ومفعوله
وهو المصدر المنسبك من أن ومفعولها . وذلك جائز ، لأن الجار والمجرور ليس
أجنبياً عن فعل التعجب ، بل هو متعلق به .

نعم وبئس . وما جرى مجراهما

١ - نعم التاجر على - نعم الأديب خالد .

٢ - بئس الكاتب إبراهيم - بئس الخطيب هاشم .

٣ - شرف الرجل محمد - وساء المهمل زيد .

التوضيح : إذا أردت أن تمدح شخصاً ببلوغه درجة عالية في بعض الصفات كالتجارة مثلاً ، أو الأدب ، قلت نعم التاجر على . ونعم الأديب خالد فأنت قد مدحت جنس التاجر أو الأديب ، وأنت تقصد واحداً معيناً هو علي أو خالد ، ويسمى المخصوص بالمدح ، وإذا أردت أن نذم شخصاً بنقصانه في بعض الأعمال كالكتابة والخطابة ، قلت : بئس الكاتب إبراهيم وبئس الخطيب هاشم . فأنت قد ذمت الجنس ، ولأنك تقصد واحداً معيناً هو إبراهيم أو هاشم ، ويسمى ، المخصوص بالذم .

— وكما يستعمل للمدح والذم « نعم وبئس » يستعمل لهما أفعال أخرى كالفعل المبني على « فعل » بضم العين ، مثل : شرف ، ومثل : ساء « للذم » تقول شرف الرجل محمد . وساء المهمل زيد ، وتأخذ أحكام نعم وبئس . — وأنت ترى ، أن أسلوب المدح والذم يشتمل على « فعل » ثم فاعل له ، ثم مخصوص بالمدح أو للذم .

ولذلك بالتفصيل الحديث عن الفعل وأحكامه ، وعن الفاعل وشروطه ، والمخصوص وإعرابه .

نعم وبئس

آراء النجاة في فعلية نعم وبئس - واسمينهما ودليل كل .

اختلف النحويون في « نعم وبئس » فقيل : هما فعلان وقيل . اسمان

ولكل دليله .

فيذهب جمهور النحويين ، أنهما فعلان (وهذا هو الراجح) بدليل دخول

قام التأنيث الساكنة على هاء ، نحو : نعت المرأة طاهرة ، وبقيت المرأة هند
وتاء التأنيث الساكنة لا تدخل إلا على الأفعال .

وذهب جماعة من الكوفيين إلى أنهما إسمان ، واستدلوا بدخول حرف
الجر عليهما في قولهم : نعم السير على يثس العيين ، وقول الآخر وقدر رزق بآثي والله
ما هي بنعم الولد ، نصرها بكاء ، ويرها سرقة ، وحرف الجر لا يدخل إلا على الأسماء
ومن قال إنهما فعلان خرج هذين المثالين ، على أن المجرور ليس هو
« نعم و يثس » بل محذوف .

وذلك أنه جعل نعم وبئس ، في المثالين مفعولين لقول محذوف واقع
صفة الموصوف محذوف ، وهذا الموصوف هو المجرور بالحروف ، وليس نعم
وبئس والتقدير : نعم السير على مقول فيه : بئس السير ، وما هي بولد مقول
فيه نعم الولد ، فحذف الموصوف والصفة : وأقيم المعمول مقامها مع بقاء
نعم وبئس على فعليتهما .

۵ جمہودہما :

وَأَنَّهُمْ وَبَشِّرْ: فَمَلَانِ جَامِدَانِ أَيْ غَيْرِ مُتَصَرِّفَيْنِ، فَلَا يَسْتَعْمَلُ مِنْهُمَا غَيْرَ الْمَاضِي.

فاعل « نعم وبلى » وأقسامه .

ولا بد انظم وبش من مرفوع هو الفاعل وهو ثلاثة اقسام :

الأول : أن يكون مقترنا د بال ، مثل . نعم القائد خالك .

ومنہ قوله تعالى : فذلّم المولى ونعم النصير .

وقد اختلف في (أل) هذه ، فقال قوم : هي للجنس حقيقة فقد مدحت

الجنس كله ، ثم خصصت واحداً منه ، هو مخالف ، مثلاً ، فتكون قد مدحته

مرا تين ، وقيل : هي الجنس مجازاً ، وكانك قد جعلت مخالداً الجنس كله

للمبالغة ، وقيل هي للعمد .

الثاني : أن يكون مضافاً إلى ما فيه « أل » مثل : نعم ورجل الحرب خالد

وبئس رجل الهر أبو لب ، وكقوله تعالى : « ونعم دار المثقين ، والبئس مثوى المتكبرين » .

الثالث : أن يكون ضميراً مفسراً بنكرة بعده منصوبة على التمييز ، مثل : نعم شجاعاً خالد . ونعم قوماً معشره فني « نعم » ضمير مستتر هو الفاعل وقد فسر بتمييز « قوما » ومعشره : مخصوص بالمدح : مبتدأ . هذا هو المشهور في إعراب مثل هذا التركيب . وقيل : إن « معشره » هو التفاعل : ولا ضمير في « نعم » وقيل : إن النكرة « قوما » حال .

ومن أمثلة هذا النوع قوله تعالى : بئس لظالمين بدلاً . وقول الشاعر :
لنعم موئلاً المولى إذا حذرت

بأساء ذي البئى واستولاء ذي الإحن (١)

فتفاعل « نعم » ضمير مستتر ، وموئلاً تمييز ، ومنه قول الشاعر أيضاً :
تقول رسي وهي لي في عومرة بئس أمراً ، وإنني بئس المرة (٢)

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم من حكم الفعلين ، وأقسام الفاعل فقال :

فعلاتٍ غيرُ منصرفين نعم وبئس ، زافعان اسمين

(١) اللفظة : موئلاً : مايجأ ، والإحن : جمع إحنه ، وهي الحقد وإضرار المداوة .
الإعراب : نعم فعل ماضٍ ، وفاعله ضمير مستتر فيه وموئلاً : تمييز ، المولى : مبتدأ
والجمله قبله خبر ، أو هو خبر لمبتدأ محذوف وجوبا ، والتقدير : المدح المولى .
والشاهد : قوله لنعم موئلاً ، فإن نعم قد رفع ضميراً مستتراً ، فسر التمييز - الذى
هو قوله « موئلاً » .

(٢) اللفظة : رسي : أى : امرأى ، عومرة : صياح وجالبة .
الإعراب : وهي لي في عومرة ، المبتدأ والخبر في محل نصب حال . بئس : فعل
ماضي وفاعله ضمير مستتر ، وامراً ، تمييز . وجمله للفعل والتفاعل في محل نصب
مفعول لقول .

الشاهد : « بئس أمراً » حيث رفع ضميراً مستتراً وجاء بلفظه تمييز مفسر للضمير .

مقارني (أل) أو مضافين لنا قارنهما: كـ (نعم حتى الكرامة)
ويرفعان مضمرًا يُفسرُه مُمَيِّزُ كـ (نعم قومًا معشره)

الخلاصة :

نعم وبئس : المدح والذم ، وهما فعلان جامدان .
وفاعلهما يأتي على ثلاثة أقسام ، أن يكون « بأل » أو مضافا لما فيه « أل »
أو ضميرا مستترا ، مفسرا بتمييز : والامثلة والتفضيل قد تقدم .
حكم الجمع بين التمييز والفاعل الظاهر .
علمت : أن الجمع بين التمييز والفاعل الضمير جائز بالإجماع ، مثل :
نعم رجلا خالد .
— أما الجمع بين التمييز والفاعل الظاهر ، فقد اختلف في جوازه على
ثلاثة أقوال :

١ — فقال قوم ومنهم سيديوه . لا يجوز الجمع بينهما مطلقا ، فلا تقول :
نعم الرجل رجلا زيد ، وبئس الرجل جيانا عمرو .
٢ — وذهب قوم إلى جواز ذلك « مطلقا » واستدلوا على جواز ذلك
بأبيات من الشعر ، كقول الشاعر :
والتعلمي ون بئس الفعل فحلهم فعلا : وأثمهم ولأه متطيق^(١)

(١) اللفظة : زلاء : المرأة إذا كانت قليلة لحم الاليتين ، منطق : المراد به هنا
التي تنار بما يعظم عجيزتها .

والمعنى : يذم جرير الأخطل وقومه ، ويقول : إنهم في عدة المجر حتى أن
المرأة منهم تبتذل في الخدمة حتى يذهب لحمها — وذلك مذموم عند العرب — فتضطرب
إلى أن تتخذ حشية — وهي كساء غليظ تعظم بها أيتها .

والأهراب : بئس : فعل والمحل فاعل والجملة خبر مقدم . وخافهم : مبتدأ مؤخر .
وخلا : تمييز وأهم زلاء : مبتدأ وخبر ، ومنطق : صلة للزلاء . أو خبر ثان .
الشاهد : قوله : بئس الفعل : « خلا » حيث جمع في كلام واحد بين فاعل
بئس الظاهر وهو قوله « الفعل » والتمييز : وهو قوله « خلا » .

و كقول الآخر :

تَزُودُ مِثْلَ زَادِ أَبِيكَ فَيْهِنَا فَنَعْمُ الزَّادُ زَادُ أَبِيكَ زَادًا^(١)

٣ - وذهب قوم آخرون إلى التفصيل . فقالوا : إن أفاد التمييز فائدة زائدة على التفاعل جاز الجمع بينهما ، مثل : نعم الرجل فارساً زيد ، ونعم المجاهد شجاعاً خالد ، وبش الرجل جباناً عمرو .

وإن لم يقد التمييز فائدة جديدة ، ولا يجوز الجمع بينهما ، فلا تقول : نعم الرجل رجلاً ، ولا بش الفحل فحلاً ، لأن التمييز لم يأت بمعنى جديد . وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم . من حكم الجمع بين الظاهر والتمييز فقال :
وَجَمْعُ تَمْيِيزٍ وَفَاعِلٍ ظَهَرَ فِيهِ خِلَافٌ عَنْهُمْ قَدْ اشتهر
الخلاصة :

اختلاف النحويون في الجمع بعد التمييز . والفاعل الظاهر . فقيل : لا يجوز مطلقاً ، وقيل : يجوز مطلقاً ، وقيل : أن أفاد التمييز فائدة جديدة جاز ، وإلا لم يجوز . والتفصيل ، والأسئلة قد تقدمت .

حكم « ما » بعد نعم وبش . وإعرابها .

تقع « ما » بعد نعم ، فتقول : نعم ما ، أو نعماً ، وبش ما ، أو بشماً . ومن ذلك قوله تعالى : « إن تبدوا الصدقات فنعماً هي » وقوله تعالى : « بشماً اشترؤا به أنفسهم » .

وقد اختلف النحويون في إعراب « ما » الواقعة بعد نعم وبش :

١ - فقال قوم : إن « ما » في الأمثلة : نكرة منصوبة على التمييز ، وفاعل نعم ، أو بش ، ضمير مستتر والتقدير : نعم شيئاً .

(١) الأعراب : تزود : فعل أمر . ومثل : مفعول به ، فينا : متعلق بتزود ، فنعم الزاد فاعل لنعم . والجملة : خبر مقدم . وزاد أيك : مبتدأ مؤخر ، وزاد أيك . والمشهد : قوله : « فنعم الزاد ... زادا » حيث جمع في الكلام بين الفاعل والظاهر وهو قوله « الزاد » والتمييز « زادا » كما في البيت السابق .

٢ - وقال آخرون : إن « ما » هي الفاعل ، وهي اسم معرفة بمعنى الذي ، والفرق بين الرأيين : أن من جعلها فمكرة يجعل الجملة بعدها ضمة للكرة ، ومن جعلها معرفة (أى : اسم الموصول) يجعل الجملة بعدها لا عمل لها من الإعراب صلة للموصول .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم من حكم « ما » ، وإعرابها فقال :
و (ما) مُنْزِيَّةٌ ، وَقِيلَ : فاعِلٌ فى نحو (نعم ما يقولُ الفاضل)

المختص بالمدح والذم - وإعرابه

والمختص بالمدح أو الذم هو الاسم المرفوع الذى يذكر بعده نعم وبئس وفاعلهما ، وعلامته : أن يصلح لجملة مبتدأ ، وجعل والفعل والفاعل خبراً عنه ، وذلك ، مثل : نعم الرجل محمد ، وبئس الرجل أبو لبيب .

والمشهور فى إعراب المختص ، وجمان :

أحدهما : أنه مبتدأ مؤخر ، والجملة قبله خبر عنه .

والثانى : أنه خبر لمبتدأ محذوف وجوباً ، والتقدير : هو محمد ، وهو أبو لبيب ، أى : الممدوح محمد والمذموم أبو لبيب .

وهناك آراء أخرى فى إعرابه :

٣ - فقد قيل : إنه مبتدأ والخبر محذوف ، والتقدير : محمد الممدوح ، وأبو لبيب المذموم ، هذا . . . ولو تقدم المختص على الفعل ، مثل : محمد نعم الرجل ، وجب إعرابه ، مبتدأ والجملة بعده خبر (١) .

والى ما تقدم من إعراب المختص - أشار ابن مالك بقوله :

ويذكر المختص بعد مُبْتَدَأٍ أو خبر اسم ليس يبدو أبداً

- حذف المختص بالمدح أو الذم .

ويحوز حذف المختص : إذا دل دليل عليه ، كان يتقدم ما تضمنه ،

(١) قد يقال : أن المتقدم ليس هو المختص : بل هو محذوف دل عليه المذكور .

وذلك مثل قوله تعالى : « إنا وجدناه صابرا نعم العبد إنه أواب » أى نعم العبد أيوب ، حذف المخصوص بالمدح « أيوب » لدلالة ما قبله عليه وكقولك كان خالد بطالا كبيرا ، نعم البطل : أى خالد حذف المخصوص لذكره من قبل وقد أشار ابن مالك إلى حذف المخصوص ، للدلائل فقال :

وإن يُقدِّمَ مُشعر به كفى كالنَّامِ نَمِّم المقتنى والمقتنى
الخلاصة :

- ١ - يرب المخصوص ، مبتدأ مؤخر والجملة قبله خبر ، أو خبر لمبتدأ محذوف : وقيل : مبتدأ خبره محذوف .
- ٢ - ويجوز حذف المخصوص بالمدح أو الذم : إذا تقدم ما يشعر به والتفصيل والأمثلة تقدمت .

الافعال التى تجرى مجرى نعم وبئس

ويجربى مجرى « نعم وبئس » فى إفادة المدح أو الذم ، وفى أحكام الفاعل والمخصوص - أفعال : هى : ساء : والفعل المبني على « فعل » يضم العين ، وحيدا ، ولا حيدا - وإليك التفصيل :

١ - ساء : الذم : وتجربى مجرى « بئس » فى استعماله للذم وفى أحكام الفاعل ، والمخصوص ، فيكون فاعلها مقترنا « بأل » مثل : ساء الرجل أبو جهل ومضافا إلى ما فيه « أل » مثل : ساء خطب النار أبو طيب ، وضميرا مفعولا بتميز كقوله تعالى : « ساء مثلا القوم الذين كذبوا بآيؤنا » يذكر بعدها المخصوص بالذم ، كما بعد « بئس » وإعرابه كما تقدم .

٢ - كل فعل على وزن : « فعل » يضم العين من الثلاثى الصالح للتعجب منه سواء كان على هذا الوزن : بالإصالة كشرف ، أو بالتحويل : كجبرل وقم : يجوز استعماله للمدح أو للذم : فيجربى مجرى نعم وبئس ، فى إفادة المدح والذم ، وفى أحكام الفاعل .

تقول فى المدح : شرف الرجل محمد ، وعدل الحاكم عمر (بالضم) .

وتقول في اللم : جهل المهمل زيد ، واؤم الرجل أبو جهل .
ملاحظة : مثل ابن مالك للمبني على « فعل » ، بقوله . علم الرجل محمد :
بناء على أنه يجوز تحويل كل فعل ثلاثي صالح للتعجب منه .
ومنع غيره هذا المثال (بالضم) فقد ذكر ابن عصفور : أن العرب شذت
في ثلاثه أفعال هي : علم وجهل وسمع حيث استعملتها استعمال فاعل ونس
بالكسر من غير تحويل إلى « فعل » بضم العين فقالوا : علم الرجل عمرو ،
وجهل الرجل زيد ، وسمع الرجل خالد بكسر العين ، ولذلك لا يجوز لنا
تحويلها بل نستعملها كما استعملتها العرب .

٣ - حبذا - ولا حبذا :

تستعمل (حبذا) للمدح ، فيقول : حبذا محمد ، وتستعمل « حبذا »
للدن ، فتقول : لا حبذا الجاهل ، ومنه قول الشاعر :
ألا حبذا أهل الملا ، غير أنه إذا ذكرتُ مي فلا حبذا هيا^(١)
إعراب : حبذا « محمد » .

اختلاف النحويون في إعراب « حبذا » على ثلاثة أقوال :
الأول : ونسب إلى سيبويه : أن حب : فعل ماض ، وذا : فاعل وما بعده
مخصوص : يجوز أن يكون مبتدأ مؤخر ، والجملة قبله خبر ، ويجوز أن يكون
خبرا لمبتدأ محذوف .

(١) الملا : بالقصر — القضاء الواسع .

والبيت لامرأة تهجو فيها مية ، صاحبة ذى الرمة .

الإعراب : ألا للاستفتاح ، حبذا : فعل وفاعل . والجملة خبر مقدم . وأهل :
مبتدأ مؤخر غير منصوب على الاستثناء . فلا حبذا : فعل وفاعل والجملة خبر مقدم .
هيا : مبتدأ مؤخر وجملة المبتدأ والخبر . جواب للشرط . وجملة الشرط جواب
خبر « أن » .

الشاهد : قوله : حبذا أهل الملا ولا حبذا هيا : حيث استعمل حبذا المدح كنعم ،
ولا حبذا لندم كبئس .

الثاني : ونسب إلى المبرد . أن « حبذا » كلها اسم . وهو مبتدأ
والخصوص خبره أو خبر مقدم ، والخصوص مبتدأ مؤخر .

وعلى هذا : تكون حبذا . إسم مركب من . حب ، وذا .

الثالث : أن حبذا - كلها - فعل ماض ، والخصوص فاعله ، وعلى هذا :
يكون حبذا . فعل مركب ، من حب ، وذا .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم فقال :

ومثل نعم (حبذا) الفاعل (ذا) وإن تردّ ذما قل (لا حبذا)

حكم (ذا) في حبذا :

و (ذا) في قولك : حبذا ، ملازمة للأفراد والتذكير دائماً ذا حتى ولو
كان الخصوص مؤنثاً ، أو مثني ، أو جمعا ، فتقول ، حبذا ، همد ، حبذا
النساء الفاضلات ، وحبذا المحمدان ، وحبذا الرجال الأوديون لزوم الأفراد
والتذكير : وذلك ، لأنها أشبهت المثل . والمثل لا يتغير ، فكما تقول : الصيف
ضيق اللين ، للمذكر . والمؤنث والمثني والجمع بلفظ واحد كذلك تقول :
حبذا - للجميع بلفظ واحد .

وإلى هذا أشار ابن مالك بقوله :

وأول (ذا) الخصوص أي كان ، لا تعدل بذا فهو بضاهي للثلاث

جواز الرفع والجر بالباء في الفاعل - غير (ذا) .

وإذا وقع بعد (حب) اسم غير (ذا) جاز فيه وجهان :

الرفع ، والجر بالباء ، فتقول ، حب زيد ، لرفع على الفاعلية ، وحب
يزيد بالجر بباء زائدة ، وزيد فاعل .

- وأصل حب ، حب ، أدغمت الباء في الباء .

حركة الحاء في « حب » :

وإذا وقع بعد « حب » - (ذا) وجب فتح الحاء فتقول : حبذا .
 وإذا وقع بعدها فاعل ، غير « ذا » ، جاز ضم الحاء وفتحها ، فتقول :
 حب زيد ، بالضم ، وحب زيد بالفتح ، وقد روي بالوجهين قول الشاعر :
 قُلتُ : اقتلوا عنكم بمزاجها وحبَّ بها مقتولة حين تُقتل (١)
 وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم فقال :
 وما سوى (ذا) ارفع بحب ، أو فجر
 بالباء ، ودون (ذا) انصام الحاء أكثر

الخلاصة :

تستعمل حبذا للمدح ، ولا حببذا : للذم فتجري مجرى نعم وبئس .
 وفي إعرابها ثلاثة أقوال : هرفتها :
 و « ذا » في قولك : حببذا : ملازمة للأفراد والتذكير ، ولا تتغير
 بتغير المخصوص .

ب - وإن وقع بعدها اسم غير « ذا » ، جاز فيه الرفع والجر ببناء زائدة
 فتقول ، حب محمد ، وحب بمحمد كما جاز فتح الحاء وضمها .
 ويجب الفتح في حاء « حب » ، إن كان الفاعل « ذا » ، مثل ، حبذا ، فإن
 كان الفاعل مخبر « ذا » ، جاز الفتح والضم كما مر .

(١) اللفظة : اقتلوا : الضمير يعود إلى الخمر وقتلها : مزجها بالماء ، لأنه
 يذهب حدتها .

الإعراب : قلت : فعل وفاعل . وجملة اقتلوا : في محل نصب مقول القول وحب
 بها : نيل ماضٍ بها : البناء زائدة . وما : فاعل حب مبني على السكون في محل رفع ،
 مقتولة : تمييز أو حال .

الشاهد : قوله : وحب بها . فإنه يروى بفتح الحاء من « حب » وضمها والفاعل
 غير « ذا » وكلا الوجهين في هذه الحالة جائز .

أسئلة وتمارين

- ١ - ما التعجب ؟ وما صيغة القياسية ؟ مع التمثيل .
- ٢ - ما أحسن خدمة الوطن : أجهل بالوردة الغاضرة .
- لهرب الجمالتين السابقتين ، مبيناً آراء العلماء في « ما » ، و موقع الجملة بعدها حسب كل رأى .
- ٣ - ما التعجب منه ؟ ومتى يجوز حذفه ومتى يمتنع مع التثنية .
- ٤ - اشرح قول ابن مالك الآتي : موضعاً - حكم تقديم معمول فعل التعجب والفصل بينهما :
- وفعل هذا الباب ان يقدم معمول ووصله به الزما
وفصله بظرف أو بحرف جر مستعمل والخلاف في ذلك استقر
- ٥ - يرى بعض النحاة اسميه « نعم وبئس » ويرون آخرون فعليتهما في دليل كل ، وأيهما ترجح ؟ ولماذا ؟
- ٦ - ما أحوال فاعل « نعم وبئس » مثلاً لكل حالة .
- ٧ - يقال : نهما زيد وبئس ما يقول المنافق .
- أذكر إعراب « ما » في المثالين موضعاً آراء النحاة في ذلك .
- ٨ - ما المخصوص بالمدح والذم ؟ وما إعرابه ؟ ومتى يجوز حذفه ؟ مع التمثيل .
- ٩ - اشرح قول ابن مالك الآتي مبيناً : حكم فاعل « حب » وحركة الحاء : وما سوى « ذاء » ارفع يحب أو فخر بالياء ودون « ذاء » انضمام الحاء كثر
- ١٠ - اذكر ما تعرفه عن الأفعال التي تجرى مجرى « نعم وبئس » مع التمثيل لكل منها .
- ١١ - إعراب المثال الأول : مبيناً آراء النحاة في إعراب : « حبذا » ثم إعراب المثال الثاني موضعاً ما يجوز في الحاء من الحركات .

التطبيقات

١ - ما أعظم في الحرب لقاء الشجاع - ما أكرم الدرهم معطيك -
ما أحسن في البيت جالسا - ما أحسن عندك جالسا .

في كل مثال في الأمثلة السابقة : فاصل بين فعل التمجيد ومعموله اذكر
ما يحوز من الأمثلة وما لا يحوز مع التوجيه .
٢ - إعراب ما تحته خط فيما يلي :

أكرم بقوم بزين القول فعلمهم	ما أقبح الخلف بين القول والفعل
رعى الله قلبي ما أبر من جفا	واصبره في الغائبات وأجملا
ما كان أحسن أيام السرور وما	أقلها بيتنا والدر ذو غير

٣ - بين الفاعل ونومه ، والمخصوص فيما يأتي :
نعم السلاح الحق - نعم أعدل الصحابة عمر - نعم قوما أسرتك - نعم
ما يقوله الصديق .

٤ - « نموذج الإعراب » .
إعراب ما يأتي :
حبذا حسن الخلق - بش ما قلته - ساء عدوك .

« الجواب »

حب فعل ماض ، ذا فاعل مبني على السكون في محل رفع : حسن ،
المخصوص بالمدح مبتدأ والخلق مضاف إليه والجملة قبله خبر .
بش : فعل ماض للذم : وما اسم موصول في محل رفع فاعل وجعله (قلته)
لا محل لها صلة والمخصوص مخدوف : والتقدير : بش الذي قلته هذا القول ،
ساء ، فعل ماض للذم ، هـو : فاعل مرفوع والكاف مضاف إليه .

٥ - بين الشاهد في الآيات الآتية : ثم لعرب ما تحته خط منها :

وقالوا نبي المسلمين : تقدموا	وأحب إلينا أن تكون المقدما
فقلت اقتلوا ما عنكم بمزاجها	وجب بها مقتولة حين تقتل
ألا حبذا أهل الملا غير أنه	إذا ذكرت مى فلا حبذا هيا
تزود مثل زاد أهلك فينا	فنعلم الزاد زاد أهلك - زاداً
فنعلم صديق المرء من كان عونه	وبئس أمراً لايمن على الدهر
حب بالزور الذي لا يرى	منه إلا صفحة أو لماس
نعم الفتاة فتاة هند لو بذلت	رد التحية نطقاً أو بإيماء

أفعل التفضيل

تعريف اسم التفضيل :

وهو اسم مصوغ على وزن أفعل للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها ، مثل : محمد أفضل من عمر ، والشمس أكبر من الأرض . أحوال أفعل التفضيل .

لأفعل التفضيل ثلاث حالات :

١ - أن يكون مجرداً ، من ، ألا . والإضافة .

٢ - أن يكون مقترناً ، بال .

٣ - أن يكون مضافاً ، وإليك حكمه في كل حالة من ناحية مطابقتها لموصوفه ، واتصاله ، بمن ، الجارة .

١ - أفعل التفضيل المجرد ، وحكمه :

وأفعل التفضيل المجرد من « آل » والإضافة : يجب إفراده وتذكيره ، والإتيان بعده « بمن » جارة للمفضول عليه لفظاً ، أو تقديراً ، تقول محمد أكرم من علي وهند أكرم من زينب ؛ والمحمدان أكرم من الزيدين ، والطلاب أكرم من الطالبات .

- فأتى نرى أن « أفعل التفضيل » ملازم للأفراد والتذكير في جميع الأمثلة وجاءت بعده « من » جارة للمفضول عليه .

جواز حذف « من » :

وقد تحذف « من » مع مجرورها للدلالة عليهما ، ويكثر الحذف : إذا وقع « أفعل التفضيل » خبراً ، كقوله تعالى : « أنا أكثر منك مالاً وأعز نفراً » أي : أعز منك نفراً .

- ويقل الحذف : إذا وقع أفعل التفضيل حالاً ، كقول الشاعر :

«كُوتٍ وَقَدْ خَلَعَكَ كَالْبَدْرِ أَجْمَلًا فَظَلَّ فَوَادِي فِي هَوَاكِ مُضَلَّلًا»^(١)

فأجمل : أفعل تفضيل : وقع حالا من التاء في « دنوت » ، وقد حذف بعده « من » ، وجرورها والتقدير : دنوت أجمل من البدر : وستعلم أن المضاف إلى نكرة يلزمه الإفراد والتذكير أيضاً كالمجرد .

وقد أشار ابن مالك إلى الحكم السابق . فقال :
وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ صِيْلُهُ أَبَدًا تَقْدِيرًا ، أَوْ لَفْظًا يَمْنُ إِنَّ جُرْدًا
وَإِنْ لَمَنْكُورٍ يُصَفُّ أَوْ جُرْدًا أَلْزَمَ تَذْكِيرًا وَأَنْ يُوحَّداً
٢ - حكم المقترن « بآل » :

وأفعل التفضيل المقترن « بآل » ، يجب مطابقتها لما قبله في الأفراد ، والتثنية والجمع .

وفي التذكير والتأنيث تقول : محمد الأكرم ، وأمينة الفضلي ، والمهندسون والأكرمون ، والسيدات الفضليات - ولا يؤتى بعده « بمن » ، فلا تقول : محمد الأكرم من علي .

— فإذا جاءت « من » بعد المقترن « بآل » ، كان الكلام على التأويل : كقول الشاعر :

وَأَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَى وَإِنَّمَا الْمِزَّةُ لِلْكَثَرِ^(٢)

(١) الإعراب : قد خلعك : فعل ماض ، وفاعله ، ومفعوله الأول . وكالبدر : مفعوله الثاني . والجملة في محل نصب حال من التاء في « دنوت » فوادي : اسم ظل : مضللاً : خبر ظل ، في هواك ، متعلق بمضللاً .

والشاهد : قوله : أجملًا ، حيث حذف « من » الجارة المفضولة عليه مع جرورها ، وأصل الكلام : أجمل منه .

(٢) الإعراب : لست : ليس : فعل ماض ، والتاء اسمها ، بالأكثر ، الباء حرف جر زائد الأكثر ، خبر ليس ، منهم : متعلق بالأكثر في الظاهر . وستعلم ما فيه حصى : تمييز .

قد خرج على أن « أل » في الأكثر زائدة ، والتقدير : ولست بأكثر منهم أو هلى أن « منهم » متعلقة بمحذوف مجرد من « أل » لا بما دخلت عليه « أل » ، والتقدير : ولست بأكثر منهم .

حكم المضاف :

والمضاف على نوعين : مضاف إلى نكرة - ومضاف إلى معرفة :

١ - فافعل التفضيل المضاف إلى نكرة يجب فيه الإفراد والتذكير كالمجرد من « أل » والمضاف إليه يكون مطابقاً للموصوف ، تقول : محمد أفضل رجل . والمحمدان أفضل رجلين ، والمهندسون أفضل رجال وهند أفضل امرأة .

٢ - والمضاف إلى معرفة : - إن قصد به التفضيل - جاز فيه وجهان : أحدهما أن يطابق موصوفه فيكون كالمقترن « بال » والثاني : ألا يطابق : فيكون مفرداً مذكراً ، كالمجرد ، فأما المطابقة ، فمثل : محمد أكرم الناس ، وزينب فضلى النساء . والمحمدان أكرم الناس ، والعلماء أكبروا الناس قلوباً . فانت ترى أفضل التفضيل المضاف إلى معرفة ، في الأمثلة ، جاء مطابقاً لموصوفه في الإفراد والتأنيث . وفروهما .

أما عدم المطابقة فمثل : محمد أكرم الناس ، زينب أفضل النساء ، والمحمدان أكرم الناس ، والعلماء أكبروا الناس قلوباً .

فانت ترى أفعل التفضيل المضاف إلى معرفة ، في نفس الأمثلة ، جاء غير مطابق لموصوفه بل لزم الإفراد والتذكير في جميع الأمثلة .

وقد جاء استعمال الأمرين : المطابقة ، والإفراد والتذكير - في القرآن الكريم ، فن غير المطابقة قوله تعالى : « وليتجدنهم أحرص الناس على حياة » ،

الشاهد فيه : قوله : بالأكثر منهم ، فإن ظاهره أنه جمع بين « أل » الداخلة على أفعل التفضيل و « من » الجارة للمفضول عليه . وقد أجاز بعضهم هذا ، ومنعه الجمهور ، ولهم في تخريج البيت توجيهات ذكرنا اثنين منها .

« فاحرض » أفعل تفضيل مضاف لمعرفة : وجاء غير مطابق أى : جاء مفرداً مذكراً .

— ومن المطابقة قوله تعالى : « وكذلك جعلنا فى كل قرية أكابر مجرمين » .
« فأكابر » جمع « أكبر » أفعل تفضيل مضاف إلى معرفة « مجرمين » وقد جاء جمداً مطابقاً لما هو له .

كما جاء الأمران : « المطابقة وعدمها » فى حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ألا أخبركم بأحبكم وأقربكم منى منازل يوم القيامة » أحاسنكم أخلاقاً .

فقد جاء (أحب) و (أقرب) ، مفرداً مذكراً ، غير مطابق وجاء (أحسن) جمع (أحسن) مطابقاً لما هو له (١) .

— إذا لم يقصد بالمضاف إلى معرفة التفضيل بأن تجرد من معنى التفضيل وجب فيه المطابقة ، مثل : الفاضل والأشجع أعدلا بنى مروان . أى : عادلاً ، بناء على أنهما وحدهما العادلان (٢) .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم من وجود المطابقة فى المقترن (بال) وإلى حكم المضاف إلى معرفة فقال :

وتلو (أل) طبق وما لمعرفه أضيف ذو وجهين من ذى معرفة
هذا إذا نويت معنى (من) وإن لم تقوم فـ « و » طبق ما به فرق

(١) فإن قيل : أيا أرجع للمطابقة أم عدمها ، قلنا أن ذلك خلافه . ومن قال : أن المطابقة أرجح : أرجح : عاب على ثعاب : قولاً : فأخترنا نصيحاً ، ولو أنه بالمطابقة لقال ، فأخترنا نصيحاً من .

(٢) وخذ مثلاً أيسر لحيه أفعل للتفضيل خالياً من التفضيل . كان فى بلد قاض واحد نقلت عنه : هو أفضل للقضاء فى الزهد وأرجحهم عدلاً ، فيكون المراد : أنه قاضٍ وراجح . وليس المراد التفضيل ، لأنه لم يوجد غيره فى البلد ، وفى الاثنين تقول : هذان أفضل للقضاء .

مجيء (أفعل) لغير التفضيل :

قد يتجرد (أفعل التفضيل) عن معنى التفضيل ويراد به ثبوت الوصف فقط بدون زيادة أو نقصان ، ومن ذلك المثال السابق (أعدلأبى مروان) أى : عادلاً .
وقولك : مصطفى كامل أخطب بنى مصر أى خطيبهم .
ومن ذلك أيضاً قول الله تعالى : (ربكم أعلم بكم) أى : عالم ، وقوله تعالى : (وهو الذى يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه) أى : عين عليه ، وقول الشاعر :
وإن سُدَّتْ الأيدي إلى الزاد لم أكن بأعجلهم إذ أجشم القوم أعجل^(١)
فقد جاء (أعجل) لغيره تفضيل : أى لم أكن : بمجلهم ، ومن ذلك قول الآخر :

إن الذى تملك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه أعمز وأطول^(٢)

فقد جاء عز وأطول ، لغير تفضيل : أى دعائمه عزيزة طويلة .
وبعد أن انتهينا من أحوال أفعل التفضيل وحكم كل حالة ، وإليك :
الخلاصة :

١ - لأفعل التفضيل ثلاث حالات :

٢ - أن يكون مجرداً من (أل) والإضافة وحكمه : وجوب الإفراد والتذكير ، ثم الإتيان بعده (بمن) جارة للمفضول عليه - وقد تحذف الدليل

(١) تقدم البيت في باب النواسخ .

والشاهد فيه : قوله : بأعجلهم ، فإنه في الظاهر أفعل تفضيل . ولاكن معناه معنى الوصف الخالى من التفضيل لأن ذلك هو المقصود للشاعر من مدحه ، ولو بقى على أصله لا قلب المدح إلى ذم . لأنه يصحير است بأسرع الناس إلى الطعام . وذلك لا ينافى أن يكون سريماً إليه وهذا ذم لا مدح .

(٢) الشاهد في هذا البيت : قوله : « أعمز وأطول » حيث استعمل صيغة التفضيل في غير التفضيل ، لأن الفرزدق لا يمتدح بأن لجريز بيتادعائمه عزيزة . طويلة ، حتى تكون دعائم بيتته أكثر عزة وأشد طولاً ولو بقى « أعمز وأطول » على معنى التفضيل ل تضمن إعترافه بذلك .

٣ - أن يكون محل (بال) وحكمه وجوب المطابقة ؛ وامتناع (من)

بعده .

٤ - أن يكون مضافا : فإن كان مضافا لنكرة ، وجب فيه الإفراد والتذكير ، كالمجرد ، وإن كان مضافا إلى معرفة فإن قصد التفضيل . جاز المطابقة أو الإفراد ، إن لم يقصد التفضيل وجب المطابقة .

٥ - وأما أدركت : أن وجوب المطابقة في حالتين ووجوب الإفراد والتذكير في حالتين والجواز في حالة ، وتستطيع الأمثلة .

حكم تقديم (من) ومجورها على فعل التفضيل :

علت أن أفعل التفضيل المجرد : يؤتى بعده (بمن) جارة للمفضل عليه ، مثل محمد أكرم من علي .

ولا يجوز تقديم (من) ومجورها على أفعل التفضيل ، لأنها بمنزلة المضاف إليه والمضاف إليه لا يتقدم على المضاف .

ولكن يجب تقديم (من) ومجورها على أفعل التفضيل : إذا كان المجرور اسم استفهام أو مضافا إلى اسم استفهام : مثل : من أنت أشرف ؟ ومن أنت خير ؟ ومن غلام من أنت أشرف ؟ ومن غلام أيهم أنت أحسن ؟ ولا يجوز التقديم في غير الاستفهام :

فإن ورد تقديم (من) ومجورها غير استفهام أو مضاف إليه : كان ذلك شاذاً ، كقول الشاعر :

فقلت لنسب : أهلا وسهلا ، وزودت

جنى النحل ، بل ما زودت منه أطيب (١)

(١) اللفظ : جنى النحل : ما يجنى من النحل وهو العسل ، وكفى بذلك من حسن إقامتها وحلاوة حديثها .

الإعراب : أهلا وسهلا : منصوبان بمائل محذوف وجوبا ، أي : أنيتم

والأصل : ما زودت أطيب منه ، فقدمت « من » ومجرونها على أفعل شذوذاً ، ومن ذلك قول الآخر :

ولا تعوب فيها غير أن سريهما قطوف ، وأن لاشئ منهن أكمل^(١)
والأصل : وأن لاشئ أكمل منهن ، فقدم « منهن » على أفعل التفضيل شذوذاً ، ومثله قول الآخر :

إذا سارت أسماء يوماً ظميمةً فأسماء من تلك الظميمة أملح^(٢)

ت أهلاً ونزلاً سهلاً . جف : مفعول به زودت والنخل : مضاف إليه ، ما زودت منه ، ما : اسم موصول مبتدأ . والجملة بعده صلة ، أطيب : خبر .

والشاهد : قوله : منه أطيب ، حيث قدم الجار والمجرور المتعلقين بأفعل التفضيل عليه . وليس المجرور اسم استفهام ولا مضاف إلى استفهام . ولذلك كان التقديم شاذاً .

(١) اللفظ : قطوف : بفتح القاف : بطيء متقارب الخطر . والمعنى : أنه يصف نساء بالعمنة وكفى عن ذلك بأنهن بطيئات السير كسالى فهو يقول : لا عيب في هؤلاء النساء إلا أن أسرعهن شديدة البطء متكاسلة . والمرب تمدح للنساء بذلك .

الإعراب : لا نافية ، عيب : اسمها . فيها : خبرها ، غير : أداة استثناء ، سريهما : اسم أن . قطوف : خبر أن ، وأن لاشئ : أن مخففة من الثقيلة واسمها ضمير ثان مخذوف . والجملة بعدها المكونة من « لا » واسمها وخبرها : خبر أن المخففة .

والشاهد : قوله : منهن أكمل ، حيث قدم الجار والمجرور المتعلق بأفعل التفضيل عليه مع أن المجرور ليس استفهاماً أو مضافاً إليه ، ولهذا كان التقديم شاذاً .

(٢) اللفظ : سارت : جارت وباهت : ظميمة : أصلها الهودج تكون فيه المرأة ، ثم نقل إلى المرأة في الهودج . ثم أطلق على راكبة أم غير راكبة .

والمعنى أن أسماء في غاية الحسن ، ولونها باهت بجمالها امرأة أخرى . لظهر أنها خير منها ملاحظة وأعظم جمالاً .

الإعراب : أسماء : فاعل سارت : ظميمة : مفعول به سارت : فأسماء : مبتدأ وأملح : خبر من تلك الظميمة ، الظميمة : بدل من اسم الإشارة ، أو زمت به .

والشاهد فيه : قوله من تلك الظميمة أملح : حيث قدم الجار والمجرور على أفعل التفضيل ، والمجرور ليس استفهاماً أو مضافاً إليه ، وفيه شذوذاً .

والأصيل : فأسماء أملح من تلك الظعينة ، فقدمت (من) ومجروها
على أفعل التفضيل شذوذاً .

وقد أشار ابن مالك إلى الحكم السابق وهو تقديم (من) ومجروها :
فقال :

وَإِنْ تَكُنْ تَتَلَوِ (من) مُسْتَقْفَمًا فَلَهُمَا كُنْ أَبْدَأُ مُقْسَدًا
كَيْثُل (من أنت خير) ؟ وَلَدَى إِنْخَبَارِ التَّقْدِيمِ فَرْأُ وَرَدَا

عمل اسم التفضيل

أمثلة :

- ١ - الحرير أغلى من القطن - وعلى أكرم من خالد .
- ٢ - ما رأيت أرضاً أجود فيها القطن منه في أرض مصر - ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل منه في عين خالد .

التوضيح : في الأمثلة الأولى : نجد كلمتي : أغلى وأكرم : اسم تفضيل .
قد رفع ضميراً مستتراً هو الفاعل .

وفي الأمثلة الثانية : نجد كلمتي أجود ، وأكرم : اسم تفضيل قد رفع
الاسم الظاهر وهو « القطن » ، والكحل » .

وأنت تسأل : إذا رفع أفعل التفضيل الاسم الظاهر في الأمثلة دون
الأولى ؟ فنجيب : لأن اسم التفضيل في الثانية . يصلح أن يحل محله فعل بمعنى
(دون الأول) فيصلح أن تقول : يجود القطن في أرض مصر . ويحسن
الكحل في عين خالد ولكن ... متى يصلح ذلك وما الضابط ؟ فتقول ...
ضابط ذلك : أن يقع اسم التفضيل بعد نفي أو شبهة ، ويكون مرفوعة
أجنبياً مفضلاً على نفسه باعتبارين ، وبعد أن عرفت إجمالاً : متى يرفع اسم
التفضيل الضمير ؟ ومتى يرفع الاسم الظاهر : إليك بالتفصيل ذلك كله .

عمل اسم التفضيل . ومتى يرفع الظاهر ؟

يرفع اسم التفضيل الضمير المستتر باتفاق : وهذا إذ لم يصلح أن يحل
محله فعل بمعنى « مثل » : الحرير أغلى من القطن : وعلى أكرم من خالد .

ولا يرفع الظاهر من تلك الحالة : فلا تقول : مررت برجل أفضل منه
أبوه ؛ فترفع « أبوه » بأفضل إلا في لغة ضمنية حكاهما سيديويه .

- ويرفع اسم التفضيل الاسم الظاهر : إذا صلح أن يحل محله فعل بمعنى
« دون » أن يفسد المعنى ، ويكون ذلك قياساً مطرداً .

إذا وقع أفعل التفضيل بعد نفى ، أو شبهه (١) ، وكان مرفوعة أجنبياً
مفضلاً (٢) على نفسه باعتبارين (٣) وذلك . مثل : ما رأيت أرضاً أجود فيها
القطن منه في أرض مصر : وما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل (٤) منه
في عين أحمد .

فالقطن : مرفوع بأجود ، والكحل : مرفوع بأحسن ، لأنه يصلح أن
يحل محله فعل بمعناه فنقول : يحسن الكحل في عين خالد : ويجود القطن في
أرض مصر ، كما تقدم .

ومن أمثلة ذلك قوله صلى الله عليه وسلم : ما من أيام أحب إلى الله فيها
الصوم منه في عشر ذي الحجة ، وقول الشاعر :

مررت على وادي السباع ، ولا أرى كوادي السباع حين يُظلم - وادياً
أقل به ركب أثوه ثلثية وأخوف - إلا ما رقى الله - سارياً (١)

(١) شبه النفي هو : النفي والاستفهام . مثال للنفي : لا يكن غيرك أحب إليه
الخير منه إليك . ومثال الاستفهام ، هل امرأة أحق بها الحمد منه بالأم ؟
(٢) المرفوع الأجنبي : هو الذي لم يتصل به ضمير الموصوف الذي يدل على صلة
بين « أفعل » وموصوفة .

(٣) معنى أن المرفوع مفضل على نفسه باعتبارين : أن الفاعل يكون هو المفضل
وهو المفضل عليه باعتبارين . فمثلاً : للقطن باعتبار كونه مزروعاً في أرض مصر .
أجود من نفسه باعتبار كونه في أرض أخرى . والكحل باعتبار كونه في عين خالد .
أحسن من نفسه باعتبار كونه في عين أخرى .

(٤) هذا المثال قد اشتهر بين النحاة للتدريج ، حتى قيل : إن اسم التفضيل لا يرفع
الظاهر إلا في مسألة الكحل .

(٥) اللانسة : وادي السباع : اسم موضع بطريق البصرة . قتل فيه الزبير
ابن العوام رضي الله عنه ، ثلثه : بفتح التاء وكسر الهنزة ، مصدر : تأيا بالمكان :
أي توقف وتمهل . سارياً : اسم فاعل من : سرى مشى ليلاً .

فركب : مرفوع بأقل :

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم - من عمل اسم التفضيل فقال :
ورفعه الظاهر نزر ، ومتى عاقب فعلا فكثيرا تبعاً
كان ترى في الناس من رقيق أولى به الفضل من الصديق

فأنت ترى أن ابن مالك أشار إلى أن أفعال التفضيل برفع الضمير المستتر
ورفعه الظاهر قليل وفادر إلا إذا عاقب فعلا (أى حل محله فعل) فعند
ذلك يكون رفعه الظاهر كثيراً ، وإليك .

الخلاصة :

يرفع لكم التفضيل الضمير المستتر : باتفاق ، ولا يرفع الظاهر إلا إذا
صلاح أن يحل محله فعل بمعنى دون أن يفسد المعنى . وذلك مطرد : إذا وقع
بعد نفى أو شبهه ، وكان مرفوعة أجنبيا مفضلا على نفسه باعتبارين ،
والأمثلة والتفضيل قد تقدم .

واللهي : مررت على وادي السباع ؛ فإذا هو قد اعتد ظلامه وكثر خوف
دمين عليه ، فلا يئأه أودية في دعر المسافرين وخرف القادمين عليه في أي
وقت إلا في الوقت الذي يقى الله فيه للسايرين ويطمئن قلوبهم .

والإعراب : كروادي السباع : المفعول الثاني لأرى أن كانت عليه ، حال من
قوله : وأديا : إن كانت بصرية ، وأديا : مفعول أول مؤخر عن الثاني . أقل
تمت لقوله : وأديا . وهو أفعل تفضيل ، به : جار ومجرور حال من ركب الآتي ،
ركب : فاعل لأقل ، ثنية : تمييز لأفعل التفضيل ، وأخوف ، مخطوف على أقل ،
ألا : أداة استثناء ملناة « ما » مصدرية ظرفية ، وفي : فعل ماضى . الله :
فاعل - ساريا ، قيل : هو مفعول به لوق وقيل هو تمييز لأفعل التفضيل الذي
هو أخوف .

الشاهد فيه لقوله : « أقل به ركب » حيث ربح أفعل التفضيل اسما ظاهرا
وهو قوله : ركب .

أسئلة وتمارين

- ١ - أذكر أحوال اسم التفضيل موضعاً حكم كل حالة بإيجاز مع التمثيل .
- ٢ - متى يلزم أفعل التفضيل الإفراد والتذكير : متى يجب مطابقته لموصوفة، ومتى يجوز الأمران ؟ مع التمثيل لما تذكر .
- ٣ - متى يجوز الإتيان بمن جارة للمفعول بعد أفعل التفضيل ومتى يجب تقديم من مجرورها على (أفعل) ومتى يمتنع ذلك ؟ ومتى يجوز حذفها ؟ التمثيل .
- ٤ - متى يرفع أفعل التفضيل الاسم الظاهر : ومتى يرفع الضمير مع التمثيل .
- ٥ - اشرح قول ابن مالك الآتي في أفعل التفضيل .
ورفعه الظاهر نور ، ومتى عاقب فعلاً فكثير ثباتاً بيد سفر .

التطبيقات

- ١ - بين نوع التفضيل ، وأذكر حكم كل نوع في الأمثلة الآتية :
(١) اليد العليا خير من اليد السفلى . (٢) عمر بن الخطاب أعدل الناس .
(٣) أجرأ الناس على الأسد أكثرهم له رؤية .
(٤) وعد الكريم أكثر من دين الخريم .
(٥) النساء الفضليات لا يتزوجن . (٦) يقول المتنبي .
وأحسن وجه في الوري وجه محسن وأيمن كف فيهموا كف منعم
- ٢ - بين اسم التفضيل للضمير ، والرافع للاسم الظاهر مع بيان السبب ثم إعراب ما تحته خط مما يأتي :
(١) محمد أعظم نفسا وأنبى خلقاً .
(٢) القاهرة أكثر ازدحاماً من الإسكندرية .
(٣) لم أر رجلاً أشد في قلبه العطف منه في قلب أخيك .
(٤) ما من حديقة أجمل فيها الزهر من حديقتكم .

فهرست إجمالى للموضوعات

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٥٦	أسئلة وتطبيقات	٢	الحال : تمرينه وأحكامه
١٦٠	أعمال المصدر واسمه	١٦	صاحب الحال وأحكامه
١٦١	أحوال المصدر العامل	٢٢	تقديم الحال أو تأخيرها
١٦٧	اسم المصدر وعمله	٤٤	حذف عامل الحال
١٧٠	أسئلة وتمرينات وتطبيقات	٤٧	تمرينات وأسئلة وتطبيقات
١٧٢	أعمال اسم الفاعل وشروطه	٥٢	التحيز وأقسامه وأحكامه
١٧٦	بعض أحكام الإسم للفاعل	٦٥	أسئلة وتمرينات وتطبيقات
١٨٣	اسم المفعول وعمله	٦٧	حروف الجر وأقسامها ومعانيها
١٨٥	تمرينات وتطبيقات	١٠٩	تمرينات وتطبيقات
١٨٧	الصفة المشبهة وعملها	١١٢	الإضافة : تمرينها وأحكامها
١٩٣	التمجيب وصيغته		الأشياء التي يكتسبها المضاف من
١٩٩	نعم وبئس	١٢٠	المضاف إليه
٢٠٩	تمرينات وتطبيقات	١٢٤	ما يجب إضافته إلى المفرد
٢١٢	أفعل للتفضيل وأحواله	١٢٨	ما يجب إضافته إلى الجمل
٢٢٠	عمل اسم التفضيل	١٤١	قبل وبعد وما جرى مجراهما
٢٢٢	تمرينات وتطبيقات	١٤٤	حذف أحد المتضايقين
		١٥٣	المضاف إلى ياء المتكلم